



Dans

REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

**KRONOBERG OCH BLEKINGE
UTVECKLAR SCENKONSTEN**

2013–2016



REGION
TEATERN
BLEKINGE · KRONOBERG

REGION TEATERN

BLEKINGE · KRONOBERG

Postadress: Box 486 · 351 06 Växjö
Besöksadress: Västergatan 22-24
Växjö · www.regionteatern.se

Full koll på Regionteatern!

Anmäl dig till vårt nyhetsbrev
via info@regionteatern.se

GILLA OCH FÖLJ OSS:



www.facebook.com/regionteatern
www.instagram.com/regionteatern
www.twitter.com/regionteatern
www.youtube.com/regionteatern

Vill du bli ombud för din
arbetsplats/förening?
Mejla info@regionteatern.se



Fokus på koreografi

Regionteatern Blekinge Kronoberg strävar efter att vara en modern regional scenkonstinstitution. Ett led i detta arbete är att bredda vårt utbud av scenkonst till att innefatta såväl dans som teater. Regionteaterns strävan om att bredda scenkonstutbudet sammanfaller med politikens önskan om att stärka den professionella dansen i Blekinge och Kronoberg, vilket uttrycks i de båda regionala kulturplanerna. Dessa gemensamma viljor ledde fram till att vi fick möjlighet att genomföra utvecklingsprojektet Kronoberg Blekinge utvecklar scenkonsten. Projektets syfte har varit att etablera den professionella samtida dansen i vår region. Utvecklingsprojektet, som har haft ett treårigt stöd från Kulturrådet, har pågått från januari 2013 och avslutades i december 2015.

Tidigt engagerade vi två projektledare med stor kunskap och personliga nätverk inom dansen såväl nationellt som internationellt. Detta har utan tvivel varit en betydande framgångsfaktor och bidragit till att flera viktiga steg har tagits under projektets tre år. Samproduktion av nya föreställningar, presentation av gästspel och publikens möjligheter att på olika sätt uppleva och delta i dansutbudet har ökat. Vår organisation har utvecklats i takt med projektets gång och allt fler medarbetare har engagerats i olika delar av dansverksamheten.

Parallellt med projektets genomförande har ett arbete pågått för att inkludera dansen i Regionteaterns grunduppdrag från ägarna så att projektverksamheten kan fortsätta som en del i den ordinarie verksamheten. Intresset och den goda viljan från ägare och finansörer har varit stor. Detta i kombination med positiva konstnärliga och publika resultat har bidragit till att ägarna nu arbetar med omformuleringen av Regionteaterns uppdrag till en scenkonstinstitution inkluderande dans och teater.

I denna skrift vill vi presentera det arbete vi gjort under dessa tre år, berätta om våra erfarenheter och vilka tankar vi har för framtiden. Vi hoppas att genom att dela med oss av våra erfarenheter kunna sprida inspiration till andra aktörer som vill bidra till att människor ska få möjlighet till att uppleva dans som konstform.

Magnus Holm
VD/Teaterchef



3 x 3
Foto: Matilda Rahm

UTGÅNGSPUNKTER

Dans som begrepp, social form och eget utövande har ett starkt fäste hos de flesta människor i samhället och tillgängligheten enligt denna definition är ofta hög. Tillgängligheten till att kontinuerligt ta del av dans som scenkonst är däremot ofta låg. Vårt fokus har varit att skapa möjligheter för en bred publik att kunna få ökade möjligheter att ta del av specifika konstnärliga uttryck inom genren koreografi och dans i Blekinge Kronoberg. Den publik som har ett starkt intresse skall kunna erbjudas ett brett utbud av olika genrer och uttryck, rotade i frågeställningar som känns angelägna för människor i vår samtid.

Vår utgångspunkt har i första hand varit tillgänglighet och kommunikation med publiken i kombination med en strävan efter hög konstnärlig kvalitet. Detta har lett oss in i vilka satsningar som prioriterats. Vi har arbetat med såväl det lilla som det stora formatet för att kunna hitta ett så stort antal platser där konsten kan möta publiken som möjligt. Presentationer och aktiviteter har skett på vår egen hemmascen, på turnéplatser och i det öppna gaturummet.

GENERELLA MÅL

De övergripande generella målen som projektledningen satt upp för sitt arbete med dansutvecklingen är följande.

Vi skall:

- hålla publiken och konsten i fokus
- producera dans som scenkonst i nära samarbete med koreografer verksamma lokalt, regionalt, nationellt och internationellt.
- erbjuda ett varierat utbud av aktiviteter regelbundet i hela regionen
- generera kunskap om konstformen lokalt på teatern och hos medborgarna.
- stimulera till interaktion och eget deltagande hos medborgarna på ett varierat sätt.
- utgöra en generator, kunskapskälla, samtalspart och nod där danskonst kan utvecklas på en hög konstnärlig nivå.
- initiera, driva och samfinansiera internationella samverkansprojekt.
- dela våra resultat och erfarenheter lokalt, nationellt och internationellt.

Tillvägagångssätt

PUBLIK • PRODUKTION • PRESENTATION • PEDAGOGIK • PERSONAL

PUBLIK - UPPLEVELSEN

Grunden för vårt arbete utgår från publiken och vår önskan att ge den en konstnärlig upplevelse. Vi arbetar metodiskt i programläggningen och verksamhetsplaneringen och det är här publikarbetet börjar. Publikens upplevelse står i centrum. Vår vilja är att utmana och belysa vår samtid genom konsten i dialog med de som tar del av den. Ju bättre vi känner vår publik och dess sammansättning, ju säkrare kan vi vara i våra val för att kunna utmana den. Vi vill åstadkomma ett kontinuerligt möte mellan publiken och dansens olika genrer och uttryck. Vår ambition är att arbeta både med lokala såväl som nationella och internationella utövare. Inom danskonsten är det vanligt att erbjuda ett speltillfälle per ort. Spelperioder för danskonsten är i förhållande till andra scenkonstformer korta. Vi strävar efter att förlänga spelperioderna. I ett etableringsarbete av något okänt har vår utgångspunkt varit att vi bör erbjuda bättre möjligheter till konsumtion för det som produceras. För att det okända och främmande skall kunna bli känt och invariant är tillgängligheten avgörande. Vi har flera strategier för detta arbete. En är att arbeta för att hitta möjligheter att möta publiken där publiken befinner sig. En annan är ökad samverkan med olika aktörer. En tredje är det repetitiva, möjligheten att kunna följa konstnärsskap.

