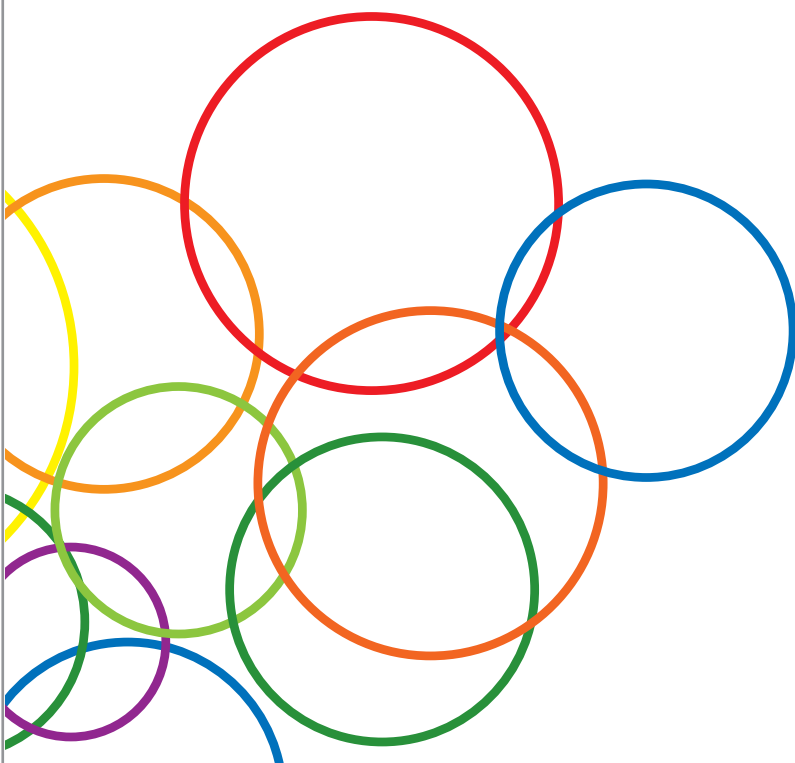


Länsteatrarna

Verksamhetsberättelse 2006

Styrelsen för *Länsteatrarna i Sverige*, organisationsnummer 802428-1530,
avger härmed verksamhetsberättelse för räkenskapsåret 2006



Förvaltningsberättelse

Allmänt om verksamheten

Länsteatrarna i Sverige (Länsteatrarna) är en ideell förening, vars medlemmar utgörs av länsteatrar i Sverige. Föreningen har till ändamål att tillvarata och utveckla länsteatrarnas gemensamma intressen samt att vara ett forum för utbyte av erfarenheter.

Årsmöte

Senaste årsmöte hölls 3 april 2006 på Södra Teatern i Stockholm. Styrelsen föreslog att ändra föreningens namn från Länsteatrarnas Samarbetsråd till *Länsteatrarna i Sverige* och ändra stadgarnas § 1 samt övriga paragrafer i konsekvens med detta.

Styrelse, revisorer, valberedning

Årsmötet beslöt att till ordinarie ledamöter på 2 år välja Kjell Magnusson och Jagdish Desai. Ordförande Hans Björke samt ledamöterna Eva-Karin Wedin och Gunilla C Carlsson omvaldes på ett år.

Gugge Sandström, teaterchef för Folkteatern i Göteborg, utsågs av teatercheferna att vara adjungerad till styrelsen under verksamhetsperioden. Till suppleant utsågs Tomas Melander, chef för Teater Västernorrland.

Årsmötet beslöt att till ordinarie revisorer välja Eva Löfquist, f.d. Regionteatern Blekinge-Kronoberg och Bertil Hertzberg, Byteatern, Kalmar läns teater, samt till revisorssuppleant välja Lennart Wilén, tidigare Teater Halland.

Årsmötet beslöt vidare att välja auktoriserade revisorn Kerstin Holmqvist som ordinarie revisor, med auktoriserade revisorn Johan Westerdahl som suppleant, båda från revisionsbyrån KPMG i Norrköping.

Årsmötet beslöt att till valberedning välja:

Linda Nygren Eklöf, Folkteatern i Göteborg (sammankallande)

Tomas Dahlberg, Länsteatern i Örebro

Bertil Lindström, Teater Västernorrland

Stadgeändring

Styrelsens förslag till stadgeändring antogs av årsmötet 2006.

Årsavgift och Budget för 2006

Årsmötet beslöt att den fasta avgiften för medlemskap även fortsättningsvis ska vara 5000 kr per teater. Årsmötet fastställde vidare den differentierade årsavgiften för respektive teater enligt beräkningsunderlag från Svensk Scenkonst.

Årsmötet fastställde enligt styrelsens förslag budget för den kommande verksamhetsperioden 2006.

