

Länsteatrarnas höstmöte 2016

Tema: Inkludering

Scenkonst Sörmland Eskilstuna den 14 – 16 november

Måndag 14 november

11.00 – 11.50 Registrering & Lättare lunch på Scenkonst Sörmland

11.50 – 12.00 Välkomna!

Åsa Kratz ordförande Länsteatrarna och Maria Weisby scenkonstchef hälsar välkomna

12.00 – 13.00 Med öron känsliga för skönt

Ett sprudlande musikäventyr i en akt

13.00 – 13.30 Presentation av deltagarna i foajén

13.30 – 14.30 Information om Länsteatrarnas verksamhet

Styrelsen och kansliet presenterar sig och informerar

14.30 – 15.00 Fika med smörgås i foajén

15.00 - 16.00 Medlemsmöte

16.00 – 16.30 Scenkonst Sörmland

Maria Weisby berättar om verksamheten

16.30 – 17.00 Rundvandring

Maria Weisby med personal visar Scenkonst Sörmland

17.00 – 18.00 Det verkar så lätt

En ungdomsföreställning, regi av Jonna Nordenskiöld.

19.00 Middag

På [Munktellmuseet](#), Vård Ann-Sofie Wågström, kommunfullmäktiges ordförande (s) Eskilstuna kommun

Tisdag 15 november Scenkonst Sörmland

9.00 – 10.00 Introduktion av temat: Inkludering

Maria Ericson vd och konstnärlig ledare Teater Halland, Thomas Sundström teaterchef Länsteatern Gotland, Petra Weckström vd Örebro länsteatern introducerar temat "Tillgänglighet" Se presentation i slutet av programmet.

10.00 -10.45 Inkludering

Samtalsgrupper

10.45 – 11.15 Kaffe i foajén

11.15 – 12.15 Inkludering

Samling i storgrupp för gemensamt samtal

12.15 – 13.00 Lunch

I foajén Scenkonst Sörmland

13.00 – 14.00 Spinn

Spinn är Sveriges första integrerade danskompani, vilket innebär att det är ett kompani med professionella dansare både med och utan funktionsnedsättningar

14.00 – 14.30 Kaffe i Foajén

14.30 – 15.15 Presentation av Folk och Kultur

15.15 – 18.00 Enskilda överläggningar

För förtroendevalda respektive tjänstepersoner

18.00 – 19.00 Egen tid alternativt Informella möten

19.00 Middag

Middag på [Eskilstuna Ölkultur](#), Bryggeripuben

Värd Landstinget Sörmland, Christer Kax Sundberg (I) Landstings-fullmäktiges vice ordförande

Monica Johansson Landstingsstyrelsens ordförande (s)

Onsdag 16 november Scenkonst Sörmland

9.00 – 11.00 Länsteatrarnas ekonomiska handlingsutrymme, Relationen mellan intäkter och utgifter, 1980–2015 MYKA

Klara Tomson, utredare på Myndigheten för kulturanalys, Martin Gustavsson, Stockholms centrum för forskning om offentlig sektor (Score) Andreas Melldahl, Institutionen för pedagogik, didaktik och utbildningsstudier (EDU)

11.00 – 11.15 Bensträckare med Kaffehämtning

11.15 – 12.15 Avslutning

Gemensam rapportering från enskilda överläggningarna. Spanarna ger en sin spaning av höstmötet. Nya värdar hälsar välkomna till vårmötet 2017

12.15 – 13.00 Lunch i foajén

Med öron känsliga för skönt – ett sprudlande musikäventyr i en akt



Foto: Heikki Kiviaho

Med musik och text av bland annat Allan Edwall, Peps Persson och Barbro Hörberg fångas ögonblicksbilder som i all sin enkelhet berättar om det som vi människor dagligen kan känna igen oss i. En känslökavalkad med stor igenkänningsfaktor, och en energi som förhoppningsvis får en att känna hur livet tränger sig på.

Medverkande: Rolf Lydahl, sång – Torbjörn Grass, gitarr – Anette Kumlin, oboe – Camilla Arvidsson, violin – Nils-Åke Pettersson, klarinett – Pal Johnson, kontrabas

Det verkar så lätt



Foto: Tina Axelsson

Ville dina föräldrar att du skulle krama eller pussa på släkt och vänner? Som ett sätt att tacka eller hälsa på? Gjorde du det? Hur kändes det? Hur påverkade det din förmåga att känna dina egna gränser? Var går din gräns idag?

Det verkar så lätt är en teaterföreställning för åk 7-9, där kärlekens alla möjliga gränser testas genom spelscener, sånger och i dialog med publiken.

Teaterföreställningen är specialskriften för Scenkonst Sörmland av Jonna Nordenskiöld. Medverkande: Ingela Schale Berghagen, Jerk Ohlson Westin och Måns Clausen.

Tema Tillgänglighet/Inkludering

Värdegrundsgruppen Maria Ericson vd och konstnärlig ledare Teater Halland, Thomas Sundström teaterchef Länsteatern Gotland, Petra Weckström vd Örebro länsteatern ansvarar för höstmötets tema och ger tre personliga introduktioner.