Genom att förlägga aktiviteter i andra scenrum än den traditionella teaterlokalen når vi nya publikgrupper för konstformen och vidgar vårt kontaktnät. Arbetet med dansen som gatukonst bland ungdomar är ett exempel på att utveckla mötet med vår publik. De stora

scenerna och den stora publiken finns i de större orterna och därför lägger vi också de större gästspelen just här. I kommunikations- och marknadsarbetet arbetar vi metodiskt med att skapa tydliga vägar visuellt och textmässigt. I samarbete med teaterns grafiska byrå tar vi fram nya trycksaker som går hand i hand med den övriga profilen på teatern. Vi för upp dansen som en självklar, återkommande del i programutbudet och ger den samma plats som teaterproduktionerna. Teaterns upparbetade arrangörsnätverk möjliggör för oss att möta en bred barn- och ungdomspublik. Vi arrangerar publiksamtal och introduktioner för alla publikgrupper.

PRODUKTION - SKAPANDET

De samproducerade dansproduktionerna skall vara en del av teaterns ordinarie produktionsverksamhet. Vi har här byggt upp en modell där inbjudna koreografer förlägger sina sista veckor av produktionsperioden på Regionteatern Blekinge Kronoberg. Vi erbjuder premiärmöjlighet men, beroende på projekt, kan premiären också hamna någon annanstans. På samma sätt som i teaterproduktionerna är hela teaterns avdelningar involverade i förarbetet, från kollationering och rammöte till premiär och gästspel/turné. Samproduktionsmodellen stödjer koreografen /gruppen med ekonomiska medel, med personella resurser, materiella resurser och rep- och scentid samt tillhandahåller en spelperiod. Arbetsgivaransvaret ligger utanför teatern. Samproduktionsmedel i form av ett engångsbelopp för att täcka produktions- och framtagningkostnader ingår. Samproduktionerna under projektperioden har

varit Res-dig, i samarbete med Dans i sydost, Miss U i samarbete med Shake It Collaborations/Tove Sahlin och Dag Andersson, Goldberg Variations/Ternary Patterns For Insomnia i samarbete med Andersson Dance & Scottish Ensemble och The Knowledge i samarbete med Gunilla Heilborn.



M&M&M
Foto: Malin Arnesson

Hösten 2016 planeras Language Fools i samarbete med Björn Säfsten, ha premiär på teatern och Cristina Capriolis personliga version av musikalen A Chorus Line med arbetsnamnet A Line Up går också igång hösten 2016 men planeras ha premiär först våren 2017. Till dessa framtida planer kan läggas dialogen som pågår för att ingå som part i Dansnät Sveriges samproduktionsprojekt samt samtal kring ytterligare ett samproduktionsprojekt tillsammans med Rum för Dans i Halland, Skånes Dansteater, Byteatern Kalmar Länsteater.

PRESENTATION

- MÖTET MED PUBLIKEN

Turnéproduktionen vuxna 2013-2016

Förutom de spelperioder som läggs ut av våra samproducerade dansföreställningar tas det varje säsong in 4-6 gästspelsproduktioner. Gästspelen arrangeras både i samarbete med Dansnät Sverige och direkt med dansproducenterna, som kan vara fria utövare eller institutioner. Det är vår ambition att ta nya steg och utveckla turnéproduktionen i regionen. Precis som teaterturnéerna som varje år läggs ut från teatern arbetar vi på att få ut dansen från Växjö till fler orter. Varje vår och höst lägger vi en bas med en längre turné som riktar sig mot barn och unga och sedan fyller vi på med egenproducerade föreställningar och kompletterar med nationella och internationella gästspel samt samverkansprojekt i annorlunda scenrum.

Turnéproduktioner för barn och unga

Inom föreställningsdelen presenteras varje säsong en turnéproduktion riktad till målgruppen barn och unga i olika ålderskategorier. De turnéerna produceras på samma sätt som teaterutbudet. Det betyder att teatern tillhandahåller tekniska förutsättningar på samma villkor som för teaterutbudet. Det skall inte vara någon skillnad för en arrangör att boka en dansföreställning eller en teaterföreställning från teaterns utbud. Logistik, pris och informationsservice skall vara densamma.

2014 producerades en turné av föreställningen Res Dig i samarbete med Dans i sydost och i samarbete med Memory Wax turnerade vi föreställningen I skuggans land. 2015 var koreografen Cristina Caprioli inbjuden med föreställningen TRÄD och några kortare gästspel med produktionen Hold av Erik Linghede. 2016 är koreografen Christina Tingskog inbjuden med föreställningen Tänja tid och kröka rum, och Jefta van Dinther kommer



Miss U

Photo: Lina Alriksson

med föreställningen This is concrete, som erbjuds gymnasiepubliken.

PEDAGOGIK - LÄRANDET

Genom barn- och ungdomssatsningar i längre utlagda perioder vill vi ta fasta på den unga publikens första kontakt med danskonsten genom ett brett utbud. Danspedagogen på Regionteatern Blekinge Kronoberg, leder detta arbete. Den pedagogiska verksamheten på teatern har en väl förankrad plats. Tillsammans med projektledningen för dans söker vi utveckla nya former för möten mellan de professionella dansare och koreografer som kommer till teatern och elever och konstnärer under utbildning i staden. Vi har som mål att planera in aktiviteter med dansstudenterna på dansutbildningarna som finns i regionen och se till att workshops och masterclasses samt föreställningsbesök kan genomföras.

En studiecirkel i dans för allmänheten men även för personal på teatern sattes igång hösten 2015, Dans som scenkonst.

Cirkeln kommer att arrangeras även våren 2016.

PERSONAL - VI SOM GÖR DET TILLSAMMANS

Genom att arbeta med en öppen kommunikation och genom att vara ödmjuka inför varandras lärande skapar vi en kreativ organisation. Det genomsyrar kommunikationen kring allt vi gör. Genom samproduktioner skapar vi tätare band mellan teaterns personal och producerande danskonstnärer eller dansinstitutioner som har sin huvudverksamhet på annan ort. Arbetet med de olika avdelningarna på teatern pågår löpande.

Framtiden

Genom större samverkansprojekt med redan existerande kultur – och dans-institutioner använder vi de allmänna medlen avsatta till kulturen på ett effektivt sätt.

- Det pågår samtal gällande en framtida samverkan med Musica Vitae och Musik i Syd kring samarbete med en koreograf för ett möjligt projekt.
- Samtal pågår gällande en samverkan mellan Regionteatern Blekinge Kronoberg Skånes Dansteater, Byteatern och Rum för Dans i Halland kring en gemensam samproduktion som skall turnera i de fyra regionerna Skåne, Halland, Blekinge Kronoberg och Kalmar.
- Samtal pågår med Dans i Blekinge och de lokalt aktiva koreograferna i KLO Produktion om olika samverkansmöjligheter för både produktion, presentation, pedagogik och publik.
- Regionteatern Blekinge Kronoberg är från och med 2016 en part i Dansnät Sveriges nationella samproduktionsnätverk.
- Vi vill kunna erbjuda ett större gästspel som förläggs till våra största scener i regionen i Växjö och Karlskrona per år. Det kan vara från någon av våra

nationella dansinstitutioner, eller ett större internationellt gästspel. I detta arbete strävar vi efter att samverka med dansarrangörer över hela Norden för att kunna skapa samverkans effekter. 1-2 speltillfällen i regionen planeras för detta per år från och med hösten 2016.

