

# Fokus på Scenkonst Sörmland



*Den 4 september 2014 var det stor invigning av Scenkonst Sörmlands nya lokalerna i Munktellstaden i Eskilstuna! Här syns Gycklargruppen Trix, foto Björn Fröberg.*

Scenkonst Sörmland producerar, förmedlar och arrangerar musik, teater, dans och film samt bedriver pedagogisk verksamhet för barn och vuxna i länet. Scenkonst Sörmland är en del av Landstinget Sörmlands verksamhetsområde för kultur-, utbildnings- och friluftsverksamhet och finansieras av staten, landstinget och länets nio kommuner. Scenkonst Sörmland fungerar både som länsmusik- och länsteater, har ett dansuppdrag samt främjandeverksamhet för både dans och film.



Möten med referensgrupper på Baxter Theater i Sydafrika i dansprojektet Growth (2014). Del två (av tre) hade titeln Struck Silent och handlade om åsrika personer, foto Oscar O’Ryan

Scenkonst Sörmland har två stora grunduppdrag, där det första är; arbetet med barn och unga i länet, via Sörmlandsmodellen. Det innebär att Scenkonst Sörmland skall nå alla barn och unga mellan 5 och 15 år i Sörmland med musik, teater och/eller dans två gånger per år. Detta är möjligt genom kommunala samverkansavtal. Scenkonst Sörmland når ca 36 000 barn varje termin och spelar ungefär 850 föreställningar/konserter per år i skolan. Sörmlandsmodellen genomförs via egna produktioner samt gästspel.

Scenkonst Sörmland erbjuder minst en egenproducerad föreställning varje år för skolutbudet. 2017 får målgruppen 6-9 år *Adjö Muffin*, av Ulf Nilsson, med nykomponerad musik av Johan Ramström och regi av Kristina Hagström-Ståhl. Scenkonst Sörmland har också äldre som en prioriterad målgrupp och erbjuder till äldreomsorgen cirka 150 stycken kraftigt subventionerade konserter per år.



Susanna Alakoski, foto Elisabeth Ohlson Wallin

Just nu är Scenkonst Sörmland i en spännande fas då Susanna Alakoski skriver direkt för scenen. *Laina och fåglarna* är ett poetiskt drama om människor på väg. Ämnet är invandring nu och då, och pjäsen har sin grund Susannas sverige-finska perspektiv, men vill även visa att denna rörelse mellan kultur och länder har pågått länge. Michaela Granit regisserar, Karin Lind gör scenografi och Jukka Rintamäki (Silverbullit) skriver musiken.

Premiären sker den 23 mars 2017 på Scenkonst Sörmland i Eskilstuna. Föreställningen fortsätter sedan sin turné runt om i Sörmland under hela våren, gästspelar i Västmanland och i finländska Espo. Föreställningen kommer också att spelas som sommarteater på Nynäs slott, Nyköping, under sommaren 2017.



Romeo och Julia på Nynäs slott 2015, foto Björn Fröberg.

### Det nya scenkonsthuset

Scenkonst Sörmlands nya hus stod klart i april 2014. Det ligger i Munktellstaden, en av Eskilstunas mest expansiva stadsdelar i bevarade kultur-historiska miljöer. Munktellstaden är en levande stadsdel med huvudinriktning mot kultur, idrott och fritid samt upplevelsenäring och kunskapsföretag. Här finns bland annat Eskilstuna Konstmuseum, Munktell Science Park, evenemanglokalen Lokomotivet samt Eskilstuna Folkhögskola. Som närmsta granne öppnade även ett nytt badhus under våren 2016. Eskilstuna kommun bygger även en ny arena i Munktellstaden som kommer att stå klart våren 2017. Det blir en modern multiarena med plats för konserter, mässor och idrott.

-Vi är mycket stolta över att våra lokaler vann Arkitektpriset Sörmland 2015, berättar Lisa Lach på Scenkonst Sörmlands marknadsavdelning. – Det är ett pris som delas ut av förbundet Sveriges Arkitekter till god arkitektur. Huset har gått från att vara en av Volvos tidigare nedgångna fabriksbyggnader till ett plats där dans, teater, film och musik skapas för hela Sörmland.

Läs gärna en artikel i Länsteatrarnas nyhetsbrev från september 2014 där scenkonstchef Maria Weisby och dåvarande kulturnämndens ordförande Åsa Kratz, nu också ordförande i Länsteatrarna i Sverige, samtalar om förväntningarna på det nya scenkonsthuset, [här](#).

Scenkonst Sörmland står värd för Länsteatrarnas höstmöte 14-16 november 2016 och hälsar deltagarna varmt välkomna! Som ni har förstått så är Scenkonst Sörmland en mångfacetterad verksamhet som kommer att bjuda på lite av varje inriktning.

– Vi önskar oss alla inspirerande dagar fulla av upplevelser, samtal och gemensamt lärande, hälsar Maria Weisby, Scenkonstchef Scenkonst Sörmland och alla andra på Scenkonst Sörmland. – Vi ser fram emot fina dagar tillsammans och trotsar höstmörkret med det som ligger oss alla varmt om hjärtat – kultur!



Scenkonst Sörmland Åsa Kratz kulturnämndens ordförande, Maria Weisby Scenkonstchef, Linde Sjöstedt Verksamhetsledare Länsteatrarna i Sverige på invigningen av det nya scenkonsthuset i Munktellstaden 2014, foto Björn Fröberg