Styrelsens sammanträden

Styrelsen har under kalenderåret hållit 13 sammanträden, varav 4 sammanträden via telefon. Två konferenser har hållits:

- Södra teatern, Stockholm, 3-4 april
- Västerbottensteatern, Skellefteå, 8-9 november

Arbetsgrupper under perioden

Samarbetskommittén med Riksteatern

Samarbetskommittén ska konkretisera den avsiktsförklaring som skrevs under i november 2005 så att den omsätts i handling och förankras hos de medverkande.

Kommittén ska:

- svara för strategisk utveckling och planering av samarbetet
- stämma av och följa upp samarbetet
- följa upp och initiera projekt
- ansvara för samarbetets förankring och kommunikation
- fungera som ett nav i nätverket mellan teatrarna och se till att alla hålls informerade om samarbetet

I samarbetskommittén ingår:

För Riksteatern: Ulf Bexell, ledamot i Riksteaterns styrelse, Birgitta Englin, VD för Riksteatern, Lena Lundman, vice ordförande i Riksteatern och Hans Paulson, verksamhetsutvecklare Riksteatern. Ersättare: Jan Carlsson, ledamot i Riksteaterns styrelse och Lena Sandlin-Hedman, ordförande i Riksteatern.

För Länsteatrarna i Sverige: Hans Björke, ordförande, Eva-Karin Wedin, ledamot i styrelsen, Guggu Sandström, teaterchef Folkteatern i Göteborg, Barbro Frambäck, samordnare, Lotta Brilioth Biörnstad, samordnare. Ersättare: Kjell Magnusson, ledamot i styrelsen och Tomas Melander, teaterchef Teater Västernorrland.

Avtalsgruppen

I avtalsgruppen har under 2006 följande personer ingått: från länsteatrarna Anders Söderlund, Teater Västernorrland, Marie Wahlqvist, Östgötateatern och Birgitta Granbacka, Regionteatern Blekinge-Kronoberg. Från Riksteatern deltog Stefan Boström, sammankallande. Under hans föräldraledighet har han ersatts av först Christer Uhre och sedan Stefan Karsberg. Carin Wiberg från Svensk Scenkonst har varit sekreterare i gruppen.

Gruppen ser över praktiska problem och avtal i samband med produktionssamarbeten. Syftet är att hitta gemensamma former och avtal, minska dubbelarbetet och effektivisera samarbetena.

Övriga grupper

Styrelsen beslöt att nominera Hans Björke till ordinarie ledamot i styrelsen för Svensk Scenkonst.

Samordnaren har under våren 2006 varit Länsteatrarnas representant i Kulturrådets användarråd för teater-, dans- och musikstatistik. Samordnaren representerade också Länsteatrarna i Sverige i Svensk Teaterunions råd.

Personal

Barbro Frambäck arbetade från den 1 januari till den 30 juli 75 % för Länsteatrarna med samordning av gemensamma frågor. Från 1 augusti till 31 december gick hon ned i tjänstgöringsgrad till 20 %. Den 10 juli anställdes *Lotta Brilioth Biörnstad* som samordnare på heltid.

Lena Kjellander anställdes perioden 1 januari till den 4 april på 50 % som projektledare för en undersökning om barn- och skolteater. Stephan Holmström anställdes som projektledare för undersökningen om barn- och skolteater från den 1 januari till den 4 april på 100 %.

Ekonomisk förvaltning

LTS biträdades av Östgötateatern med den ekonomiska förvaltningen.

Medlemmar

Inga nya medlemmar har tillkommit under perioden och antalet länsteatrar är fortfarande 17 stycken. Styrelsen inledde under året diskussioner om medlemskap med Norrlandsoperan och Värmlandsoperan, men beslut är ännu inte fattat.

Två nya teaterchefer har tillkommit under året. Monica Sparby tillträdde som teaterchef på Länsteatern på Gotland den 1 maj och Olof Lindqvist tillträdde som teaterchef på Västsvenska Teater och Dans den 18 april 2006. Biträdande teaterchefen Kurt Nylander på Folkteatern i Gävleborg utsågs till ordinarie teaterchef under 2006.

Verksamhet

Länsteatern i Sverige har under åren haft kontinuerlig kontakt med Kulturrådet och påpekat vikten av ett långsiktigt stöd för arrangörsutveckling. Tyngdpunkten i Länsteaterns arbete har under hela året legat på arrangörsutveckling och redovisningen av 2005 års bidrag avlämnades till Kulturrådet i november 2006.

För att ge en utförligare bild av det omfattande arbetet finns en längre redogörelse längre fram under rubriken *Projekt för arrangörsutveckling*.