- Inom ramen för EU-projektet Wilderness planeras att Regionteatern kommer att tillhandahålla produktionsmöjligheter för koreografer verksamma i Norden, Baltikum, Europa och Australien. Regionteatern Blekinge Kronoberg är svensk huvudpart. Övriga svenska parter är Norrlands i Härnösand, NorrlandsOperan i Umeå, Vitlycke Centre for Performing Arts i Bohuslän, MARC i Simrishamn och In-Discourse i Malmö. Här är tanken att vi skall kunna erbjuda konstnärstätéljéliknande sammanhang och projekt på lokal nivå och i regionen. Det finns också ett syfte att vi skall kunna ge konstnärer aktiva lokalt i Blekinge och Kronoberg möjligheten att arbeta i andra miljöer, länder och sammanhang och kunna erbjuda viktiga internationella kontakter. En större internationell kongress planeras inom ramen för projektet hösten 2017.

REGIONTEATERNS ÄGARE – Region Kronoberg, Region Blekinge och Växjö kommun – har från 2016 höjt teaterns driftsanslag med 2,3 miljoner för att dansen ska bli en del av den ordinarie verksamheten och därigenom etableras och förstärkas som professionell konstform.

Traditionellt sett har professionell dans bara funnits på de stora scenerna i storstäderna i Sverige. Det är mycket glädjande att nu kunna erbjuda denna konstform i vår region. Det är ett resultat av ett lyckat utvecklingsprojekt, som vi nu väljer att förvalta och göra permanent.

Under tre år har Regionteatern Blekinge Kronoberg drivit projektet "Kronoberg Blekinge utvecklar scenkonsten". Projektet har varit framgångsrikt och bidragit till att invånare i regionen fått ökade möjlighet att uppleva professionell dans och satsningen har bidragit till att Regionteatern Blekinge Kronoberg nått en ny publik. Region Kronoberg väljer nu, tillsammans med övriga ägare, att fortsätta utvecklingen genom att tillgängliggöra professionell dans som konstform för invånarna i regionen, säger Ragnar Lindberg, ordförande i Region Kronobergs kulturnämnd.



TRÄD
Foto: Håkan Larsson

SAMMANFATTNING

Satsningen på koreografiska uttryck och dans som scenkonst på Regionteatern Blekinge Kronoberg har resulterat i ett publikt program, en samproduktionsmodell, pedagogiska- och föreställningsangränsande aktiviteter och ett aktivt internt arbete på teatern. De fem delarna produktion, publik, presentation, pedagogik och det interna arbetet med personalen samverkar på en mängd nivåer. Målet är att åstadkomma en fördjupad kunskap om konstarten på medborgarplanet i regionen såväl som internt på teatern och bland våra intressenter och ägare. Anledningen till detta sätt att arbeta tätt med de fem delarna syftar även till att skapa förutsättningar för att ge den pedagogiska verksamheten möjlighet att möta det professionella danslivet på nya och mer genomgripande sätt. Det nära samarbetet mellan produktion, presentation, pedagogik, publik och personal bedömer vi skapar insikt, riktning och tillhörighet.

Produktionsverksamheten skapar förutsättningar för längre spelperioder där publiken får möjlighet att uppleva verken, delta i öppna repetitioner, i konstnärssamtal och andra fördjupande aktiviteter som relaterar till den konstnärliga processen och danskonstnärernas arbete.

Dansverksamheten på teatern skall varje säsong producera en till två nya verk, lägga ut mellan sex till nio produktioner på turné per säsong med en sammanlagd mängd av speltillfällen om 80-90 föreställningar per år. 60% av föreställningstillfällena skall nå barn och unga. Pedagogiskt- och föreställningsangränsande arbete genomförs samt internationella gästspel av varierande storlek. Teatern utvecklar sitt nätverk inom dansbranschen i Sverige genom samverkan med andra dansinstitutioner både regionalt och nationellt. Internationell samverkan representeras inom ramen för ett fyraårigt EU-projekt. Samverkansarbetet med en mängd aktörer genom turnéer och samproduktion kan särskilt lyftas fram. Internt arbetar projektet kontinuerligt med att inkludera dansen på lika villkor som annan verksamhet på teatern. Ett högprioriterat mål är att möta publik i hela regionen och att för detta arbete förlägga aktiviteter även utanför de gängse teaterlokalerna.



PROJEKTGRUPP

PROJEKTLEDNING/STYRGRUPP

Åsa Edgren
Magnus Holm
Magnus Nordberg

DANSPEDAGOG

Anna Eklund

PRODUCENT

Jan Dzedins

PROJEKTLEDARE MARKNAD

Johan Selander

TEKNISK SAMORDNARE

Simon Runsten

FINANSIÄRER

De treåriga utvecklingsprojektet har finansierats av Kulturrådet, Växjö kommun, Region Kronoberg samt Region Blekinge.

AKTÖRER

Dans i Sydost

Huvuduppgifter för verksamheten är att främja dansen genom att öka kunskapen om och bredda intresset för dans, skapa nätverk, ge kunskap om dans i skolan samt samarbeta med övriga arrangörer om professionella dansföreställningar. Verksamheten drivs av Region Blekinge, Regionförbundet i Kalmar län och Region Kronoberg. Dans i Sydost är huvudpart i Dansnät Sverige.

Dansnät Sverige

Regionteatern Blekinge Kronoberg har varit underpart till Dans i Sydost i nätverket Dansnät Sverige. Från och med 2016 är Regionteatern egen part i Dansnät Sverige som är ett nationellt nätverk som drivs av viljan att visa angelägen danskonst; för alla, till alla, i alla hörn. Dansnät Sverige har inget statligt uppdrag utan är ett fristående nätverk där scener, kommuner, regioner och län samverkar kring ett gemensamt uppdrag att möjliggöra turnéer för scenkonst av både kommande och namnkunniga nationella och internationella koreografer och kompanier. Regionteatern arbetar kontinuerligt i samverkan med Dansnät Sverige för att hitta möjligheter att maximera våra resurser och hitta möjligheter för ökad spridning och tillgänglighet för de produktioner som produceras på teatern och de projekt som initieras.

Loco World

Loco World är en konsultbyrå, projektledare och agentur för aktörer inom dans och scenkonst med sin bas i Stockholm, Sverige. Loco World arbetar aktivt med projekt som på olika sätt strävar efter att utveckla danskonsten och vidga publiken för konstformen nationellt och internationellt. Kontoret utvecklar och driver projekt vars syfte är att

skapa bättre förutsättningar för den fria scenkonsten att kunna verka under professionella förutsättningar samt för att öka kunskandet gällande internationell samverkan och utbyte bland scenkonstproducenter i Norden.

