

FOKUS PÅ – LÄNSTEATERN GOTLAND



Länsteatern Gotland, foto teatern

Gotlänningarnas teater

1995 var året då den fria gruppen Bryggeriteatern, som varit verksam på Gotland sedan slutet av 1970-talet, fick länsteateruppdraget och kunde flytta in i den vackra gamla kyrkan på Bredgatan 10 i Visby, som faktiskt blev Gotlands allra första fasta teaterscen. Teaterns signum är att vara gotlänningarnas teater. -Ta gärna in hela världen till Gotland, men spegla den ur ett gotländskt perspektiv! Det har varit ett initiativ som har mötts väl av publiken.

Teatern turnerar mycket runt hela Gotland, till skolor, bygdegårdar och förskolor. Sedan några år tillbaka har även kyrkorna på Gotland blivit en naturlig och populär spelplats.

Läs gärna mer om höstens musikalsatsning *Underjorden tur & retur* – ett samarbete med Gotlandsmusiken, [här](#).



Länsteatern Gotland; Filip Johansson, Janne Åström och Tove Vahlne i *MördarAnders*, foto Stig Hammarstedt

Teman på teatern

Under Thomas Sundströms tid som teaterchef har varje spelår haft ett samlingstema. Spelåret 2017/2018 var temat "i huvudet på en ö". Länsteatern sökte bland rötter i den egna myllan, både gamla och nysädda, och presenterade en regionalt färgad produktionsserie. Storsatsningen *MördarAnders och hans vänner* efter författaren Jonas Jonassons roman angav tonen mellan samhällssatir och vackra drömmar ur en sprucken flaska och balkanskt klingande fosterlandstoner. Ett publiksnitt som överträffade förväntningarna blev resultatet.

En annan berättelse som teatern valde att lyfta fram det året då mörka krafter visade sig under fanorna i Almedalsveckan var *Faced Down Injustice*, ett dansverk som lämnade få oberörda och hyllade medborgarrättskampen Rosa Parks.



Länsteatern Gotland; Erik Törner och Lennart Bäck i *Bysens Hämnd*, foto Stig Hammarstedt

Rättvisa och orättvisa skildrades också på poetiskt och underhållande vis för de minsta barnen med den uppsökande minimusikalen *Bysens Hämnd*. Bydegårdarna fick ett besök av en tilltufsad mansvärld i den sorgglustiga föreställningen *Bättre Begagnat*.

Vårens föreställning *Mina drömmars land* signerad den folkära gotlänningen Marie NilssonLind har gått för fullsatta huset sedan premiären i mars och flera föreställningar har fått sättas in. I juli blir det därmed dags att återigen spela sommartheater i länsteaterkyrkan.



Länsteatern Gotland; Lee Gotvik, Lennart Bäck, Erik Törner, Marie NilssonLind, Joel Kant i *Mina drömmars land*, foto teatern

Nytt för i år är även att teatern startar upp ett dansresidens. Men först ska kulturen upp på kartan under Almedalsveckan. I teaterns lokaler blir det seminarier, föreställningar och debatter under paraplyet "Kultur i Almedalen" i nära samarbete med Bohm Bohm Room.

Samarbeten

Länsteatern består av en liten personalstyrka på sju personer som arbetar året runt. Denna skara kompletteras med föreställningsanställda och korttidsanställda vid behov. Den fasta ensemblen består av EN enda skådespelare, men några av de kontrakterade skådespelarna brukar komma in på halvårs- eller helårskontrakt. I ett högt produktionstempo krävs stor flexibilitet av hela personalen då alla får göra många olika arbetsuppgifter för att kunna gå i mål med vad teatern förutsatt sig.



Länsteaterns personal, foto Anna Sundström

Kommande spelår väntar flera stora projekt bl.a. två större samarbeten med den regionala musikinstitutionen på ön; GotlandsMusiken. Dessutom ska en mustig gotländsk historia få liv på scenen, men utifrån ett annat perspektiv. Handelsmannen Jacob Dubbe är en spännande person som många gotlänningar har kunskap om, men vem var egentligen hans fru Anna som inte fått någon större plats i historieböckerna? Parets mytomspunna liv tillsammans ska skildras på scenen med kör, skådespelare och musiker.



Länsteaterns Vänner på Höstsamling 2017, foto Stig Hammarstedt

Länsteatern har haft en uppåtgående publiktrend och en tillika växande vänförening. Länsteaterns Vänner består idag av drygt 800 personer som är teatern behjälplig på olika sätt t.ex. bemannar garderob, hjälper till på mässor m.m. Dessutom inledde teatern förra året ett samarbete med Kulturamas HMU med möjligheten att ge unga talanger praktikplats. Detta är ett arbete som planeras fortsätta.

En utmaning

En av utmaningarna för teatern är att publiken "tar slut", även vid stora publiksuccéer. Det är svårt att få en större mängd publik att åka från fastlandet för att se föreställningar och därmed återstår det totala befolkningsunderlaget på drygt 68 000 personer. Gotland är både kommun och region vilket gör att det är svårt att driva frågan om utökat ekonomiskt stöd för den kulturella verksamheten samtidigt som pengar behövs akut till t.ex. sjukvård.

Allas teater

Länsteatern är aktiv i "Kulturkompis" för att kunna möjliggöra för nyanlända att lättare hitta till verksamheten och pröva densamma. Sedan flera år tillbaka är även Länsteatern ett nav i den gotländska Prideveckan och genomför bl.a. årligen ett temadryggnad med aktuellt tema. En nystartad scenskola ger möjlighet att lära känna talangfulla ungdomar och ge dem naturlig plats på scenen. Vidare har lokala musiker fått ett längre samarbetsavtal om att kunna förverkliga sina idéer på scenen. Detta är några sätt som teatern prövar för att vidga publikunderlaget, men också få inspiration till kommande repertoar.



Länsteatern Gotland; Maria NilssonLind i *Mina drömmars land*, foto Stig Hammarstedt

[Läs mer](#)

Bilden överst: *Hjämpunka*, Maja Larsson, Erik Törner, foto Stig Hammarstedt