Remiss

Länsteatern i Sverige har fått tre statliga utredningar på remiss: *Plats på scen. Betänkande av Kommittén för jämställdhet inom scenkonstområdet* (SOU 2006:42), *Tänka framåt, men göra nu. Så stärker vi barnkulturen* (SOU 2006:45) samt *Klenoder i tiden. En utredning om samlingar kring scen och musik* (SOU 2006:68).

Svensk Scenkonst

Länsteatern har under perioden stått i kontinuerlig kontakt med Svensk Scenkonst, dels genom sin ordförande och de länsteaterchefer som sitter i SvS styrelse, dels genom stöd och rådgivning från förbundsdirektör och jurister. Svensk Scenkonst ställde också vänligt sina lokaler till förfogande för Länsteaterns sammanträden.

Sveriges Kommuner och Landsting

Länsteaterns styrelse fortsatte samtalen med politikerna i den regionala beredningen i Sveriges Kommuner och Landsting (SKL) vid ett möte i mars. Riksteaterns VD Birgitta Englin deltog också i mötet och presenterade tillsammans med Hans Björke avsiktsförklaringen mellan Länsteatern och Riksteatern och det pågående samarbetet. SKL förde vidare frågorna från mötet till den regionala beredningens arbete.

Länsteaterns styrelseordförande Hans Björke och samordnaren Lotta Brilioth Biörnstad deltog på SKL:s kulturkonferens i Malmö 3–4 oktober.

Samordnaren deltog också på SKL:s konferens "Ungkultur – efter Aktionsgruppen för barnkultur" i Stockholm den 23-24 oktober.

Information och marknadsföring

Henrik Hydén, grafisk formgivare på Östgötateatern, har skapat en logotyp för Länsteatern, som sedan hösten 2006 används på brevpapper, visitkort och informationsmaterial. Han har också tagit fram en mall till ett nyhetsbrev. Nyhetsbrevet innehåller information om styrelsens arbete och andra frågor som rör teatern. Syftet med

nyhetsbrevet är både att informera de medverkande teatrarna och en vidare krets där bransch, beslutsfattare och bidragsgivare är viktiga målgrupper. Under hösten publicerades två nyhetsbrev som spreds via e-post och i pappersform. En större upplaga trycktes till Riksteaterns teaterdagar i Hallunda för att sprida kunskap om Länsteatrarna i Sverige, pågående arrangörsprojekt och samverkan med Riksteatern.

I december publicerades Länsteatrarnas webbplats www.lansteatrarna.se, som byggts upp av Kulturservern i Malmö. Webbplatsen innehåller både en publik del med information om organisationen och verksamheten och en inloggningsdel där protokoll och interna dokument kan spridas till medlemmarna.

Att delta på konferenser är också ett sätt att sprida information om organisationens arbete, knyta kontakter och omvärldsbevaka. För att öka deltagandet av teatrar på SKL:s serie av regionala barn- och ungdomskulturkonferenser beslutade Länsteatrarnas styrelse att erbjuda sig att stå för kostnaden för två deltagare per teater.

Länsteatrarna i Sverige deltog under året också bl.a. på den Nationella scenkonstbiennalen för barn och unga i Lund, Dansbiennalen i Göteborg, Riksteaterns teaterdagar i Hallunda och den årliga träffen för regionala kulturkonsulenter, arrangerad av Riksteatern detta år.

Länsteatrarnas vårkonferens

Länsteatrarna höll vårkonferens den 3-4 april på Södra Teatern i Stockholm och på Riksteatern i Hallunda. Konferensen gästades av Benny Marcel från Kulturrådet, Ingrid Kyrö och Sture Carlsson från Svensk Scenkonst samt Riksteaterns ledning och ledamöterna i samarbetskommittén.

Mötet diskuterade bl.a. framtida inriktning på samarbetet inom Länsteatrarna i Sverige och kom fram till att de viktigaste uppgifterna för Länsteatrarna är att:

- följa upp och sprida erfarenheter kring samtliga samarbetsprojekt, såväl i produktions- som i arrangörsutveckling
- fortsätta förankra och fördjupa avsiktsförklaringen mellan länsteatrarna och Riksteatern
- intensifiera kontakterna med kommuner och regioner och deras samlingsorganisationer med tanke på kommande strukturella förändringar
- utveckla och stärka finansieringen av LTS hela verksamhet
- förtydliga den egna profilen samt bli mer aktiva och ofta förekommande i all utåtriktad kommunikation gentemot myndigheter, politiska partier, organisationer, media m.fl.

Länsteatrarnas höstkonferens

Länsteatrarnas höstkonferens ägde rum på Stiftsgården i Skellefteå den 8–9 november. Samtliga teatrar var närvarande utom en som hade förhinder. De representerades av sina ordföranden/vice ordföranden samt teaterchefer. Den första dagen samlades teatrarnas ordförande och/eller vice ordförande och teatercheferna för att diskutera inriktningen på arbetet under nästa år. Barn- och skolteater var det diskussionsämne som upptog den mesta tiden, men ökad regional förankring och framtida finansiering för att kunna fortsätta driva utvecklingsfrågor gemensamt genom organisationen var också viktiga diskussionsämnen. Mötet beslutade att bjuda in Helsingborgs stadsteater som medlem under 2007.

