

Fokus på Västmanlands Teater



Teaterhuset invid Svartån i Västerås stod färdigt 1915 och är sedan decennier tillbaka hemmaplan för Västmanlands Teater. Inriktningen är en bred teater som vågar utmana, problematisera och skapa konstnärlig förnyelse. De flesta föreställningar är egenproducerade och här bjuds publiken på en repertoar som i grunden, enligt teaterchef Niklas Hjulström, vilar på tre ben: *Musiken*, *Det lokala* och *De starka berättelserna*. Ett framgångsrecept som inte minst märks på publiktillströmningen med flera publikrekord senaste åren.

Vi tror dessutom vi lyckas väl med vårt uppdrag – att vara självklara för inte bara västeråsare, utan för alla västmanlänningar – Varje år tar nämligen tiotusentals länsbor del av våra föreställningar. För att vara säkra på att nå alla teatersugna bussar vi till och med in vår publik från länets samtliga kommuner med vår uppskattade fria Teaterbuss!

Vårt teaterhus inhyser tre scener: *Stora scen* med upp till 374 besökare på parkett och balkong, black boxen *Lilla scen* med runt 100 platser och *Bistroscenen* för 60 teaterbesökare. Varje år turneras minst en produktion till länets teaterföreningar och skolor, och dessutom spelas det Parkteater i det gröna varje sommar.

JUST NU – SPELÅRET 25/26

Trailer: *Björnön*. Av Indept Videoproduktion. *”När ens hemstad kulturifieras i smart dialog och catchy musik värms man inifrån på ett alldeles särskilt sätt”* – Jessica Haas Forsling, VLT

Björnön // Mikael Kallin blev bekant för många västmanlänningar genom sitt manus- och regiarbete till publiksuccén *Salaligan*. Nu har han återvänt till Västmanlands Teater med sin nyskrivna musikaliska dramakomedi *Björnön*. Här blandas lekfullhet med allvar, där manlighet och brödraskap utforskas med en nostalgisk känsla som för tankarna till filmen *Mitt liv som hund*. Med musikaliska återblickar till 1990-talet, undersöks också familjerelationer, samt hur konst och kreativitet ibland kan både helga och förvrida de mest intima upplevelserna.

Premiär 27 september 2025.



*Françoise Fournier, Robert Hannouch och Mårten Svedberg spelar i klassrumsföreställningen **Våld är min syster** som gått på turné i Västmanlands län hösten 2025. Foto: Therés Stephansdotter Björk*

Våld är min syster // En lekfull teaterförvandling med musik, kostym och sång som tar oss på en hisnande resa från omvärldens turbulens ända in till våra närmaste relationer och hemliga rum. Manus till föreställningen har arbetats fram efter möten och workshops med tre femteklasser på Vallaskolan i Sala. Där har dramatikern Athena Farrokhzad, regissören Carl Olof Berg och scenografen Linda Gonçalves haft workshops tillsammans med eleverna som har fått skriva, bygga och leka på temat våld. Föreställningen är den första delen i trilogin *Den blomstertid nu kommer*, som bygger på devising och workshops ute på skolor i länet. Under tre år, på tre olika skolor i tre olika kommuner kommer tre konstnärliga team att arbeta fram tre föreställningar, som alla tematiserar skolmiljön, elevernas egen arbetsmiljö.

Premiär 17 oktober 2025.



Strindbergs mest spelade pjäs är först ut året 2026. Här ser vi Victoria Dyrstad, Magnus Krepper och teaterns egen Bodil Malmberg på scen. Foto: Markus Gårder

Fröken Julie // Emil Graffman, nyligen aktuell på Dramaten med succéföreställningen *Pelikanen* regisserar här detta intensiva drama om kärlek, könsroller och klass – där makt och maktlöshet kan vara två sidor av samma mynt.

Premiär 31 januari 2026.



Mystik, folktro och svåra frågor om barnlängtan bearbetas i Nina Rudawskis take på Yerma. I huvudroll ser vi Julia Küster. Foto: Therés Stephansdotter Björk.[/caption]

Yerma // Med nykomponerad originalmusik av Andreas Kullberg och Stefan Brisland-Ferner – efter Federico García Lorcas egna sångtexter från manus – bjuds på teatermagi i dess mest spännande bemärkelse, med färgen röd som en mystisk tråd genom pjäsen. Regisserar gör stjärnskottet Nina Rudawski.

Premiär 11 april 2026.



”Det stora vattenkriget är såväl intressant som originell, och Sven Olov Karlssons skarpa blick för det västmanländska har utöver romankonsten funnit ytterligare ett hem: Teatern!” – William Holm, VLT. Foto: Kim Norman.[/caption]

Det stora vattenkriget // Västmanlandsskildraren Sven Olov Karlsson debuterade här som dramatiker med en igenkänningsbar och lågmäld komedi i Lars Molins anda, om vad som händer när grundvattennivån sjunker, digitaliseringen ökar och man får kämpa lite extra för närheten mellan människa och människa.

Nypremiär 4 december 2025.

EN TEATER ATT RÄKNA MED

Västmanlands Teater är något västmanlänningen kommit att se som en självklar del av sitt kulturliv och sin stadsbild. *Den stora branden*, *ASEA – Här kommer framtiden!*, *Salaligan*, *Det stora vattenkriget* och nu senast *Björnön*, är alla exempel på föreställningar med lokal förankring som satts upp de senaste åren och som definitivt fått en alldeles särskild plats i vår publiks hjärtan.

Förankringen märks också i de nära samarbetena med civilsamhället. Vi delar kontinuerligt med oss till förmån för den lokala hjälporganisationen *Lokala Hjälpen*, samarbetar med Västerås stad så att alla stadens fyraåringar får ta del av sin troligtvis första teaterupplevelse i föreställningen *Andrejs äppelträd*, och bjuder in DraoThéa – en unik teater- och dansensemble för vuxna personer med intellektuell funktionsnedsättning – att använda våra scener. Dessutom tar framtidens stjärnor från kammarmusikerlinjen på Mälardalens Universitet årligen sista steget ut i karriären hos oss och vi spelar utöver detta självklart skolföreställningar för alla åldrar.

Det är inte utan viss stolthet vi vågar säga att vi är bra på det vi gör. Den höga svansföringen är något även vår omgivning uppmärksammat. De senaste åren har vi tilldelats *Publishingpriset* för vår verksamhetsberättelse, Guldstänks stora marknadsföringspris, Niklas Hjulström har nominerats till *Årets Kulturperson* och vår skådespelare Cecilia Sedvall kammade hem pris som *Årets Västmanlänning*.

Välkommen du också att ta del av Västmanlands Teaters upplevelser – vi hoppas de blir många och minnesvärda!

Läs mer om Västmanlands Teater [här](#).

Läs gärna en krönika av **Niklas Hjulström**, teaterchef Västmanlands Teater [här](#).