Länsteatrarna Sverige Service AB

Rubrik: LTS styrelsemöte nr 5 2026
Mötesnummer: 5
Startdatum: Måndag 2026-09-28 kl. 10:00
Slutdatum: Måndag 2026-09-28 kl. 12:00
Plats: Birger Jarlsgatan 39
Beskrivning:
Länsteatrarna i Sverige

Närvarande: Ylva Nordin, Robert Uitto, Martin Hedqvist, Paul Lindvall, Lena Bjurström, Håkan Onsjö, Niklas Hjulström, Anna Sjövall, Martin Forsberg, Mia Ringblom Hjertner
Frånvarande: Ingen
Ordförande: Robert Uitto
Protokollförare: Ylva Nordin
Justerare: Robert Uitto, Paul Lindvall

Närvarolista

Namn	Anslöt	Lämnade
Ylva Nordin	Måndag 2026-09-28 kl. 10:00	Måndag 2026-09-28 kl. 12:00
Robert Uitto	Måndag 2026-09-28 kl. 10:00	Måndag 2026-09-28 kl. 12:00
Martin Hedqvist	Måndag 2026-09-28 kl. 10:00	Måndag 2026-09-28 kl. 12:00
Paul Lindvall	Måndag 2026-09-28 kl. 10:00	Måndag 2026-09-28 kl. 12:00
Lena Bjurström	Måndag 2026-09-28 kl. 10:00	Måndag 2026-09-28 kl. 12:00
Håkan Onsjö	Måndag 2026-09-28 kl. 10:00	Måndag 2026-09-28 kl. 12:00
Niklas Hjulström	Måndag 2026-09-28 kl. 10:00	Måndag 2026-09-28 kl. 12:00
Anna Sjövall	Måndag 2026-09-28 kl. 10:00	Måndag 2026-09-28 kl. 12:00
Martin Forsberg	Måndag 2026-09-28 kl. 10:00	Måndag 2026-09-28 kl. 12:00
Mia Ringblom Hjertner	Måndag 2026-09-28 kl. 10:00	Måndag 2026-09-28 kl. 12:00

Nr	Beskrivning
1	**Sammanträdets öppnande** **Protokolltext:** Ordförande Robert Uitto hälsade välkomna och öppnade mötet.
2	**Fastställande av ärendelistan** **Protokolltext:** Dagordningen godkändes.
3	**Val av justerare**

Dokument-ID 09222115557591544483 Signerat YN, RU, PL

Protokolltext:
Paul Lindvall valdes att, tillsammans med ordförande, justera protokollet.

4 **Föregående protokoll och uppföljning av beslut**

Protokolltext:
Protokollet godkändes och lades till handlingarna.

5 **Ekonomi**

a) Månadsrapport

Protokolltext:
Månadsrapporten godkändes och lades till handlingarna.

6 **Handlingsplan/Verksamhetsplan Uppföljning**

Protokolltext:
Uppföljning av handlingsplan 2026: Vi följer de uppsatta målen i handlingsplanen för 2026. Inför 2027 vill styrelsen införa ett dokument för uppföljning där det går att markera grönt, gult, rött för olika aktiviteter under året.

Inför framtagandet av Verksamhetsplan 2027:

Lägg till dialogmöte 2027.

Lägg till: Under 2027 ska vi aktivt kontakta nya förtroendevalda ordföranden och vice ordföranden i medlemmarnas styrelser. Vi ska informera om föreningen Länsteatrarna i Sverige, våra medlemsmöten samt ge information om våra nyhetsbrev, vår hemsida och våra sociala medier.

Ändra formulering om att stärka samarbete med våra systerorganisationer: ”… bland annat genom den gemensamma föreningen Kulturlyftet- Kultur i hela landet.”

7 **Uppföljning Almedalen 2026**

Protokolltext:
Under Almedalen 2026 medverkade verkamhetsledare Ylva Nordin, tillsammans med Riksteaterns VD Susanna Dahlberg i programpunkten: "När blev kulturen en höger- eller vänsterfråga."

Tillsammans med LMSR och RMS arrangerade vi ett kulturpolitiskt battle mellan Miljöpartiets Amanda Lind och Kristdemokraternas Nike Örbrink, kommenterat av Lisa Pelling för Arena Idé, Adam Danieli för Timbro och Ismo Railisson för Folk och Kultur. Programpunkten var mycket uppskattad och välbesökt.

Vi anordnade också ett frukostmöte med fokus på samarbetet mellan den regionala kulturen. Frukostmötet var mycket uppskattat, men eftersom det arrangerades på fredagen var det flera intressenter som inte kunde komma då de lämnade Gotland på torsdagseftermiddagen.

8 **Kommande vår- och höstmöten**

Dokument-ID 09222115557591544483 Signerat YN, RU, PL

a) Höstmöte 2026 Norrbottensteatern

b) Vårmöte 2027 Regionteatern Blekinge Kronoberg

c) Höstmöte 2027 Östgötateatern, föreslagna datum 24-26 november 2027.