Den andra dagen på konferensen deltog inbjudna gäster från Riksteatern, Kulturrådet och Svensk Scenkonst. För att fördjupa samtalet om kulturens betydelse för den regionala utvecklingen hade styrelsen bjudit in Lars Nordström, ordförande i kulturnämnden i Västra Götaland. Helena Åsberg från Riksteatern presenterade omorganisationen på Riksteatern, som syftar till att ge teaterföreningarna förbättrade möjligheter att påverka Riksteaterns planering och inriktning. Västerbottensteatern presenterade sitt arrangörsutvecklingsprojekt Rum för teater och Kulturrådets generaldirektör Kristina Rennerstedt berättade hur Kulturrådet ser på utvecklingen av kulturen i regionalt perspektiv.

Projekt för arrangörsutveckling

Länsteatrarna i Sverige beviljades ett utvecklingsbidrag från Kulturrådet för 2006 på 2,2 Mkr. Länsteatrarnas styrelse har fastställt kriterier för fördelning av pengarna till medverkande teatrar:

1. Samarbete med Riksteatern
2. Pilotprojekt (gärna av större omfattning)
3. Erfarenheterna skall vara generaliserbara
4. Projekten skall vara nyskapande och möjliga att utvärdera
5. Bidrag får inte användas till produktion.

Styrelsen ser det som ytterst angeläget att inom hela arrangörsområdet:

- arbeta fram och finansiera nytänkande, framför allt när det gäller strukturer och modeller
- lägga ut kortare utredningsuppdrag som underlag för beslut.

För de projekt som har sökt bidrag genom Länsteatrarna för 2006 har styrelsen utgått från en schablon om stöd för projekt på 80 procent av sökta kostnader. Syftet är att säkra att teatrarna bidrar med egen finansiering, vilket ökar möjligheterna till långsiktiga projekt.

Nedan följer beskrivningar av de projekt som pågått inom arrangörsutveckling under 2006.

Förstudie om barn- och skolteater

Förstudien genomfördes av två projektanställda projektledare och presenterades på Länsteatrarnas vårmöte 2006. Syfte med förstudien är att hitta former för att öka statusen för barn- och ungdomsteater och underlätta arrangemang och distribution av barn- och ungdomsteater.

Projektledarnas uppdrag innebar att:

- sammanställa fakta, statistik och rapporter som alla handlade om förmedlandet av barn och ungdomsteater i de län där länsteatrarna och Unga Riks producerar för barn och unga
- att föreslå hur länsteatrarna och Riksteatern kan arbeta för att initiera regionala handlingsplaner för scenkonst för barn och unga.

Förstudiens genomgång av nationella mål, uppdragsbeskrivningar, regleringsbrev, propositioner, verksamhetsberättelser, läroplaner, skolförordningar och statistik visar att det saknas mål och direktiv angående barn- och ungdomsteatern och skolan. Förstudien redovisar i svaren på enkäter till skolan/inköparna och teatern önskemål om samordning och nya krafttag för att återskapa centrala medel. I rapporten finns också goda exempel på arrangemang och distribution och förslag på hur man kan gå vidare för att initiera handlingsplaner på olika nivåer: nationellt, regionalt och kommunalt.

Förstudien presenterades för Länsteatrarnas styrelse den 16 mars, med efterföljande diskussion. Därefter har den presenterats vid ett flertal tillfällen, bl.a. på Länsteatrarnas vårmöte i Stockholm, Barnteaterbiennalen i Lund och på den årliga träffen för länsteatrarnas producenter och marknadsförare i november.

På Länsteatrarnas höstmöte i Skellefteå diskuterade de medverkande teatrarna vilka åtgärder som bör vidtas för att förbättra villkoren för barn- och skolteatern. Teatrarna delade också med sig av verksamhet som redan pågår. Mötet beslutade att de enskilda teatrarna ska verka för regionala handlingsprogram för barn- och skolteater i sina län och arbeta för att sprida sina erfarenheter av barn- och skolteater till övriga länsteatrar. Länsteatrarnas styrelse ska kontakta Myndigheten för skolutveckling för att diskutera hur skolteatern ska kunna utvecklas och hur goda exempel ska kunna spridas över landet.