Nordberg Movement

Nordberg Movement är en portal för kontakt med och en struktur för utveckling av projekt tillsammans med en utvald grupp av koreografer och koreografiska projekt i Sverige. Nordberg Movement arbetar för att stärka positionen för dansen som konstform i förhållande till det offentliga rummet, publika möten och produktionsmetoder. Kontoret utvecklar och driver inhemska och internationella samproduktionsprojekt, turnéer och arbetar med pedagogiska insatser.

Regionteatern Blekinge Kronoberg

Regionteatern Blekinge Kronoberg ägs av Landstinget Kronoberg (49%), Landstinget Blekinge (29%) samt Växjö Kommun (22%). Bolaget skall driva teaterverksamhet inom Kronobergs- och Blekinge Län. Ändamålet med verksamheten är att producera teater och att vara en aktiv del i samhälls- och speciellt kulturlivet inom de båda länen. Teatern skall både turnera och spela offentliga föreställningar på Ringsbergsscenerna. Särskild vikt ska läggas vid barn- och ungdomsteater. Bolaget skall på olika sätt stödja och stimulera utvecklingen av amatörteatern i de båda länen. Bolaget skall i sin verksamhet arbeta för att öka teaterintresset inom nya publikgrupper. Bolagets verksamhet skall präglas av konstnärlig och intellektuell frihet, vara oberoende av politiska och ideologiska grupperingar samt värna om demokratin.

SAMPRODUKTIONER

2013-2016

Res dig! – samproduktion
Regionteatern och Dans i Sydost

Miss U av Shake It Collaborations
/Tove Sahlin och Dag Andersson

**Goldberg Variations/Ternary
Patterns For Insomnia** av Andersson
Dance & Scottish Ensemble

The Knowledge av och med
Gunilla Heilborn

Language Fools av Björn Säfsten

A Line Up fas 1, (premiär våren 2017)
av Cristina Caprioli

NATIONELLA GÄSTSPEL

2013-2016

Street star open stage 2014

Motion Emotion KLO Productions

I remember Art of Spectra

Les trois femmes Mauds Art

Scarabé Virpi Pahkinen

I Skuggans land Memory Wax

Lucy Arkeolog 8

Hold Erik Linghede

M&M&M Skånes Dansteater

TRÄD Cristina Caprioli

Omkretz Cristina Caprioli

Tänja tid och kröka rum
Christina Tingskog

3X3 Kenneth Kvarnström
och Susanna Leinonen

Above and Below Skånes Dansteater

This is Concrete Jefta van Dinther,
Thiago Granato

INTERNATIONELLA GÄSTSPEL

2013-2016

No man is an island

/My true north Erik Kaiel

Autarcie Anne Nguyen,
Cie Par Terre, Frankrike

Hakanai Adrien Mondot
& Claire Bardainne, Frankrike

Idiot-Syncrasy Igor och Moreno

BADKE Les Ballet C de la B



Shake it Collaborations **Miss U**

PREMIÄRPLATS:

Regionteatern Blekinge Kronoberg

PREMIÄRDATUM: **5 maj 2015**

IDÉ: **Shake it Collaborations**
Dag Andersson & Tove Sahlin

REGISSÖR: **Tove Sahlin**

KOREOGRAF: **Laura Larry Arrington,**
i samarbete med alla medverkande

MUSIKALISK LEDARE & SÅNGINSTUDERING:
Maria Johansson Josephsson

MEDVERKANDE: **Dag Andersson,**
Solveig Andersson, Moa Andersson
Thambert, Lilith Andersson Sahlin,
Doris Andersson Sahlin, Maria
Johansson Josephsson & Tove Sahlin

VISUELLT KONCEPT, SCENOGRAFI
& LJUSSÄTTNING: **Josefin Hinders**

LJUDDDESIGN: **David Petersson**

KOSTYM: **Tommie X & Gabriella Loeb**

PERUK & MASK: **Tommie X**

KOMPOSITÖR/ARRANGÖR: **Anders Niska,**
Johan Liljedahl, Maria Johansson
Josephsson

INSPELADE SAMTAL: **Dag Andersson,**
Moa Andersson Thambert & Solveig
Andersson

DOKUMENTATION & REDIGERING
AV SAMTAL: **Dag Andersson**

ÖVRIGA TEXTER: **Moa Andersson**
Thambert

VIDEO: **Jörgen Andersson**

KLIPPNING: **Nemo Stocklassa Hinders**

FOTOGRAFER: **Jannica Honey**
(framsida), Lina Alriksson

PROGRAM: **Mustasch Reklambyrå**

TEKNISK SAMORDNARE: **Simon Runsten**
/ Regionteatern Blekinge Kronoberg

PRODUKTIONSLEDARE:
Anne Koutonen
/ Nordberg Movement

PRODUKTION: **Shake it Collaborations**
& Nordberg Movement

Samproduktion: Shake it Collaborations,
Regionteatern Blekinge Kronoberg,
NorrlandsOperan.
Med stöd av Kulturrådet, Stockholm
Stad och Stockholms Läns Landsting.

Andersson Dance & Scottish Ensemble

Goldberg **Variations**

– *Ternary patterns for insomnia*

SPELPLATS: **Växjö Konserthus**

SPELDATUM: **20 september 2015**

KOREOGRAFI **Örjan Andersson**

MUSIKALISK LEDNING **Jonathan Morton**

MUSIK: **J.S. Bach - Goldberg Variations**
(arr. Sitkovetsky)*

MUSIKER: **Scottish Ensemble:**

Violin 1: Jonathan Morton (trio),

Cheryl Crockett, Daniel Pioro

Violin 2: Rakhvinder Singh,

Joanne Green, Laura Ghiro

Viola: Jane Atkins (trio),

Andrew Berridge

Cello: Alison Lawrance (trio),

Naomi Pavri

Kontrabas: Diane Clark

DANSARE: **Andersson Dance: Jozsef**
Forro, Eve Ganneau, Paul Pui Wo Lee,
Csongor Szabo, Danielle de Vries

*Med tillstånd av © Edition Wilhelm Hansen AS,
Copenhagen/ G Schirmer Inc.



Gunilla Heilborn **The Knowledge**

SCENOGRAFI OCH LJUSDESIGN: **SUTODA**

KOSTYMDESIGN: **Bente Rolandsdotter**

VIDEOKONSTNÄR: **Sam Salem**

KOREOGRAFFASSISTENT: **Ina Sletsjøe**

FÄRGARE/PATINERARE: **Anna Lindqvist**

SKRÄDDARE: **Bitte Alm**

TEKNIKER: **Nora Schleu & Jonas Holst, Lumination of Sweden**

FOTOGRAF: **Hugh Carswell**

PRODUKTIONSLEDARE: **Jenny Jamison /Scottish Ensemble & Anne Koutonen /Nordberg Movement**

VERKSAMHETSLEDARE: **Fraser Anderson /Scottish Ensemble & Magnus Nordberg/Nordberg Movement**

PRODUKTION: **Andersson Dance, Scottish Ensemble & Nordberg Movement**

Tekniska tjänster i samarbete med Lumination of Sweden/SUTODA.