Protokolltext:
a) Höstmöte 2026 Norrbottensteatern. I dagsläget är 31 personer anmälda. 14 medlemmar är representerade. Keynote speaker är Fredrik Peedu som är kommunikationsdirektör för försvarsmakten.

b) Vårmöte 2027 Regionteatern Blekinge Kronoberg. Planering för vårmötet inleds inom kort.

Vi har fått frågan om vi vill byta datum då planerade datum ligger nära Svensk Scenkonst branschdagar. Styrelsen väljer att ligga kvar på planerade datum 21-23 april.

c) Höstmöte 2027 Östgötateatern, föreslagna datum 24-26 november 2027. Styrelsen godkänner föreslagna datum.

9 **Nationellt främjande av scenkonst i skolan/Stärkt kultur i skolan**

Information om Nafass 2026

Protokolltext:
Karl Seldahl informerar om aktiveterna under "Nationellt främjande av scenkonst i skolan 2026.

9b **Stärkt kultur i skolan 2027**
Punkttyp: Beslut

Protokolltext:
Styrelsen beslutar att ansöka om Stärkt kultur i skolan för 2027.

Styrelsen delegerar till ordförande och vice ordförande att fatta beslut om ansökan innan den skickas till Kulturrådet.

10 **Ändring av stadgar för föreningen Länsteatrarna i Sverige, förslag om utökning av styrelsen**

Protokolltext:
Inadjungerade scenkonstchefer i LTS styrelse har inkommit med förslag om utökning av LTS styrelse. Förslaget är att scenkonstchefer blir fullvärdiga medlemmar i styrelsen.

Då ändringen innebär ändring av LTS stadgar fattas beslut av årsmötet.

Styrelsen ser behov av att se över stadgarna ur ett bredare perspektiv, där detta är en frågeställning av flera.

Vi tar upp frågan på kommande styrelsemöte den 19/10.

11 **Remissvar "Ett investeringsprogram för kultur" (SOU 2026:31)**

Dokument-ID 09222115557591544483 Signerat YN, RU, PL

Protokolltext:
Länsteatrarna i Sverige har skrivit ett remissvar på betänkandet "Ett investeringsprogram för kultur" (SOU 2026:31) som godkändes av styrelsen och lämnades in 260925.

12 **Tornedalsteatern, ansökan om medlemskap**
Punkttyp: Beslut

Protokolltext:
Tornedalsteatern har ansökt om medlemskap i Länsteatrarna i Sverige.

LTS stadgar anger att en länsteater eller scenkonstinstitution med regionalt uppdrag i respektive län kan erhålla medlemskap.

Beslut ska, enligt stadgar, fattas av LTS styrelse.

Robert har talat med ansvariga för region Norrbotten. De anser att Tornedalsteatern är en länsteater.

Tornedalsteatern är inte en helprofessionell teater vilket styrelsen behöver ta ställning till.

Styrelsen anser att stadgarna på sikt bör förtydligas. Det bör förtydligas att scenkonstinstitutionen skall vara professionell och att regionen utsett verksamheten till länsinstitution.

Beslut: Styrelsen ska bearbeta Länsteatrarna i Sveriges stadgar. Under den processens gång kan vi inte ta in nya medlemmar.

13 **Nummer.se**

Protokolltext:
Fråga har tidigare inkommit om möjlighet att köpa domänen ”Nummer.se (http://Nummer.se)

(http://Nummer.se)” (http://Nummer.se)”) som tidigare ägts av Länsteatrarna i Sverige.

Martin Hedqvist har letat men hittar ingen ägare till domänen.

Länsteatrarna i Sverige gör ej anspråk på domänen Nummer.se (http://Nummer.se), vilket gör att intressenter som vill göra anspråk på domänen får vända sig till andra än Länsteatrarna i Sverige.

14 **Tillgänglighet för elöverkänsliga**
Punkttyp: Beslut

Protokolltext:
Beslut: Länsteatrarna följer gällande tillgänglighetsnormer. Ytterligare anpassningar blir en lokal fråga

utifrån lokala förutsättningar.

15 **Arvodesreglering för LTS styrelse**

Dokument-ID 09222115557591544483 Signerat YN, RU, PL

Protokolltext:
Styrelsen utser en arbetsgrupp som får lägga fram ett förslag till arvodesreglering till styrelsen samt till årsmötet.

Arbetsgruppen består av: Martin Hedqvis, Lena Bjurström och Ylva Nordin. Förslag presenteras för styrelsen på styrelsemöte i december.

16a **Kulturlyftet**

Protokolltext:
Robert informerar om Kulturlyftet och framtida avtal med Region Sörmland.

Vid nästa styrelsemöte med Kulturlyftet lyfter LTS frågan om ledamöter i KL:s styrelse samt frågan om KL i framtiden själva ska arvodera sin styrelse.