Coachprojektet

Projektet drivs i samarbete mellan åtta länsteatrar, föreningen Plural och Riksteatern. Målet är att öka antalet nya kulturarrangörer. Sedan augusti 2006 är fyra coacher anställda på länsteatrar:

- på Västmanlands läns teater, i samarbete med länsteatrarna i Dalarna, Örebro och Sörmland
- på teater Västernorrland
- på Regionteatern Blekinge/Kronoberg i samarbete med Byteatern i Kalmar
- på Jämtlands läns teater.

Länsteatrarna har arbetsgivaransvaret för coacherna medan uppdragsansvaret ligger hos Plural i samråd med länsteatrarna. Samtliga fyra coacher har inlett sina verksamheter på likartat sätt:

- Information om och marknadsföring av coacharbetet och Plural. Framställning av informationsmaterial, arbete med press och media
- Uppbyggnad av kontaktnät med kulturorganisationer, -föreningar, politiker, skolor, fritidsgårdar, länsteatrar m.m.
- Arbete med Plural, E-ting på nationell nivå
- Utbildningar och workshops för kommande arrangörer
- Stöd till olika arrangemang, funktion som sambandscentral
- Deltagande i möten, festivaler, konferenser, olika arrangemang.

På Riksteatern finns en femte coach som arbetar med coachverksamhet i övriga landet samt med internationellt samarbete kring coachverksamhet/ungt arrangörskap. Det är möjligt att löpande följa coachernas arbete via veckobrev på Plurals webbplats www.plural.se.

Projektet har genom föreningen Plural beviljats ett treårigt stöd från Allmänna arvsfonden på 1,2 mkr per år.

Arrangörsutveckling i fyra län: Dalarna, Västmanland, Örebro och Sörmland

Projektet drivs gemensamt av länsteatrarna i Dalarna, Västmanland, Örebro och Sörmland, i nära samarbete med Riksteatern. Projektledaren är placerad på Teater Västmanland.

Målet är att

- ge större och bredare publikgrupper tillgång till teater
- etablera bättre strukturer för arrangemang
- ge publiken tillgång till en rikare repertoar samt öka antalet speltillfällen.

Rum för teater, Västerbottens län

Projektet är ett samarbete mellan Västerbottensteatern och Riksteatern Västerbotten och startade 2005. Det övergripande målet är att flera mindre teaterföreställningar ska spelas på små scener i Västerbotten. Under projektet ska samspelet mellan producent, arrangör och publik stärkas genom tätare dialog, möten och gemensamma arbetsinsatser.

Resultaten av projektet är mycket goda. Under 2005 och 2006 har kontakter byggts upp med 40 nya arrangörer. Beläggningsprocenten har hittills varit i snitt 80 procent. Det är ett fåtal platser med liten publik tillströmning som drar ned beläggningsnivån, på de flesta ställen har föreställningarna varit slutsålda. Arrangörerna har fått god service från Västerbottensteatern. Fyra skådespelare och fyra tekniker har turnerat för att få effektiv byggtid.

Alla parter som medverkat i projektet för en dialog om hur det fortsatta arbetet ska läggas upp. Bland annat diskuterar man hur projektet ska kunna inkludera fria teatergrupper.

Scenkonst Sydost, Blekinge, Kronobergs och Kalmar län

Scenkonst Sydost omfattar länsteatrarna och riksteaterföreningarna i Blekinge, Kronoberg och Kalmar län. Målet är att öka publiktillströmningen till sydostregionens föreställningar. Delmål är bl.a. att öka kännedomen om regionens scenkonst både allmänt och i speciella målgrupper, utveckla och stötta arrangörerna i regionen samt öka samarbetet på alla plan mellan producenter och arrangörer.

Projektet arbetar med en pilotkommun i varje län: Älmhult i Kronobergs län, Oskarshamn i Kalmar län och Sölvesborg i Blekinge län. I pilotkommunerna görs bl.a. publikundersökningar vid föreställningarna.

Några genomförda/planerade aktiviteter:

- foldrar som presenterar höstens och vårens utbud i länet
- konferens för arrangörer i de tre länen med fokus på publikarbete
- presentation för politiker och tjänstemän i de tre länen landsting/regionförbund
- en stor nordisk barnteatermanifestation planeras i Kalmar fyra dagar i april 2007, i samarbete med Assitej.

Unga scenkonstarrangörer i skolan, Sörmlands Musik & Teater

Projektet startade hösten 2006. Avsikten är att skapa arrangörsgrupper bestående av elever. För att öka elevernas delaktighet får de medverkande eleverna själva arrangera SMT:s föreställningar: välja föreställning, förbereda, marknadsföra, ta emot artister osv. Tio mellan- och högstadieskolor deltar i projektet.

Samarbete om arrangörsutveckling, FolkTeatern i Göteborg och Teater Halland

Projektet syftar till att fördjupa de etablerade kontakterna i Västra Götalandsregionen genom utbildningsinsatser, seminarier, repertoardiskussioner och läsningar. I samarbete med Teater Halland läggs grund för ett arrangörsnätverk i norra Halland. Genom samarbetet kommer Teater Halland att få ta del av det redan etablerade nätverket i Västra Götaland.

