

# ung scen/öst



ung scen/öst i Linköping, foto ung scen/öst

## Vad är ung scen/öst?

Ung scen/öst är en satellitverksamhet till Östgötateatern med eget teaterhus i Linköping och har sedan starten 2001 varit en spjutspets i svensk scenkonst. Framgången ligger i ett fördjupat arbete med den unga publiken och en oräddhet för nya texter, estetiker och metoder, men också i bubblande centrala sidoverksamheter som Den forskande teatern (i samarbete med Linköpings Universitet), ung scen/lab, ung scen/residens, ung scen/akademi och Fri feministisk scenkonstsamling. Det är en teater som är i ständig rörelse, alltid proppfull av aktivitet, debatt och lek.

Ung scen/öst spelar scenkonst för barn och unga från sex år och uppåt med betoning på ett breddat teaterbegrepp som rymmer performance, devising, dans, konst, musik, installation och teater samt nyskriven text och dramatik. De allra flesta produktioner är urpremiärer.

Sedan 2009 leder regissören och dramatikern Malin Axelsson teatern. Läs mer på [ung scen/östs hemsida](#) och på [Facebook](#).



Rose Rose Rose, efter en idé av Malin Axelsson, Karin Serres och Marianne Ségol, har premiär på ung scen/öst 31 januari 2014.

## ung scen /akademi

Hur kan vi arbeta fördjupat i kontakten mellan teater och skola? Hur kan vi öppna upp våra teaterhus och tillgängliggöra dem för alla?

Med stöd av kulturrådet bedriver ung scen/öst sedan 2011 ett treårigt utvecklingsprojekt - ung scen/akademi - som syftar till att öka kunskapen om scenkonst hos elever, lärare och skolpersonal samt nå nya och eftersatta publikgrupper i regionen. Förhoppningen är att väcka ett första intresse för scenkonst och kultur, särskilt hos de skolor och kommuner som sällan besöker teatern, och att fler barn och unga i Östergötland ska bli mer teatervana och få tillgång till scenkonst. Projektet öppnar upp teaterhuset på olika sätt genom bakom kulisserna-visningar, klassrumsbesök, lärar- och rektorsträffar, lovaktiviteter, pyssel, workshops och teaterskola. Både elever och lärare får se teater, erbjuds kunskap och fördjupning men kan också själva delta och skapa.

Ung scen/akademi öppnar även teaterhuset genom att stötta fria scenkonstgrupper inom området barn och unga i regionen med kostym, rekvisita, teknik, mentorskap, handledning, skolkontakter och annat som grupperna önskar. Ett långsiktigt mål för projektet är att höja barnkulturens status på kommunal och regional nivå i Östergötland.

Ung scen/akademi leds av Maria Björkman och pågår hösten 2011 – hösten 2014.  
Mer om ung scen/akademi på [ung scen / östs hemsida](http://ungscen.se/ostshemsida).



ung scen / öst, Fri Feministisk Scenkonstsamling, helg 1 - jan 2013, foto Patric Eriksson

## **FRI FEMINISTISK SCENKONSTSAMLING**

ung scen/öst

”Samling feminister! Nu! Nu!” ljuder en nyskriven kampsång i ung scen/östs fikarum. Det är januari 2013 och en explosion av fri feministisk scenkonst materialiserar sig under tre intensiva dagar i ung scen/östs teaterhus i Linköping.

*Fri Feministisk Scenkonstsamling* är ett treårigt projekt som just nu samlar uppåt femtio (!) fria feministiska scenkonstgrupper från hela Sverige. Östergötlands unga feministiska föreningar och organisationer är också del i projektet som växte ur en diskussion på teatern om den tilltagande högerextremismen i Europa och hur den går hand i hand med kvinnohat och antifeminism. Det är mer akut än någonsin att prata med en ung publik om genus, feminism och jämställdhet. Projektets mål är att med institutionen som plattform möjliggöra dialog och en gemensam konstnärlig process mellan de fria grupperna, med unga som dialogpartners och publik, baserad på mötet mellan olika estetiska och politiska inriktningar. Vad kan förena denna mångskiftande samling scenkonstfeminister? Vad kan feminism vara i dag? Vad är feministisk scenkonst? Och vad är helt nödvändigt att diskutera med en ung publik?