Produktionen är framtagen i residens hos Riksteatern i Hallunda.

Samproduktion: Regionteatern Blekinge Kronoberg & Riksteatern.

Med stöd av Creative Scotland, Kulturrådet & Stockholms Stad.

PREMIÄRPLATS: **Regionteatern Blekinge Kronoberg, Växjö**

PREMIÄRDATUM: **15 oktober 2015**

MANUS & PÅ SCEN: **Gunilla Heilborn**

BILDER, OBJEKT & KOSTYM: **Katarina Wiklund**

LJUSDESIGN: **Miriam Helleday**

MUSIK: **Kim Hiorthøy**

GRAFISK FORM & FOTO: **Studio Reko**

TEKNIK: **Axel Norén**

Video: MÅRTEN NILSSON

ÖVERSÄTTNING ENGELSKA: **Gabriella Nordén Berggren**

TRYCK FÖRESTÄLLNINGSPROGRAM: **Lindströms tryckeri**

FÖRESTÄLLNINGSTEKNIKER /TURNÉTEKNIKER, VÄXJÖ, KARLSKRONA, LJUNGBY: **Philip Carcamo**

SCENMÄSTARE: **Simon Runsten**

LJUSTEKNIKER: **Linn Bojing**

MASK OCH HÅR: **Agneta A Forssell**

SÖMNAD: **Maria Klingeteg**

KOSTYMTÉKNIK: **Mikaela Johansson**

EKONOMI: **Linda Heggstad, Helena Hernblad/ Akteau Kulturekonomi**

PRODUKTIONSLEDNING: **Tove Dahlblom**

PRODUCENT: **Åsa Edgren/ Loco World**

PRODUKTION: **Gunilla Heilborn EF**

Samproduktion: Regionteatern Blekinge Kronoberg, NorrlandsOperan.
Residens: Kunstcentrum Vooruit VZW, Regionteatern Blekinge Kronoberg.
Kulturanslag: Kulturrådet, Konstnärsnämnden & Stockholms stad.

TACK TILL: Peter Chapman- Andrews på The Royal Institute of Navigation. Alla på taxiskolan Knowledge for U. Sjökapten Stefan Boje.



Goldberg Variations - ternary patterns for insomnia
Fotograf: Hugh Carswell



SKA TAS BORT



Dance

REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

**KRONOBERG AND BLEKINGE
DEVELOPS THE PERFORMING ARTS
2013–2016**



REGION
TEATERN
BLEKINGE · KRONOBERG

REGION TEATERN

BLEKINGE · KRONOBERG

Address: Box 486 · 351 06 Växjö
Visiting address: Västergatan 22-24
Växjö · www.regionteatern.se

Keep full track of Regionteatern!

Sign up for our newsletter
at info@regionteatern.se
(swedish)

FOLLOW US:



www.facebook.com/regionteatern
www.instagram.com/regionteatern
www.twitter.com/regionteatern
www.youtube.com/regionteatern

Do you want to be a
representative?
Email info@regionteatern.se



Focus on choreography

Regionteatern Blekinge Kronoberg is striving to be a modern, regional institution for the performing arts. As part of this work we are expanding our range of performing arts to include dance as well as theatre. Regionteatern's endeavour to broaden its range of performing arts has coincided with a political ambition to strengthen professional dance in Blekinge and Kronoberg, which has been expressed in both of their regional culture plans. These shared ambitions have given us an opportunity to implement the Kronoberg Blekinge utvecklar scenkonsten development project, which is Swedish for "Kronoberg Blekinge develops the performing arts". The aim of the project has been to establish professional contemporary dance in our region. The development project, which has received three years of funding from the Swedish Arts Council, began in January 2013 and concluded in December 2015.

Early on we engaged two project managers with extensive knowledge and personal networks in the field of dance, both nationally and internationally. Without a doubt this has been an important success factor and contributed to several important steps being taken over the three-year project. Co-productions of new performances, presentations of special performances and opportunities for audiences

to experience and access the range of dance in different ways have all increased. Our organisation has developed over the course of the project and an increasing number of employees have been involved in various elements of the dance operation.

In tandem with the implementation of the project, efforts have been underway to include dance in Regionteatern's basic remit from the owners so that the project work can continue as part of the regular operation. The owners and funding partners have expressed strong interest in this and demonstrated good will. Partly as a result of this, as well as of the positive artistic and audience results, the owners are currently working on a reformulation of Regionteatern's remit as an institution for performing arts so that it includes both dance and theatre.

In this document we would like to present the work we have carried out over these three years, as well as talk about our experiences and our thoughts for the future. We hope that by sharing our own experience we can inspire other players who want to help to give people an opportunity to experience dance as an art form.



3 x 3
Photo: Matilda Rahm

Magnus Holm
Managing Director

POINTS OF DEPARTURE

Dance as a concept, social form and practice has a strong foothold among most people in society, and by this definition accessibility is usually high. However, accessibility in terms of ongoing access to dance as a performing art is often low. We have focused on creating more opportunities for wide audiences to access specific artistic expressions within the genres of choreography and dance in Blekinge Kronoberg. Audiences with a strong interest in this shall be offered a wide range of different genres and expressions rooted in issues considered important for people living in our age.

Our point of departure has primarily been accessibility and communication with audiences, coupled with an endeavour to achieve high artistic quality. This has guided us in deciding which initiatives to prioritise. We have worked with small and large formats alike in order to identify as many venues as possible where the art and audiences can be brought together. Presentations and activities have been held on our own stage, at tour venues in the region, and anywhere the art has taken us.

GENERAL GOALS

The project management team has established the following overarching general goals for its work on developing dance.

We shall:

- maintain a focus on audiences and the art.
- produce dance as a performing art in close collaboration with choreographers who work locally, regionally, nationally and internationally.
- regularly offer a varied range of activities throughout the region.
- generate knowledge about the art form locally at the theatre and among the public.
- stimulate interaction with the public and participation by the public in various ways.
- be a generator, source of knowledge, dialogue partner and hub where the art of dance can be developed at a high artistic level.
- initiate, drive and co-finance international collaboration projects.
- share our results and experiences locally, nationally and internationally.