Det praktiska arbetet utgår från den aktuella repertoaren, där FolkTeatern producerar ungdomspjäsen "Sockersyndromet". I projektet etableras särskilda ungdomsnätverk och referenser, som därefter kan utgöra en part för den framtida repertoarläggningen.

Nytt är att göra en teknisk genomgång av regionens spellokaler genom dokumentation men även i form av teknisk konsultation som blir kostnadsfri för arrangörerna. Därmed påbörjas även ett tekniskt samverkansnätverk. Också detta är möjligt att utnyttja mellan länsgränserna och de respektive teatrarna.

Teater utanför tätorterna, Teater Halland

Projektet utvecklar arrangörskap för uppsökande, turnerande teater på mindre spelställen, t.ex. bygdegårdar. I projektet ingår bl.a.

- inspirationsträffar på bygdegården. En serie samtal, föreläsningar och workshops med för sammanhanget passande kulturpersoner och dramatiker, med teater utanför centralorten i fokus
- att bilda repertoarråd (12 personer, 2 från varje kommun), med möjlighet till fördjupning i repertoarkännedom, teaterhistoria, teaterresor och aktuella ämnen. Detta råd ska på lång sikt ha påverkan på Länsteaterns repertoar.
- arrangörsskap för turnésamverkan över länsgränser mellan länsteatrars småföreställningar

Nationella dramaturgiatet och Access

Nationella dramaturgiatet är ett nätverk av dramaturger från länsteatrar och Riksteatern, tänkt som en konstnärlig och praktisk resurs som bidrar med kunskap, inspiration och internationella utblickar för att bättre tillgodose teatrarnas och publikens behov av mångfald och utveckling. Via samverkan, samarbete och kompetensutbyte i konstnärliga och praktiska

frågor kring produktion, repertoar, analys och läsning vill dramaturgiatet erbjuda en spännande utveckling av svenskt teaterliv utanför storstadsregionerna.

Under 2006 har projektet beviljats 400 000 kr i utvecklingsbidrag från Kulturrådet samt 510 000 kr i bidrag från Kulturrådets Accessmedel. Henrietta Hultén anställdes som projektledare i augusti 2006.

Projektet leds av en styrgrupp som består av projektledaren samt Birgitta Englin, VD Riksteatern, Johan Celander, teaterchef, Östgötateatern, Ingela Malmberg, chef för Sörmlands Musik & Teater, Lars Johansson, teaterchef Länsteatern i Örebro, Med Reventberg, teaterchef Västerbottensteatern, Tomas Melander, teaterchef Teater Västernorrland samt Länsteatrarnas samordnare Lotta Brilioth Björnstad (beslut december 2006).

Accessprojektet syftar till att skapa en databas för äldre svensk dramatik. Under hösten anställdes Marika V Lagercrantz och Ulrika Lindgren, bägge forskare i teatervetenskap, för att arbeta med innehållet i databasen. Erik Johansson, på Örebro länsteater, arbetar deltid för projektet för att leda utvecklingen och upphandlingen av databasen. Till en början kommer databasen att innehålla uppgifter om verk av kvinnliga dramatiker. Databasen kommer att öppna för medverkande teatrar, forskare och även allmänheten under våren 2007. Arbetet med Accessprojektet har gett kontakter med bl.a. Litteraturbanken/Göteborgs universitet, Kungliga Biblioteket, Drama direkt/Dramatikerförbundet, ATR:s databas och flera högskolor och universitet.

Projektet presenterades för länsteatrarna på höstmötet i Skellefteå i november och för en större publik på teaterdagarna i Hallunda i november.

På Länsteatrarnas styrelsemöte i december beslutades att debitera ut de 500 000 kr till dramaturgiatet som tidigare beslutats på Länsteatrarnas möte i Sundsvall i oktober 2005. Summan fördelas mellan de 17 länsteatrarna och Riksteatern enligt fördelningsnyckeln från Svensk Scenkonst.

Att utveckla ett arrangörsansvar

Länsteatrarna har idag inga resurser, varken personella eller ekonomiska, att genomföra ett arbete som beskrivs ovan. En rad projekt drivs på teatrarna, med stöd av utvecklingsbidrag, som pekar på det stora behovet av förändring och förbättring av arrangörsnätverken. Det är en tillgång att erhålla statliga utvecklingsbidrag för att starta sådana projekt, men en nackdel att teatrarna inte har resurser att driva dem vidare, när det tidsbegränsade bidraget upphör.

