

Fokus på Folkteatern i Gävleborg



I trettio år har Folkteatern drivits av sin längtan att genom teaterkonsten utforska det okända och gestalta det till synes välbekanta ur oväntade perspektiv.

Vi ska skapa konstnärlig teater angelägen för vår publik

Vi ska skapa och verka i länet och världen

Vi ska utvecklas tillsammans med vår publik

Vi är en regionteater som verkat sedan 1983 i Gästrikland och Hälsingland och som har vårt säte i Gävle.

Några ord från Michael Cocke, konstnärlig ledare:

”Jag är stolt över att få verka på en teater som är genomsyrad av en enorm kärlek till teaterkonsten. Här gör verkligen alla sitt yttersta för att publiken ska uppleva teaterhändelser av högsta kvalitet. Här finns en stark strävan att alltid nå längre och det skapar ett mod att utforska nya marker, perspektiv och ge sig in i svåra och ”omöjliga” projekt. Det är en del av vår 30-åriga erfarenhet som gav Peter Oskarson möjligheten att skapa *Den Stora Vreden* i Valsverket i Iggesund, Pontus Stenshäll att resa runt med *Den Kaukasiska Kritcirkeln* i det fantastiska teatertältet, och Birgitta Egerbladh att lyfta Lilla Gasklockan med sin *Kom Ta Min Hand*. Utan denna strävan och detta mod hade jag inte kunnat göra *Den Gyllene Draken* eller *Alice i Underlandet*.”

Under 30 år har en av Folkteaterns drivkrafter varit att undersöka teaterkonstens olika ursprung och möjligheter, som i *Världsteaterprojektet* eller *Sagan Om Orestes*. Likväl har vår strävan att vara en röst i tiden alltid varit stark och det har utmanat både oss och publiken i arbetet med föreställningar som *En Turk*, *En Bög*, *En Chilenare* och *Svenhammets Journaler*.

Det är vår största utmaning att skapa nya mötesplatser med breda arrangörskap när samhället snabbt förändras. Kan teaterkonsten vara en egen kraft i det samhälle som många upplever svårt att påverka? En plats att uppleva livet och fantisera om framtiden på nya sätt?

Folkteatern har sedan starten 1983 utforskat och skapat spännande teaterrum som Heffaklumparna i Bollnäs och Gävle, Teatertältet och Jurtan. Men vägen har också gått via rum laddade med egna berättelser, som Sjömanskyrkan i Gävle, Valsverket i Iggesund, Träteatern i Järvsö och Gasklockorna på Brynäs och en rad andra möjliga och omöjliga platser runt om i länet. Genom våra föreställningar och publikmöten befinner vi oss på en bildningsresa tillsammans med vår publik. Gemensamt studerar, undersöker och forskar vi om vad det är att vara människa i Gävleborg och världen. En teater är en del av det offentliga rummet och bör enligt oss utgöra en mötesplats där erfarenheter, omprövningar och drömmar får ta gestalt. Teatern är en unik konstform, där publikens medskapande är utgångspunkten. Vi vill skapa nya sammanhang där oväntade kontakter knyts och nya aktiviteter och projekt möjliggörs. Genom att väcka känslor och genom att fungera i ett samspel med det omgivande, föränderliga, samhället vill vi bidra till att öka människors makt och möjligheter att påverka sina liv och öka sin delaktighet i länets samhällsliv. Därför ska Folkteatern med sin verksamhet, sina föreställningar och

de ämnen som tas upp, bidra till att skapa nya sammanhang där oväntade kontakter knyts och nya aktiviteter och projekt möjliggörs.

Några ord från Sinikka Bohlin, styrelseordförande:

”Det är min starka övertygelse att känslan av att kunna påverka sin tillvaro har en avgörande betydelse för hälsan. Därför är strävan att öka människors delaktighet och inflytande i samhället ett av de viktigaste kultur- och folkhälsopolitiska målen idag. För det krävs möten mellan människor och tankar, och här har Folkteatern en livsviktig plats. På scenen kan det svåra, det ordlösa och det oförlösta gestaltas och få kropp och språk. Att vara i ett gemensamt rum, att uppleva koncentrationen, andetagerna och känslorna tillsammans med andra. Att se åskådarnas ansikten medan deras fantasi skapar nya känslor, nya bilder och nya tankar. Känslan av att vara en del av det mötet är svårslagen. Vår teater skapar i närkontakt med publiken, det är jag stolt över att vara en del av.”

Under våren 2013 har vi gett barnföreställningen *Vargar I Väggarna* som baseras på boken ”The Wolves in the Walls” av Neil Gaiman i regi av Michael Cocke. Vi inledde vårt 30-årsjubileum med Roland Schimmelpfennigs dramatisering av *Alice I Underlandet*. I samarbete med Länsteaterföreningen/Riksteatern Gävleborg bedriver vi sedan två år ett särskilt utvecklingsarbete mot ung delaktighet med reellt inflytande i teaterns verksamhet. I det nyinrättade ”Unga Teaternätet” ges de möjlighet att själva arrangera gästspel samt delta i ett regionalt repertoarråd tillsammans med länets föreningsliv. Under april bjöd vi in till readings av pjäser och texter som på olika sätt berörde de frågor vi reflekterar kring. I maj reste vi teatertältet igen och gav några föreställningar av *Den Kaukasiska Kriticirkeln* av Bertolt Brecht i regi av Pontus Stenshäll. Efter det styrde vi kosan till Jönköping och Scenkonstbiennalen. När vi återvände till Gävle påbörjades ett nytt arbete med koreografen och regissören Birgitta Egerbladh. Tillsammans med henne har vi tidigare skapat föreställningen *Kom Ta Min Hand* som spelades i Lilla Gasklockan 2010, och som sändes på SVT2 samma år, samt gästade Teaterbiennalen 2011. Vi gläds över att återigen få möjlighet att arbeta tillsammans med henne och premiären av *Dagar Av Sol Och Regn* planeras till lördag 5 oktober på Folkteaterns scen i Gävle. Under hösten regisserar också Michael Cocke föreställningen *Hemligheter* för den yngre publiken.

www.gavlefolkteater.se