Approach

AUDIENCES • PRODUCTION • PRESENTATION • EDUCATION • PERSONNEL

AUDIENCES – THE EXPERIENCE

The audiences and our desire to give them an artistic experience are the very foundation of our work. We work methodically on scheduling and on planning activities, and this is where our work with audiences begins. The focus is on the audience experience. Our aim is to challenge and illustrate the age in which we live through art in dialogue with the people who access it. The better we know our audience and its composition, the more confident we can be in the choices we make in order to challenge it. We want to create a continuous coming together between audiences and the various genres and expressions of dance. Our ambition is to work with local, national and international artists. In the art of dance it is common for a piece to be performed only once per location. Production runs for the art of dance are short in relation to other performing arts. We are striving to extend these production runs. In our work to establish something unknown, our point of departure has been that we should offer better opportunities to consume what is produced. Accessibility is key in turning the unknown and unfamiliar into the known and familiar. We have several strategies for doing this. One is to work on identifying opportunities to bring the art to where the audience is. Another is increased collaboration with various players. A third is the repeated opportunity to follow the artistry.

By locating activities in venues other than conventional theatres, we can reach new audience groups for the art form and expand our network of

contacts. Work on dance as a street art among young people is one example of how we are developing the way in which dance and audiences are brought together. The big stages and audiences can be found in larger places, which is why we also organise major special performances there.

In our communication and marketing we work methodically to create visually and textually clear pathways. In collaboration with the theatre's graphic design agency, we are producing new printed material to go hand in hand with the theatre's general profile. We present dance as a natural, recurring part of the programme and give dance and theatrical productions equal billing. The theatre's established network of organisers enables us to reach a wide audience of children and young people. We organise public talks and introductions for all audience groups.

PRODUCTION – THE CREATION

The co-produced dance productions shall be part of the theatre's regular production operation. We have established a model where invited choreographers locate their final weeks of the production run at Regionteatern Blekinge Kronoberg. We offer the opportunity to hold a premiere, but depending on the project the premiere may also be staged elsewhere. As with the theatrical productions, all of the theatre's departments are involved in the preliminary work, from collation and framework meeting to premiere and special performance/tour. The co-production model supports the choreographer/group with financial, human and material resources as well

as rehearsal and stage time and makes a production run available. The theatre does not assume the responsibilities of an employer. Co-production funding is included in the form of a one-off sum to cover production and development costs. The co-productions during the project period have been *Res dig!* in collaboration with Dans i Sydost, *Miss U* in collaboration with Shake It Collaborations/Tove Sahlin and *Dag Andersson, Goldberg Variations/ Ternary Patterns for Insomnia* in collaboration with Andersson Dance and Scottish Ensemble and *The Knowledge* in collaboration with Gunilla Heilborn.



The premiere for *Language Fools*, a collaboration with Björn Säfsten, is scheduled at the theatre for autumn 2016 and Cristina Caprioli's personal version of the musical *A Chorus Line*, which has the working title *A Line Up*, will also get underway in autumn 2016, but the premiere is not scheduled until spring 2017. In addition to these future plans, there is also an ongoing dialogue about becoming a partner in Dancenet Sweden's co-production project, as well as talks on yet another co-production project with the Rum för Dans i Halland dance institution and Skånes Dans-teater and Byteatern Kalmar Läns-teater theatres.

PRESENTATION – BRINGING THE ART AND THE AUDIENCE TOGETHER

Touring productions, adults 2013-2016

In addition to the production runs arranged by our co-produced dance performances, four to six productions of special performances are held every season. The special performances are organised in collaboration with Dance-net Sweden and directly with the dance producers, which may be independent artists or institutions. Our ambition is to take new steps in developing the touring production in the region. As with the tours of the theatrical productions arranged by the theatre every year, we are working to take dance from Växjö out to more venues. Every spring and autumn we lay the foundation with one longer tour aimed at children and young people, and we then fill in with our own productions and supplement with national and international special performances as well as collaboration projects in other venues.

Touring productions for children and young people

As part of the presentation element, a touring production aimed at children and young people in different age groups is presented every year. The tours are produced in the same way as non-touring productions. This means the theatre sets the same technical conditions on the same terms as for non-touring productions. There should not be any difference if an organiser books a dance performance or theatrical performance from the theatre's offering. The logistics, price and information service should be the same. In 2014, a tour of Res dig! was produced in collaboration with Dans i Sydost and we toured I skuggans land in collaboration with Memory Wax. In 2015, the theatre invited choreographer Cristina Caprioli and the production TRÄD,



Miss U
Photo: Lina Alriksson

as well as a few shorter special performances of the production Hold by Erik Linghede. For 2016 the theatre has invited choreographer Christina Tingskog and the production Tänja tid och kröka rum, and Jefta van Dinther will be coming with This is Concrete, which is being offered to upper secondary school students.

EDUCATION – THE LEARNING

Through longer-term initiatives directed at children and young people, we want to build on young audiences' first contact with the art of dance through a broad offering. The dance educationalist at Regionteatern Blekinge Kronoberg is leading this work. The educational operation at the theatre is firmly established. Together with the project manager for dance we are seeking to develop new forms for bringing the professional dancers and choreographers who come to the theatre into contact with students and artists studying in the city. Our aim is to plan activities with students on the dance programmes in the region and ensure that

workshops, masterclasses and visits to performances can take place.

A dance study circle called Dans som scenkonst, Swedish for "Dance as a performing art", was set up in autumn 2015 for the general public and theatre personnel. The circle will also be held in spring 2016.

PERSONNEL – THE PEOPLE MAKING IT HAPPEN

By communicating openly and being receptive to each other's learning, we are forming a creative organisation. This permeates communication about everything we do. Co-productions enable us to create tighter links between the theatre personnel and dance artists or dance institutions that are based elsewhere. Work on the theatre's various departments is ongoing.

The future

Thanks to major collaboration projects with existing cultural and dance institutions, we are making effective use of public funds allocated to culture.

- Discussions are underway regarding a future collaboration with Musica Vitae and Musik i Syd, which involves a collaboration with a choreographer for a potential project.
- Talks are also in progress regarding a collaboration between Regionteatern Blekinge Kronoberg, Skånes Dans-teater, Byteatern and Rum för Dans i Halland regarding a co-production that will tour in the four regions of Skåne, Halland, Blekinge Kronoberg and Kalmar.
- Discussions are underway with Dans i Blekinge and the locally active choreographers in KLO Productions about various collaboration opportunities for production, presentation, education and audiences alike.
- As of 2016, Regionteatern Blekinge Kronoberg is a partner in Dancenet Sweden's national co-production network.
- We want to be able to offer bigger special performances at our biggest stages in the Västjör and Karlskrona-region every year. They could be by

one of our national dance institutions or a major international guest artist. With this in mind we are striving to work with dance organisers the length and breadth of the Nordic region in order to benefit from the effects of collaboration. One to two special performances a year are planned in the region as of autumn 2016.