Länsteatrarnas samarbete med Riksteatern för att skapa och utveckla modeller för arrangörsskap stöddes av Kulturrådet med utvecklingsmedel under 2006. Enskilda projekt har fått kompletterande finansiering: Coachprojektet/Allmänna arvsfonden och Nationella dramaturgiatet/Accessmedel. Vid sidan av arrangörsprojekten finns också produktionssamarbeten mellan Riksteatern och enskilda teatrar, t.ex. Utvandrarerna, som samproducerades under 2006 av Regionteatern Blekinge-Kronoberg och Riksteatern.

De 17 teatrar som är medlemmar i Länsteatrarna i Sverige är eniga om att samarbetet med Riksteatern är givande och att det som nu behövs dels är en fördjupning av de verksamheter som pågår, dels en analys av och erfarenhetsutbyte om projekten. För att kunna fortsätta driva utvecklingsprojekt krävs en ökad regional förankring och finansiering för organisationens grundverksamhet. Därtill behövs finansiering från olika källor beroende på de enskilda projektens inriktning.

Slutord

2006 blev det året då vi kände oss mogna för att byta namn till "Länsteatrarna i Sverige". Arbetet med medlemmarnas viktiga frågor har starkt utvecklats. Närvaron på våra vår- och höstmöten har fortsatt att vara hög, både av ordföranden och av teaterchefer, vilket har varit mycket positivt då vi hela tiden flyttat fram våra positioner. Gemensamma diskussioner och beslut att gå vidare har medfört en stark utveckling av arbetet.

Gehöret hos departement, Kulturrådet, Kommun-/Landstingsförbund och övriga vi uppvaktat under perioden är fortsatt stort. Framtida uppvaktningar kommer troligen att rikta sig till flera myndigheter och organisationer. Vi kommer också att vara remissinstans i olika för oss viktiga frågor.

Framtiden för Länsteatrarna i Sverige kommer att vara starkt växande med många och viktiga frågor att behandla och genomföra:

- produktionssamarbeten länsteatrar sinsemellan och tillsammans med Riksteatern
- fortsatt utveckling inom hela arrangörsområdet för barn, unga och vuxna besökare på scenkonstens arrangemang
- arbete för att utreda förutsättningarna för och att bygga ett nationellt dramaturgiat
- utveckling av webbplatsen och marknadsföring för länsteatrarnas gemensamma frågor samt ett aktivt deltagande i kulturdebatten

Sist, men inte minst, är det viktigt för teatrarna och styrelsen att tillsammans utveckla strukturer för att kommunicera, sprida och samordna våra nyvunna erfarenheter, framför allt ur det regionala perspektivet, men även nationellt för scenkonsten.

Vår verksamhet 2006 är till ända och vi vill tacka vår samordnare Barbro Frambäck för ett fantastiskt arbete som starkt bidragit till vår utveckling och framgång. Vi vill också tacka vår nya samordnare Lotta Brilioth Biörnstad som på heltid tagit sig an uppgiften att lotsa oss framåt. Likaså vill vi tacka Östgötateatern och speciellt vår ekonomiska förvaltare Helena Wall Händel, som på ett förtjänstfullt sätt sköter vår ekonomi.

Vi vill också tacka för det goda och givande samarbete vi haft med teatrar, styrelser och arbetsgrupper.

Tack för ert förtroende!

Resultaträkning

		2006	2005
<i>Intäkter</i>			
Medlemsavgifter	Not 2	216 800	215 000
Anslag från staten	Not 3	3 848 771	1 080 588
		<hr/> 4 065 571	<hr/> 1 295 588
<i>Kostnader</i>			
Övriga externa kostnader	Not 4, 5	3 267 837	751 090
Personalkostnader	Not 1, 5	820 196	473 704
Avskrivningar		8 491	0
Resultat före finansiella poster		<hr/> -30 953	<hr/> 70 794
<i>Resultat från finansiella poster</i>			
Ränteintäkter		239	0
Resultat före skatt		<hr/> -30 714	<hr/> 70 794
Skatt		-136	0
Årets resultat		<hr/> -30 850	<hr/> 70 794

Balansräkning

		2006-12-31	2005-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier och data	Not 6	16 984	0
Summa anläggningstillgångar		<u>16 984</u>	<u>0</u>
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Övriga fordringar		3 963	600
		<u>3 963</u>	<u>600</u>
<i>Kassa och bank</i>			
Plusgiro		141 298	1 766 819
Bank		837 751	0
		<u>979 050</u>	<u>1 766 819</u>
Summa omsättningstillgångar		<u>983 013</u>	<u>1 767 419</u>
Summa tillgångar		<u>999 997</u>	<u>1 767 419</u>
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
<i>Eget kapital</i>			
<i>Fritt eget kapital</i>			
Balanserat resultat		87 108	16 314
Årets resultat		-30 850	70 794
		<u>56 258</u>	<u>87 108</u>
<i>Kortfristiga skulder</i>			
Leverantörsskulder		5 063	4 331
Övriga skulder	Not 7	455 169	37 486
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	Not 8	483 423	1 638 494
Skatteskulder		84	0
		<u>943 739</u>	<u>1 680 311</u>
Summa eget kapital och skulder		<u>999 997</u>	<u>1 767 419</u>

Noter med redovisningsprinciper och bokslutskommentarer

Allmänna redovisningsprinciper

Länsteatrarna i Sverige är inte bokföringsskyldiga enligt Bokföringslagen. Föreningen har ändå valt att i stor utsträckning tillämpa Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR).