16b **Folk och Kultur 2027**

Protokolltext:
Robert informerar om planeringen av Folk och Kultur 2027.

Följande planerar närvaro under Folk och Kultur 2027:

Martin Hedqvist: ons-fre,

Paul Lindvall ons-fre,

Robert Uitto tis-sön,

Ylva Nordin tis-lör,

Håkan Onsjö ons-lör,

Martin Forsberg ons-fre,

Robert bokar hotell

17 **Kalendarium styrelse våren 2027**

Protokolltext:
Styrelsemöte planeras den 17 februari kl 10.00 - 15.00 i Stockholm.

Övriga datum för styrelsemöten bordläggs.

18 **Övriga frågor**

Protokolltext:
Möjlighet att katalogisera och digitalisera medlemmarnas kostym och scenografiförråd för att på sikt samarbeta, och nyttja varandras resurser i stället för att skapa nytt.

Ska LTS söka ekonomiska medel för att driva denna fråga som ett projekt framöver? Martin F och Mia tar fram ett underlag som styrelsen kan gå vidare med.

19 **Mötets avslutande**

Dokument-ID 09222115557591544483 Signerat YN, RU, PL

Protokolltext:
Robert tackar och förklarar mötet avslutat.

Dokument-ID 09222115557591544483 Signerat YN, RU, PL

Verifikat

Dokument-ID 09222115557591544483

Dokument

Protokoll - 2026-09-28 Huvuddokument 6 sidor Startades 2026-10-07 16:19:42 CEST (+0200) av Reduca eSign (Re) Färdigställt 2026-10-08 16:51:16 CEST (+0200)	**Protokoll LTS styrelsemÃ¶te nr 4 260525-signerad.pdf** Bilaga 1 5 sidor Sammanfogad med huvuddokumentet Bifogad av Reduca eSign (Re)
Verksamhetsplan 2026.pdf Bilaga 2 2 sidor Sammanfogad med huvuddokumentet Bifogad av Reduca eSign (Re)	**Förslag om utökning av LTS styrelse.pdf** Bilaga 3 1 sida Sammanfogad med huvuddokumentet Bifogad av Reduca eSign (Re)
2025-12-30-ERF - Länsteatrarna ang tillgänglighet.pdf Bilaga 4 3 sidor Sammanfogad med huvuddokumentet Bifogad av Reduca eSign (Re)	**LTS Rapporter Aug.pdf** Bilaga 5 3 sidor Sammanfogad med huvuddokumentet Bifogad av Reduca eSign (Re)
Länsteatrarna i Sverige. Ett investeringsprogram för kultur.pdf Bilaga 6 3 sidor Sammanfogad med huvuddokumentet Bifogad av Reduca eSign (Re)	

Initierare

Reduca eSign (Re)
reduca-esign@reduca.se

Signerare

Verifikat

Dokument-ID 09222115557591544483

Ylva Nordin (YN) ylva.m.nordin@gmail.com Namnet som returnerades från svenskt BankID var "YLVA MARIA NORDIN" Signerade 2026-10-07 16:22:49 CEST (+0200)	Robert Uitto (RU) robert.uitto@regionjh.se Signerade 2026-10-08 16:51:16 CEST (+0200)
Paul Lindvall (PL) lindvall63@hotmail.com Namnet som returnerades från svenskt BankID var "Bror Paul Lindvall" Signerade 2026-10-07 17:01:09 CEST (+0200)	

Detta verifikat är utfärdat av Scrive. Se de dolda bilagorna för mer information/bevis om detta dokument. Använd en PDF-läsare som t ex Adobe Reader som kan visa dolda bilagor för att se bilagorna. Observera att om dokumentet skrivs ut kan inte integriteten i papperskopian bevisas enligt nedan och att en vanlig papperutskrift saknar innehållet i de dolda bilagorna. Den digitala signaturen (elektroniska förseglingen) säkerställer att integriteten av detta dokument, inklusive de dolda bilagorna, kan bevisas matematiskt och oberoende av Scrive. För er bekvämlighet tillhandahåller Scrive även en tjänst för att kontrollera dokumentets integritet automatiskt på: https://scrive.com/verify

LÄNSTEATRARNA
Den nationella organisationen
för regional scenkonst

Protokoll Styrelsemöte LTS nr 4/2026

Organisation: Länsteatrarna i Sverige
Datum: Måndag 25 maj kl. 10.00 – 15.00
Plats: Kansliet Stockholm
Närvarande: Robert Uitto (ordf.) Estrad Norr, Håkan Onsjö Länsteatern på Gotland, Lena Bjurström Regionteater Väst, Martin Hedqvist Västerbottensteatern, Paul Lindvall Scenkonst Öst, Anna Sjövall Teater Halland, Martin Forsberg, Norrdans, Mia Ringblom Hjertner Oktoberteatern, Ylva Nordin Verksamhetsledare LTS.
Frånvarande: Niklas Hjulström Västmanlands teater

Föredragningslista

1. **Sammanträdets öppnande**
Ordförande Robert Uitto hälsade välkomna och öppnade mötet.