- Within the framework of the EU's Wilderness project, Regionteatern plans to provide production opportunities to choreographers working in the Nordic region, the Baltic States, Europe and Australia. Regionteatern Blekinge Kronoberg is the main Swedish partner. Other Swedish partners include Norrdans in Härnösand, Norrlands-Operan in Umeå, the Vitlycke Centre for Performing Arts in Bohus County, MARC in Simrishamn and In-Discourse in Malmö. The idea here is that we will be able to offer a context similar to an artists' studio and projects at the local and regional levels. We are also aiming to be able to give artists who are locally active in Blekinge and Kronoberg an opportunity to work in different environments, countries and contexts and offer them important international contacts. A major international congress is planned within the framework of the project for autumn 2017.

THE OWNERS OF Regionteatern Blekinge Kronoberg–Region Kronoberg, Region Blekinge and the Municipality of Västjör–have from 2016 raised the theater's operating resources by 2.3 million SEK, in order for dance to become a part of the Theater's regular activities and thereby have the opportunity to establish itself and be strengthened as a professional art form.

Professional dance has traditionally only appeared on the major stages in Sweden's big cities. We are delighted to now be able to offer this art form in our region. This is the result of a successful development project, which we are now electing to administer and make permanent.

Regionteatern Blekinge Kronoberg has been running the Kronoberg Blekinge utvecklar scenkonsten project, Swedish for "Kronoberg Blekinge develops the performing arts", for three years. The project has been successful and helped to give citizens in the region a better opportunity to experience professional dance, and the investment has helped Regionteatern Blekinge Kronoberg reach a new audience. Region Kronoberg, in co operation with with the other owners, is now choosing to take this development further by making professional dance as an art form accessible to citizens in the region, says Ragnar Lindberg, President, of the Culture Board, Region Kronoberg.



TRÄD
Photo: Håkan Larsson

SUMMARY

The investment in choreographic expression and dance as a performing art at Regionteatern Blekinge Kronoberg has resulted in a public programme, a co-production model, educational and performance-related activities and active internal work at the theatre. The five elements of production, audiences, presentation, education and the internal work with personnel come together on many levels. The goal is to create in-depth knowledge about the art form amongst the public in the region, as well as internally at the theatre and among our stakeholders and owners. By working closely with the five elements in this way, we also hope to lay the foundation for giving the educational operation an opportunity to come together with the professional dance scene in a new, more comprehensive way. In our opinion, the close collaboration between production, presentation, education, audiences and personnel creates insight, direction and a sense of belonging. The production operation creates opportunities for longer production runs where audiences can experience the works and take part in open rehearsals and artist discussions and other in-depth activities that relate to the

artistic process and the work of the dance artists.

The theatre's dance operation shall produce one or two new works every season and tour between six and nine productions a season, for a total of 80-90 performances a year. Sixty per cent of the performances given shall reach children and young people. Education and performance-related work is carried out through international special performances of varying size. The theatre is developing its network in Sweden's dance profession through collaborations with other dance institutions, both regional and national. International collaborations are represented within the framework of a four-year EU project. Special emphasis can be given to the collaborative work with a host of players through tours and co-production. Internally the project is continually striving to include dance on equal terms as other operations at the theatre. One high-priority goal is to meet audiences throughout the region and, with this in mind, to hold activities outside of the regular theatre venues.



PROJECT MANAGEMENT

PROJECT MANAGEMENT/STEERING GROUP

Åsa Edgren
Magnus Holm
Magnus Nordberg

DANCE EDUCATIONALIST

Anna Eklund

PRODUCER

Jan Dzedins

PROJECT MANAGER MARKETING

Johan Selander

HEAD OF TECHNOLOGY

Urban Klingeteg

TECHNICAL CO ORDINATOR

Simon Runsten

FINANCIERS

The three-year development project has been funded by the Swedish Arts Council, Växjö Municipality, Region Kronoberg and Region Blekinge.

ORGANISATIONS

Dans i Sydost

The operation's main tasks are to promote dance by increasing awareness of and broadening interest in dance, creating networks, providing knowledge about dance in schools and working with other organisers of professional dance performances. The operation is run by Region Blekinge, the Regional Council in Kalmar County and Region Kronoberg. Dans i Sydost is a main partner in Dancenet Sweden.

Dancenet Sweden

Regionteatern Blekinge Kronoberg has been a co-partner of Dans i Sydost in the Dancenet Sweden network. As of 2016, Regionteatern is a full partner of Dancenet Sweden, which is a national network driven by the desire to show the important art of dance; for everyone, to everyone and everywhere. Dancenet Sweden has no national remit; instead it is an independent network in which theatres, municipalities, regions and counties work together on a common mission to facilitate tours for the performing arts by up-and-coming and renowned national and international choreographers and companies. Regionteatern is continually working in collaboration with Dancenet Sweden to identify opportunities to maximise our resources and increase distribution and accessibility for the theatre's productions and the projects initiated.

Loco World

Loco World is a consultancy, project manager and agency for players in the field of dance and other performing arts and is based in Stockholm, Sweden. Loco World actively works with projects that strive in various ways to develop the art of dance and expand audiences for the art form both nationally and internationally. It develops and manages projects

which aim to create better conditions for independent performing arts to be able to work under professional terms, as well as projects which aim to raise awareness of international collaborations and exchanges among Nordic producers of the performing arts.

Nordberg Movement

Nordberg Movement is a portal for contact with and a structure for the development of projects together with a select group of choreographers and choreographic projects in Sweden. The organisation strives to strengthen the position of dance as an art form in relation to public space, audience encounters and production methods. It develops and manages domestic and international co-production projects, tours and educational activities. Regionteatern Blekinge Kronoberg Regionteatern Blekinge Kronoberg is owned by Kronoberg County Council (49 per cent), Blekinge County Council (29 per cent) and Växjö Municipality (22 per cent). The company shall lead theatre operations within the counties of Kronoberg and Blekinge. The company aims to produce theatre and be an active part of the social life, particularly the cultural scene, in both counties. The theatre shall tour and give public performances on the Ringsbergsscenerna stages. Special emphasis shall be given to theatre for children and young people. The company shall support and stimulate the development of amateur theatricals in various ways in both counties. It shall also strive to increase interest in the theatre within new audience groups. The company's operation shall be characterised by artistic and intellectual freedom, be independent of political and ideological groups and safeguard democracy.