Värderingsprinciper mm

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärden.

Fordringar

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta.

Avskrivningsprinciper för anläggningstillgångar

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad ekonomisk livslängd.

Inventarier och data avskrives på tre år.

Not 1 Personalkostnader

	2006	2005
<i>Medelantalet anställda</i>		
Medelantalet anställda	1,4	0,3
Varav män	0,3	0,0
<i>Könsfördelning i ledningen</i>	2006-12-31	2005-12-31
	<i>Andel kvinnor</i>	<i>Andel kvinnor</i>
Styrelsen	40%	40%
Övriga ledande befattningshavare	100%	100%
<i>Löner, ersättningar och sociala kostnader</i>		
Styrelse	40 208	31 892
Övriga anställda	597 062	152 356
	<hr/>	<hr/>
	637 270	184 248
Sociala kostnader	166 424	41 220

År 2005 har tjänsten som samordnare hyrts från Östgötateatern under del av året, medan samordnaren varit anställd hos Länsteatrarna i Sverige under hela år 2006.

Not 2 Medlemsavgifter

	2006	2005
Konferensavgifter	31 800	30 000
Årsavgifter	185 000	185 000
	216 800	215 000,00

Not 3 Anslag från staten

	2006	2005
Anslag, Kulturrådet	500 000	500 000
Anslag, Kulturrådet, Arrangörsutveckling	3 348 771	580 588
	3 848 771	1 080 588

Not 4 Övriga externa kostnader

	2006	2005
Rese- och logikostnader	188 746	103 086
Konferenskostnader	48 071	0
Marknadsföring	68 376	0
Administrations- och lokalkostnader	103 202	67 416
Arrangörsutvecklingskostnader	2 859 442	580 588
	3 267 837	751 090

Not 5 Arrangörsutveckling

	2006	2005
<i>Intäkter</i>		
Anslag från Kulturrådet	3 348 771	580 588
	<hr/> 3 348 771	<hr/> 580 588
<i>Kostnader</i>		
Lämnade bidrag	2 755 200	580 588
Personalkostnader	489 329	0
Övriga kostnader	104 242	0
	<hr/> 3 348 771	<hr/> 580 588

Kulturrådet har beviljat anslag till arrangörsutvecklingsprojektet för en treårig projekttid, 2005 - 2007. LTS har erhållit 2 200 tkr för vardera året 2005 och 2006. Under 2005 användes 580 tkr. Under år 2006 användes resterande del av av 2005 års bidrag, 1 620 tkr, samt 1 729 tkr av 2006 års bidrag. Sammanlagt har 3 349 tkr utnyttjats under 2006 medan resterande 471 tkr har periodiserats till år 2007 och i balansräkningen upptagits som en förutbetalad intäkt.

Not 6 Inventarier och data

	2006-12-31	2005-12-31
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>		
Vid årets början och slut	0	0
Nyanskaffningar	25 475	0
	<hr/> 25 475	<hr/> 0
<i>Akkumulerade avskrivningar enligt plan</i>		
Vid årets början och slut	0	0
Årets avskrivning enligt plan	8 491	0
	<hr/> 8 491	<hr/> 0
Planenligt restvärde vid årets slut	16 984	0

Länsteatrarna i Sverige

Org nr: 802428-1530

Not 7 Övriga skulder

	2006-12-31	2005-12-31
Skulder till medlemsföretag, arrangörsutveckling	300 000	0
Skatter och sociala avgifter	37 679	30 925
Nationella Dramaturgiatet	85 000	0
Övriga poster	32 490	6 561
	455 169	37 486

Not 8 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2006-12-31	2005-12-31
Upplupna kostnader	12 982	19 282
Förutbetalda intäkter arrangörsutveckling	470 441	1 619 212
	483 423	1 638 494

Stockholm den 5 mars 2007

Hans Björke
Ordförande

Jagdish Desai

Gunilla C Carlsson

Kjell Magnusson

Eva-Karin Wedin

Vår revisionsberättelse har lämnats den 12 mars 2007

Kerstin Holmqvist
Auktoriserad revisor

Bertil Hertzberg

Eva Löfquist