2. **Fastställande av ärendelistan**
Dagordningen godkändes.

3. **Val av justerare**
Martin Hedqvist valdes att, tillsammans med ordförande, justera protokollet.

4. **Föregående protokoll,** *bilaga 1 o 2*
Protokoll nr 2 och 3 godkändes och lades till handlingarna
Diskussion om recensioner av den regionala scenkonsten och kulturen.

5. **Ekonomi**
a) Månadsrapport, *bilaga 3*
Rapporten godkändes och lades till handlingarna

6. **Rapport: Nationellt främjande av scenkonst i skolan**
Ylva rapporterar om de verksamhetsbesök som genomförts och för planering inför hösten 2026.
Tankar som diskuteras vidare under styrelsens kommande möten: Kvalitet/kvantitet, Tariff, sprida möjligheten till kommunavtal, garanti kontra finansiering, delfinansiering från utbildning, delaktighet/långsiktighet.

7. **Vår- och höstmöten**
a) Vårmöte 2026 Örebro Teater, uppföljning
Ylva redogör för en mycket positiv utvärdering av vårmöte 2026.
b) Höstmöte 2026 Norrbottensteatern, 4-6 november
Planering pågår.
c) Vårmöte 2027 Regionteatern Blekinge Kronoberg 21-23 april
Planering pågår
d) Höstmöte 2027 Scenkonst Öst/Östgötateatern
Planering ej påbörjad. Ylva tar kontakt med Kristoffer Berglund för förslag på datum.

Dokument-ID 09222115557579024683 Signerat RU, MH, YN

8. **Almedalen 2026**

Seminarium: LTS planerar ett seminarium under Kultur i Almedalen tillsammans med RMS och LMSR. Seminariet planeras torsdag den 25 juni.

Frukostmöte: LTS planerar ett frukostmöte på Länsteatern på Gotland fredag den 26 juni. Ylva föreslår att frukostmötet 2026 fokuserar på samarbetet mellan de regionala kulturverksamheterna och att företrädare för RMS och LMSR bjuds in.

9. **Uppvaktningar**

Ylva har tillsammans med Max Låke från RMS och Ulf Dernevik från LMSR under våren träffat alla partier i Riksdagen förutom Vänsterpartiet och Moderaterna. Moderaterna är inbokade den 3 juni.

Samtalen kretsar kring den regionala kulturens utmaningar och möjligheter.

Politikerna har ställt sig mycket positiva till att vi gör dessa uppvaktningar tillsammans.

Den 25 augusti har vi ett möte inbokat med Kulturrådet för att, även med dem, tala om den regionala kulturens förutsättningar.

10. **Informationsdokument,** *bilaga 4*

Informationsdokumentet är uppdaterat i maj 2026, efter Länsteatrarnas årsmöte.
Ny rutin att informationsdokumentet revideras varje år efter årsmötet och skickas ut inför kommande styrelsemöte.

Förslag att §6 i LTS stadgar ändras så att vice ordförande eller annan ledamot har möjlighet att kalla till styrelsemöten i ordförandes frånvaro. Detta tas upp som en punkt på kommande årsmöte.

Informationsdokumentet bör skickas ut till nya ordföranden för styrelse för en Länsteater.

Förslag att §6 i Kulturlyftets stadgar ändras så att LTS/RMS/LMSR styrelser får utse sina representanter till Kulturlyftets styrelse i stället för att det automatiskt är ordförande och vice ordförande för varje styrelse.

Förslag att Kulturlyftet själva arvoderar sin styrelse.

11. **En breddad finansiering av kulturområdet**

Den 18 maj lämnade utredningen om breddad kulturfinansiering över sitt betänkande, ”Ett investeringsprogram för kultur,” till regeringen. Utredningen lägger fram en rad konkreta förslag på hur ekonomiska incitament ska tillskapas för att öka inflödet av privat kapital i kultursektorn.
Om betänkandet skickas på remiss kommer LTS lämna remissvar.

12. **Kulturlyftet**

Robert rapporterar

13. **Kalendarium styrelse 2026**

Beslut:
Styrelseöverläggningar 27-28 september 11.30 -18.00 dag 1 till 9.00-15.30 dag 2
Digitalt möte 19 okt 9.00-11.00
Digitalt möte 7 dec 8.30-10.30

14. **Övriga frågor**

a) Scenkonstchefer föreslår att de inadjungerade scenkonstcheferna blir fullvärdiga styrelsemedlemmar i Länsteatrarna i Sverige. De inadjungerade scenkonstcheferna tar fram ett skriftligt förslag som de förtroendevalda i styrelsen kan se över. Detta är en medlemsfråga som i ett senare skede behöver behandlas av årsmötet.

b) **Lån av scenkonstbiljetter.** Ska länsteatrarna ta fram ett gemensamt arbetssätt med lån av scenkonstbiljetter på biblioteken eller andra instanser? Styrelsen tar upp det under styrelseöverläggningar i september.

c) **Bokmässan**. Länsteatrarna har fått erbjudande om att delta med scenprogram på Dramascenen vid årets Bokmässa den 24-27 september. Ett program kan vara allt från ett samtal till en uppläsning, ett sceniskt inslag. Det kostar 5000:- exkl. moms och är 20 min långt. Vi skickar erbjudandet vidare till våra medlemmar via nyhetsbrevet.