I år har två samlingshelger ägt rum på ung scen/öst med presentationer, föreläsningar, samtal, diskussioner, workshops, gemensamma middagar och fest med öppen scen. 2014 kommer att innehålla fler samlingar som tillhandahåller kompetensutveckling, workshops samt skapande och genomförande av gemensamma scenkonstverk på plats i Linköping strax innan valet 2014. Visionen är att 2015 bjuda på en regional feministisk scenkonstfestival i Linköping som riktas till unga i Östergötland.

*Fri Feministisk Scenkonstsamling* stöds av Kulturrådet och projektledare är Maria Björkman.

[Lyssna på kampsången här](#)



ung scen/öst ung scen-lab, foto ung scen/öst

## Ung scen/lab inspirerar framtidens dramatiker

*ung scen/lab* är ett laboratorium för utvecklande av text skriven för scen. Under sex träffar möts deltagarna på ung scen/öst för att diskutera och analysera sina egna texter samt se teaterns föreställningar. Deltagarna arbetar även praktiskt med skådespelare ur ung scen/östs ensemble. De utvalda är åtta östgötar som rekryterats via öppna ansökningar samt två medlemmar från samarbetspartnern Amatör Teatrarnas Riksförbund. Samtliga är i åldern 18 – 25 år.

*ung scen/lab* började 2010. Då fokuserades på text och skådespeleri med dramatiker och skådespelare från ung scen/öst som coacher. I sin andra och tredje omgång (2010/11 och 2011/12) låg fokus på den dramatiska texten och att utveckla en fullängdspjäs, under handledning av Gertrud Larsson.

AnnaLina Hertzberg, regissör och dramatiker, är nu ansvarig för projektet. Hennes mål är att uppmana och uppivla deltagarna att utveckla sin tanke om vad dramatisk text är, samt inspirera varandra i sitt eget skapande. Att som ung oetablerad dramatiker få möjlighet att under ett år vara gäst på en professionell teater är fantastiskt, det leder till praktisk kunskap, stärker identiteten och framförallt ger stor kreativitet!

ung scen/lab 2013/14 är ett ettårigt projekt som finansieras av ung scen/öst samt Ötsam. Visionen och önskan är att projektet ges möjlighet att fortsätta ytterligare två år och att det avslutas med en scenkonstfestival på ung scen/öst 2015, i samarbete med fem ATR-grupper från hela Sverige.

### **Konstnärliga äventyr i ung scen/residens**

Ung scen/residens är ett rum för konstnärliga fantasier, drömmar, test och äventyr.



Ung scen/öst, Robin N Spegels residens från 2012, foto ung scen/öst

Sedan 2009 har ung scen/öst öppnat teaterhuset genom att i perioder då resurser står outnyttjade erbjuda residens till konstnärer som vill leka med och utveckla idéer för scenkonst för barn och unga. En person som är i residens är en tillfällig gäst på ung scen/öst som vill fördjupa, undersöka, forska, leka och laborera med något inom scenkonst för en ung publik. Det kan vara alltifrån att utveckla en text eller koreografiidé till att skapa diskussioner, debatter, seminarier och happenings. Ett residens ska inte leda till en

produktion – betoningen ligger på det forskande och sökande. För ett residens utgår inget arvode. Istället ansöker en om vissa resurser från teatern, t.ex. boende, stöd till resor, repsal, scentid, mentorskap, kontorsplats, tillgång till kostym/rekvisita, tekniskt stöd, hjälp till kontakt med skolor/unga i länet. I slutet av residenset redovisar den residerande sin forskning på ung scen/öst publikt i någon form – t.ex. som work-in-progress, föreläsning, happening, workshop, dvd, eller reading.

2013 års residens på ung scen/öst innehades av Sofia Hultin, Josefine Larson Olin och Emma Karinsdotter med projektet *Syokonsulenterna* där de fantiserade om Sveriges syokonsulenters revolutionära potential.



Ung scen öst residens Syokonsulenterna 2013, foto Malin Axelsson

# ung scen/öst