CO-PRODUCTIONS 2013-2016

Res dig! – co-production
Regionteatern and Dans i Sydost
Miss U by Shake It Collaborations
/Tove Sahlin and Dag Andersson
Goldberg Variations/Ternary Patterns for Insomnia by Andersson Dance and Scottish Ensemble
The Knowledge by and with
Gunilla Heilborn
Language Fools by Björn Säfsten
A Line Up phase 1 (premiere
spring 2017), by Cristina Caprioli

NATIONAL SPECIAL PERFORMANCES 2013-2016

Street Star Open Stage 2014
Motion Emotion KLO Productions
I Remember Art of Spectra
Les trois femmes Mauds Art
Scarabé Virpi Pahkinen
I Skuggans land Memory Wax
Lucy Arkeolog 8
Hold Erik Lingham
M&M&M Skånes Dansteater
TRÄD Cristina Caprioli
Omkretz Cristina Caprioli
Tänja tid och kröka rum
Christina Tingskog
3X3 Kenneth Kvarnström
& Susanna Leinonen
Above and Below Skånes Dansteater
This is Concrete Jefta van Dinther,
Thiago Granato

INTERNATIONAL SPECIAL PERFORMANCES 2013-2016

No Man is an Island
/My True North Erik Kaiel
Autarcie Anne Nguyen,
Cie Par Terre, France.
Hakanāi Adrien Mondot
& Claire Bardainne, France
Idiot-Syncrasy Igor och Moreno
BADKE Les Ballet C de la B



Shake it Collaborations **Miss U**

PREMIERE VENUE:
Regionteatern Blekinge Kronoberg

PREMIERE DATE: **5 May 2015**

CONCEPT: **Shake it Collaborations**
Dag Andersson & Tove Sahlin

DIRECTOR: **Tove Sahlin**

CHOREOGRAPHER: **Laura Larry**
Arrington, in collaboration with
everyone involved

MUSICAL DIRECTION & SONG REHEARSAL:
Maria Johansson Josephsson

PERFORMERS: **Dag Andersson,**
Solveig Andersson, Moa Andersson
Thambert, Lilith Andersson Sahlin,
Doris Andersson Sahlin, Maria
Johansson Josephsson & Tove Sahlin

VISUAL CONCEPT, SET DESIGN & LIGHTING:
Josefin Hinders

SOUND DESIGN: **David Petersson**

COSTUMES: **Tommie X & Gabriella Loeb**

WIGS AND MASKS: **Tommie X**

COMPOSER/ARRANGER: **Anders Niska,**
Johan Liljedahl, Maria Johansson
Josephsson

RECORDED DIALOGUE: **Dag Andersson,**
Moa Andersson Thambert & Solveig
Andersson

DOCUMENTATION AND EDITING
OF DIALOGUE: **Dag Andersson**

OTHER TEXTS: **Moa Andersson**
Thambert

VIDEO: **Jörgen Andersson**

EDITING: **Nemo Stocklassa Hinders**

PHOTOGRAPHY: **Jannica Honey**
(front), Lina Alriksson

PROGRAMME: **Mustasch Reklambyrå**

TECHNICAL CO-ORDINATOR:
Simon Runsten/Regionteatern
Blekinge Kronoberg

PRODUCTION MANAGER:
Anne Koutonen
/Nordberg Movement

PRODUCTION: **Shake it Collaborations**
& Nordberg Movement

Co-production: Shake it Collaborations,
Regionteatern Blekinge Kronoberg,
NorrlandsOperan. With funding from the
Swedish Arts Council, the City of Stockholm
and Stockholm County Council.

Andersson Dance
& Scottish Ensemble

Goldberg **Variations**

– *Ternary patterns for insomnia*

VENUE: **Växjö Konserthus**

DATE: **20 September 2015**

CHOREOGRAPHY: **Örjan Andersson**

MUSICAL DIRECTION: **Jonathan Morton**

MUSIC: **J.S. Bach – Goldberg Variations**
(arr. Sitkovetsky)*

MUSICIANS: **Scottish Ensemble:**

Violin 1: Jonathan Morton (trio),

Cheryl Crockett, Daniel Pioro

Violin 2: Rakhvinder Singh,

Joanne Green, Laura Ghiro

Viola: Jane Atkins (trio),

Andrew Berridge

Cello: Alison Lawrance (trio),

Naomi Pavri

Double bass: Diane Clark

DANCERS: **Andersson Dance: Jozsef**
Forro, Eve Ganneau, Paul Pui Wo Lee,
Csongor Szabo, Danielle de Vries

*With the permission of © Edition Wilhelm Hansen
AS, Copenhagen/G Schirmer Inc.



SET DESIGN AND LIGHTING DESIGN:
SUTODA

COSTUME DESIGN:
Bente Rolandsdotter

VIDEO ARTIST: **Sam Salem**

ASSISTANT CHOREOGRAPHER:
Ina Sletsjøe

SCENIC ARTIST: **Anna Lindqvist**

TAILOR: **Bitte Alm**

ENGINEERS: **Nora Schleu & Jonas Holst, Lumination of Sweden**

PHOTOGRAPHY: **Hugh Carswell**

PRODUCTION MANAGERS: **Jenny Jamison/Scottish Ensemble & Anne Koutonen/Nordberg Movement**

OPERATION MANAGERS: **Fraser Anderson/Scottish Ensemble & Magnus Nordberg/Nordberg Movement**

PRODUCTION: **Andersson Dance, Scottish Ensemble and Nordberg Movement**

Technical services in collaboration with Lumination of Sweden/SUTODA. The production has been developed in residence at Riksteatern in Hallunda. Co-production: Regionteatern Blekinge Kronoberg and Riksteatern. With funding from Creative Scotland, the Swedish Arts Council & the City of Stockholm.

Gunilla Heilborn **The Knowledge**

PREMIERE VENUE: **Regionteatern Blekinge Kronoberg, Växjö**

PREMIERE DATE: **15 October 2015**

MANUSCRIPT & ON STAGE:
Gunilla Heilborn

IMAGES, OBJECTS & COSTUMES:
Katarina Wiklund

LIGHTING DESIGN: **Miriam Helleday**

MUSIC: **Kim Hiorthøy**

GRAPHIC DESIGN & PHOTOGRAPHY:
Studio Reko

ENGINEERING: **Axel Norén**

VIDEO: **Mårten Nilsson**

ENGLISH TRANSLATION:
Gabriella Nordén Berggren

PROGRAMME PRINTED BY:
Lindströms tryckeri

PERFORMANCE/TOUR ENGINEERS, VÄXJÖ, KARLSKRONA, LJUNGBY: **Philip Carcamo**

STAGE MANAGER: **Simon Runsten**

LIGHTING ENGINEER: **Linn Bojing**

MASKS & HAIR: **Agneta A Forssell**

SEWING: **Maria Klingeteg**

COSTUME TECHNOLOGY:
Mikaela Johansson

FINANCE: **Linda Heggstad, Helena Hernblad/Akteau Kulturekonomi**

PRODUCTION MANAGEMENT:
Tove Dahlblom

PRODUCER: **Åsa Edgren/Loco World**

PRODUCTION: **Gunilla Heilborn EF**

Co-production: Regionteatern Blekinge Kronoberg, NorrlandsOperan.

Residence: Vooruit VZW arts centre, Regionteatern Blekinge Kronoberg. Cultural subsidies: The Swedish Arts Council, the Swedish Arts Grants Committee & the City of Stockholm.

ACKNOWLEDGEMENTS: Peter Chapman-Andrews at the Royal Institute of Navigation. Everyone at the Knowledge for U academy for taxi drivers. Sea captain Stefan Boje.