15. **Mötets avslutande**
Robert tackade och förklarade mötet avslutat

Vid protokollet:
Ylva Nordin

Justeras:
Robert Uitto
Martin Hedqvist

Dokument-ID 09222115557579624683 Signerat RU, MH, YN

Verifikat

Dokument-ID 09222115557579021606

Dokument

Protokoll LTS styrelsemöte nr 4 260525
Huvuddokument
3 sidor
Startades 2026-05-25 15:29:03 CEST (+0200) av Reduca eSign (Re)
Färdigställt 2026-05-26 13:27:59 CEST (+0200)

Initierare

Reduca eSign (Re)
reduca-esign@reduca.se

Signerare

Robert Uitto (RU)
robert.uitto@regionjh.se
Signerade 2026-05-26 13:27:59 CEST (+0200)

Martin Hedqvist (MH)
martin.hedqvist@gmail.com

BankID

Namnet som returnerades från svenskt BankID var "JOHAN MARTIN INGEMAR HEDQVIST"
Signerade 2026-05-25 17:18:38 CEST (+0200)

Ylva Nordin (YN)
ylva.m.nordin@gmail.com

BankID

Namnet som returnerades från svenskt BankID var "YLVA MARIA NORDIN"
Signerade 2026-05-25 15:37:35 CEST (+0200)

Verifikat

Dokument-ID 09222115557579021606

Detta verifikat är utfärdat av Scrive. Se de dolda bilagorna för mer information/bevis om detta dokument. Använd en PDF-läsare som t ex Adobe Reader som kan visa dolda bilagor för att se bilagorna. Observera att om dokumentet skrivs ut kan inte integriteten i papperskopian bevisas enligt nedan och att en vanlig papperutskrift saknar innehållet i de dolda bilagorna. Den digitala signaturen (elektroniska förseglingen) säkerställer att integriteten av detta dokument, inklusive de dolda bilagorna, kan bevisas matematiskt och oberoende av Scrive. För er bekvämlighet tillhandahåller Scrive även en tjänst för att kontrollera dokumentets integritet automatiskt på: https://scrive.com/verify

LÄNSTEATRARNA
Den nationella organisationen
för regional scenkonst

Länsteatrarnas syfte

Länsteatrarna i Sverige stöttar aktivt den regionala scenkonsten för att säkra ett kvalitativt och fritt kulturliv i hela landet.

Länsteatrarnas vision

Länsteatrarna i Sverige är en stark och inflytelserik organisation som främjar professionell regional scenkonst för alla och stödjer ett demokratiskt och fritt kulturliv i hela landet.

Länsteatrarna i Sverige är en nationell organisation med den professionella regionala scenkonsten i fokus. Vi bistår och påverkar den nationella och regionala kulturpolitiken samt andra politikområden med vår kompetens och erfarenhet. Länsteatrarna i Sverige sprider kunskap om regional scenkonst, tar tillvara och samordnar de möjligheter som ligger i medlemmarnas likheter och olikheter. Länsteatrarna i Sverige säkerställer möjligheten för dess medlemmar att sprida kvalitativ scenkonst och formulera livsvillkor i landets alla delar.

Länsteatrarna i Sverige tar tydlig ställning för demokrati, öppenhet, allas lika värde, och vikten av en fri konst. Länsteatrarna i Sverige är en garant för ett fortsatt utvecklande demokratiskt samtal.

Den regionala scenkonsten har en stark ställning i ett fritt och demokratiskt kulturliv i hela landet.

Länsteatrarna i Sverige Verksamhetsplan 2026

Vi ska genomföra ett medlemsmöte på Örebro Länsteater 15-17 april och ett medlemsmöte på Norrbottensteatern under hösten 2026.

I tider där kulturens frihet och finansiering alltmer ifrågasätts är lobby- och påverkansarbete för att stärka länsteatrarnas förutsättningar prioriterat. Konstens frihet och teatrarnas rätt att utrycka sig fritt är prioriterat i det arbetet. Vi ska finnas tillgängliga för att uppvakta politiker och andra aktörer regionalt för att stötta medlemmarnas intressen och förutsättningar.

Vi ska fortsätta utveckla och stärka våra kontakter gentemot Statens kulturråd, riksdagen, berörda departement så som kultur-, utbildnings-, närings-, och civildepartementet och andra nationella samt regionala aktörer.