”Med utgångspunkt från egna erfarenheter i projekt kring mångfald och tillgänglighet vill vi initiera en diskussion och ett erfarenhetsutbyte i vår egen krets. Vi är övertygade om att mycket kunskap och viktiga nätverk finns och vi vill identifiera och tillvarata dessa.”

Maria Ericson vd och konstnärlig ledare Teater Halland

Bemötande – mötet måste till

Erfarenheter av bemötande i förhållande till grupper med funktionsnedsättningar men också olika etnicitet. Mötet med personer med olika hinder och dialogen är nödvändig för att få en glimt av hur världen upplevs och uppfattas utifrån deras perspektiv, kognition och sinnesfunktioner.

Möten som ger input och inspiration också till sökandet efter nya konstnärliga former.

Thomas Sundström teaterchef Länsteatern Gotland

En lägesrapport!

Hur representerar min lilla teater vår region, vårt land och vår värld?

Länsteatern på Gotland är inte hela världen, men vi är en del av hela världen.

Frågan om demokrati och inkluderande förutsätter för oss en ny syn på publikens informationsdjup. Detta innebär krav på ett bredare produktionsled. Det vill säga medarbetare med differentierande erfarenheter och förmåga till differentierande uttryck. Vi arbetar ständigt med den föränderliga bilden av vad vi skall vara, för vem vi ska vara, och hur vi är det.

Det är nämligen mycket lätt att mäta på ett begränsat område (Gotland) hur vi lyckas eller eventuellt misslyckas!

Petra Weckström vd Örebro länsteatern

När är nästa avfart?

När utvecklas nya scenkonstruttryck (på tvärs)? För, av och med vem?

Jag vill utgå från erfarenheter från projektet DoT (Delaktighet och Teater) som drevs mellan 2012 - 2015 av Örebro länsteater. Ett mål var att skapa scenkonst som involverar svenskt teckenspråkiga som publik, medskapare och initiativtagare. Ett verktyg var möten mellan en mångfald människor med teckenspråk som raster. En lärdom var att en förändring av mötesplatser och villkoren för dessa utvecklar nya kulturformer och scenkonstuttryck, angelägna för fler. En annan lärdom var vikten av en flerdimensionell syn på delaktighet.

Efter presentationerna kommer vi att dela upp oss i samtalsgrupper som utbyter erfarenheter inspirerade av presentationerna

Frågor för alla att reflektera över redan nu:

Hur har mångfald definierats i projekt, och av eventuella samarbetspartners utanför kultursektorn?

Hur diskuteras inkludering på min teater?

Vilka framgångsrika exempel och vilka utmaningar har jag mött?

På vilket/vilka sätt kan samverkan med andra sektorer bidra till scenkonstens utveckling i ett arbete kring mångfald och tillgänglighet?

Spinn



Foto: Lars Dyrendom

*Kom och slösa din tid!
Danskompaniet Spinn färdas Sörmland runt.
Vi vill gärna träffa dig och höra din berättelse.
Och så bjuder vi dig på makalös fika.
Vad har du på hjärtat? Vad har du i väskan?
Hade du en favoritkaka när du var barn? Vad det värsta du vet?
Vi vill höra just dina berättelser!*

Spinn är Sveriges första integrerade danskompani, vilket innebär att det är ett kompani med professionella dansare både med och utan funktionsnedsättningar. Kompaniet finns sedan sex år och har sin bas i Göteborg.

Danskompaniet Spinn spelade föreställningar för högstadiееlever i Nyköping i mars 2016. Dansgästspelet arrangerades av Scenkonst Sörmland som också har tagit initiativet till communityprojektet "Tidslösa".

I fyra veckor under i året möter Spinn människor i olika åldrar och förutsättningar i Sörmland. Målet är att fånga berättelser som sedan kommer att tolkas konstnärligt av dansarna i Spinn och av lokala förmågor. Under den första fasen reste Spinn i en minibuss, bjöd på fika och samtalande och dansade med människor i Eskilstuna och Nyköping.

I Tidslösa samarbetar flera föreningar och verksamheter bl.a. Grunden, Mötesplats Underhund, Palatset Skiftinge, Biblioteket och Ny-fiket i Nyköping. Ett antal berättelser har sedan bearbetats djupare och utvecklas under hösten och projektet kulminerar i offentliga visningar av dans och film, av Spinn, Spinn Unga och lokala dansglada, i slutet av november.

Medverkande från Spinn: Veera Suvalo Grimberg-konstnärlig ledare, Emilia Wärff-dansare, Celia Berndtzén-dansare, Johann Nordqvist-tekniker, scenograf.

Länsteatrarnas ekonomiska handlingsutrymme, Relationen mellan intäkter och utgifter, 1980–2015

Klara Tomson, utredare på Myndigheten för kulturanalys

*Martin Gustavsson, Stockholms centrum för forskning om offentlig sektor (Score).
Stockholms universitet och Handelshögskolan i Stockholm*

*Andreas Melldahl Institutionen för pedagogik, didaktik och utbildningsstudier (EDU),
Uppsala universitet*