Vi ska fortsätta vår kontakt och dialog med media och public service-bolagen för att lyfta dess bevakning av den regionala scenkonsten.

Vi ska vara en organisation som förenar länsteatrarna, i alla dess likheter och olikheter,

oavsett form och storlek.

Vi ska i vår organisation sträva efter att arbeta så klimatsmart och miljömässigt hållbart som möjligt och stötta våra medlemsteatrar att utveckla sitt arbete inom hållbarhet.

Vi ska vara en organisation som främjar solidaritet mellan medlemmarna.

Vi ska fortsätta att utveckla vår digitala närvaro genom olika sociala medier, hemsida, nyhetsbrev med mera.

Vi ska bedriva omvärldsbevakning.

Vi ska vara en arena för kunskaps- och erfarenhetsutbyte.

Vi kommer engagera oss och delta på Folk och Kultur 2026 och Almedalsveckan 2026.

Vi ska arbeta för att stärka infrastrukturen mellan skola/barn/unga och den regionala scenkonsten.

Vi kommer fortsätta stärka det samarbete som finns mellan oss och systerorganisationerna Regional Musik i Sverige och Länsmuseernas samarbetsorganisation, inte minst genom den gemensamma föreningen Kulturlyftet – Kultur i hela landet.

Länsteatrarnas 3 mål för 2026:

Mål 1 Att stärka organisationen

- Vi ska stärka Länsteatrarna i Sveriges organisation genom att anordna mötestillfällen där medlemmarna kan träffas för dialog, inspiration och erfarenhetsutbyten.
  Vi ska även vara en kunskapsbank och samla in information som är relevant för våra medlemmar samt verka för samverkan och synergier länsteatrarna emellan.

Mål 2 Att stärka vår kommunikation

- Vi ska stärka vår kommunikation genom att föra medlemmarnas talan i olika kanaler, möten och forum. På så sätt kommer vi kunna förmedla vårt budskap till aktörer lokalt, regionalt och nationellt samt stärka beslutfattares övertygelse om länsteatrarnas roll och funktion i samhället.

Mål 3 Att stärka vår dialog

- Vi ska stärka vår dialog genom att påverka utvecklingen av de föreningar och organisationer vi är del av. Vi ska även närvara och synliggöra Länsteatrarna i Sverige på viktiga arenor och mötesplatser, samt erbjuda stöd till enskilda medlemmar vid behov. Vi ska dessutom öka vårt samarbete med andra intresseorganisationer.

Förslag om utökning av LTS styrelse *[version 1 juni 2026]*

Styrkan med LTS är utbytet mellan politiker och profession. Tillsammans har vi en unik och djup kompetens om svenskt regionalt kulturliv och önskan om att stärka institutionerna som demokratiska arenor. För att ytterligare stärka dessa allianser och rusta organisationen inför framtiden föreslår vi att de fyra adjungerade scenkonstcheferna blir fullvärdiga medlemmar i LTS styrelse. Vi ser att detta skulle:

rusta styrelsen inför framtida utmaningar
– att läsa av en komplex omvärld och att tolka såväl samhällsförändringar som konstnärliga förändringar kräver olika erfarenheter och kompetenser
– en blandad styrelse med djup kunskap från den politiska arenan och våra konstnärliga institutioner ger ett bättre beslutsunderlag och en starkare position inom svensk scenkonst
– en föränderlig framtiden kräver snabba reaktioner och där tror vi att politiken kan gagnas av perspektiv från verksamheterna

stärka styrelsens kompetens
– få tydligare verksamhetsperspektiv
– få en större variation och bredare representation utifrån kön, ålder och andra erfarenheter
– ge organisationen tydligare perspektiv att inte bara tala om den regionala scenkonsten utan från den.

skapa en spetsigare organisation med större möjligheter att påverka
– scenkonstchefer har andra arenor än politiker där den regionala scenkonsten kan lyftas
– formerna för påverkansarbete kan varieras i större grad
– flexibiliteten blir större med andra typer av kompetenser i styrelsen
– konstnärliga perspektiv får en större plats, vilket vi tror är viktigt i formandet av en gemensam framtid

Förslag kring stadgar
– att styrelsen består av fyra eller fem politiker och fyra scenkonstchefer
– att ordföranden alltid är politiker
– en gemensam valberedning med tydliga kriterier kring kompetens, representation, spridning i landet och organisationsformer
– varje institution har en röst vid årsstämman
– institutionerna kan endast ha en medlem i styrelsen (antingen förtroendevald eller tjänsteperson)
– att tjänstepersonerna inte erhåller arvode eller ersättning för utebliven arbetsinkomst för sitt arbete i styrelsen

2025-12-30

Länsteatrarna i Sverige
c/o Svensk Scenkonst
Box 1778
111 87 STOCKHOLM

Möjlighet för personer med EHS att ta del av kulturutbud

Elöverkänsligas Riksförbund kontaktar er för att initiera en dialog rörande möjlighet för personer med den neurologiska störningen och funktionsnedsättningen EHS/elöverkänslighet att ta del av ert kulturutbud.

Några tidiga exempel på symtom om man vistas i en miljö med högre nivåer av EMF (elektromagnetiska fält) kan vara t.ex. huvudvärk, trötthet, stresskänsla och irritation. Mer information om symtom finns på vår webb.

https://eloverkanslig.org/eloverkanslighet/vanliga-symtom/

https://eloverkanslig.org/fakta-och-forskning/dokument-och-forskning/

Ökad tillgänglighet till kultur är viktig

Personer med funktionsnedsättningen EHS utestängs från de flesta kulturarenor i Sverige, även de som är offentligt finansierade. Anledningen är allt högre nivåer av radiofrekvent strålning från t.ex. wifi, mobiler, hörslingor och annan trådlös teknik.

Det behövs insatser för att göra offentliga/gemensamma miljöer inom samhället tillgängliga för en stor andel av Sveriges befolkning där detta är möjligt. Personer med EHS får uppleva isolering och en icke självvald ensamhet. Det är en ensamhet som blir nödvändig eftersom symtomen vid vistelse i dåliga miljöer av EMF eskalerar och ofta kräver lång tid för återhämtning.

Vi vill därför uppmärksamma er på att tillgängligheten behöver öka och att samtal bör påbörjas om vad som är möjligt att åstadkomma för att förbättra tillgängligheten. Låga nivåer av radiofrekvent strålning ger även mer hälsosamma miljöer för samtliga besökare och övriga i lokalen.

Personer med EHS har många olika symtom och har därför stor variation av vad som påverkar hälsan inom området elektromagnetiska fält. Personer med svår EHS kan sannolikt inte delta vid kulturaktiviteter eftersom själva resan till ett evenemang kan vara omöjlig att genomföra. För övriga kan ett kulturevenemang vara ett stort ljus i en annars mörk och relativt isolerad tillvaro.

Elöverkänsligas Riksförbund Medlem i Funktionsrätt Sverige
Adress Blåsutvägen 53, 121 36 JOHANNESHOV
Telefon 08-712 90 65, Fax 08-712 89 48
Org.nr. 812400–9484, Swish 123 337 56 72, PlusGiro 67 84 45-8
Hemsida www.eloverkanslig.org, E-post info@eloverkanslig.org
Dokument-ID 0922211555759154483 Bilaga 4

Möjliga åtgärder

Eftersom variationen i känslighet är stor finns det ett antal möjliga alternativ att överväga. Eventuellt kan projektstöd sökas för större insatser t.ex. från Allmänna Arvsfonden. Enklare åtgärder kan vidtas utan specialistkompetens men för större insatser behöver självfallet ekonomiska resurser tillföras.

En kartläggning av strålningsnivåer inom lokaler är en bra grund. Det handlar då om att mäta nivåer av EMF inom aktuella lokaler även när trådlös teknik används. Professionella företag finns att tillgå om ekonomiska resurser kan tillföras.

För de som har en mild påverkan av EMF kan det räcka att välja ut en del av salongen där strålningsnivåerna hålls lägre genom att inte ha wifi-punkter, trådlös teknisk utrustning, påslagna mobiler och hörslinga inom en sektion.

Exempel finns på att det på en plats för rullstolsbundna har placerats krokar i taket så att en baldakin kan hängas upp när en person med EHS beställer biljett. Medbesökare placeras på platser bredvid baldakinen. En baldakin är en s.k. Faradays bur med ett särskilt tyg som kan eliminera den radiofrekventa strålningen med upp till 95 procent. Det krävs även att en speciell matta placeras under baldakinen. Det exempel förbundet känner till är Sara kulturhus i Skellefteå. Rutinen sägs fungera bra.

Om förbundet och EHS

Förbundet har ca 2 000 medlemmar och är ett av 54 förbund inom Funktionsrätt Sverige. EHS/elöverkänslighet är en erkänd miljörelaterad funktionsnedsättning i Sverige sedan 1995.

EHS är enligt forskningen en väldefinierad objektivt identifierad och karakteriserad neurologisk störning som kan diagnostiseras, behandlas och förebyggas. Det är möjligt att mäta speciella biomarkörer i kroppen och/eller att genomföra en magnetröntgen av hjärnan för att konstatera avvikelser. Förslag är under 2020 lämnat från en forskningsgrupp till WHO om att EHS ska erkännas och att den bör ingå i WHO:s klassifikationssystem ICD. För närvarande finns symtom- och orsakskoder i ICD-systemet.

Över 10 procent anser att deras hälsa påverkas mycket negativt av EMF

Antalet personer med EHS överstiger kraftigt kraven för att anses vara en allvarlig och utbredd folksjukdom/ett stort folkhälsoproblem i Sverige enligt offentlig statistik.

Enligt information på Folkhälsomyndighetens webb är en folksjukdom en sjukdom med hög förekomst i befolkningen och som bedöms ha stor inverkan på befolkningens hälsotillstånd under en viss tidsperiod. Ett folkhälsoproblem kan definieras av att det drabbar minst en procent av befolkningen och innebär allvarliga konsekvenser för drabbade personer och samhället i stort.

Enligt Miljöhälsoenkäten 2007 var ca 3,2 procent elöverkänsliga varav ca 0,4 procent svårt elöverkänsliga. Det motsvarar nu ca 320 000 elöverkänsliga och drygt 40 000 svårt elöverkänsliga. Denna fråga saknas tyvärr i efterföljande enkät 2015.

Däremot fanns frågor med om upplev hälsopåverkan av EMF i miljöenkäten 2015. Resultatet redovisas inte i miljöhälsorapporten 2017, men förbundet har efter begäran fått tillgång till svaren. De har bearbetats inom förbundet. Resultatet redovisas nedan.

Fråga 71 - Vilken påverkan på din hälsa anser du att följande miljöfaktorer har?

- Elektromagnetiska fält från t.ex. mobiltelefoner och antenner
  Mycket negativ påverkan 10,6 %, negativ påverkan 35,2 procent, dessa summerade 45,8 %.
- Elektromagnetiska fält från t.ex. elektriska apparater och kraftledningar
  Mycket negativ påverkan 11,9 %, negativ påverkan 32,2 procent, dessa summerade 44,1 %.

Även dessa frågor saknas i 2023 års miljöhälsoenkät, vilket betyder att inga frågor rörande EHS och hälsopåverkan från EMF längre finns med i miljöhälsoenkäten.

Däremot finns det länder i Europa som har uppskattat andelen som uppger besvär från elektromagnetiska fält till ca 30 procent, t.ex. Tyskland. När en så stor del av befolkningens hälsa påverkas är det om något ett bevis på att EHS existerar.

Personer med EHS återfinns i alla åldrar även bland små barn och ungdomar såväl som inom de flesta yrkesgrupper.

Bättre tillgänglighet till kulturevenemang är ett av våra mål

Förbundet ser fram mot en återkoppling från er för att påbörja en dialog om vilka möjligheter som finns för att göra offentligt finansierad kulturverksamhet tillgänglig även för personer med funktionsnedsättningen EHS.

ELÖVERKÄNSLIGAS RIKSFÖRBUND

Anders Brännstedt
Ordförande

Jan-Aug 2026 ***Belopp i Kr***	**Utfall perioden**	**Budget perioden**	**Avvikelse perioden budget/utfall**	**Budget helår**	**Avvikelse helår budget/utfall**
Årsavgift bas (periodiserad)	63 637	63 636	1	100 000	-36 363
Övriga intäkter	1	0	1	0	1
Summa intäkter	**63 638**	**63 636**		**100 000**	-36 362
Kostnader					
Styrelseersättningar	27 226	38 667	11 441	58 000	30 774
Adm.kostnader, övrigt *)	1 012	1 200	188	1 800	788
Medlems- och serviceavgifter	4 200	4 667	467	7 000	2 800
Övriga tjänster	0	10 000	10 000	15 000	15 000
Summa kostnader	**32 438**	**54 533**	**22 096**	**81 800**	**49 362**
Resultat	**31 200**	**9 103**	**-22 096**	**18 200**	**-85 724**

Saldo bank	**857 452**

*) inkl ränta från skattekonto

LÄNSTEATRARNA I SVERIGE									
Resultaträkning Länsteatrarna i Sverige	Jan/2026	Feb/2026	Mar/2026	Apr/2026	Maj/2026	Jun/2026	Jul/2026	Aug/2026	Totalt
RÖRELSERESULTAT EFTER AVSKRIVNINGAR	8 333,55	2 810,22	-1 629,22	8 927,32	-5 564,66	302,05	8 929,22	8 929,00	31 037,48
Övriga externa kostnader		-6 904,86	-8 873,25	-164,00	-4 539,83	-6 906,86	-162,00	-162,00	-27 712,80
• 6410 - Styrelsearvoden		-4 000,00	-4 000,00		-4 000,00	-4 000,00			-16 000,00
• 6411 - Förl.arb.förtj.styre		-2 742,86	-511,25		-340,83	-2 742,86			-6 337,80
• 6570 - Bankkostnader		-162,00	-162,00	-164,00	-199,00	-164,00	-162,00	-162,00	-1 175,00
• 6981 - Medlem-föreningsavg.Ej avdgill			-4 200,00						-4 200,00
Personalkostnader		-133,92	-1 847,07		-1 024,44	-1 882,36			-4 887,79
• 7299 - Öresutjämning Löner		-0,14	0,25		-0,17	-0,14			-0,20
• 7351 - Övr.sk.plikt.förmån		-620,00				-496,00			-1 116,00
• 7352 - Ej fördel.löneförmån		620,00				496,00			1 116,00
• 7511 - Lagst.soc.avg.(auto)		-133,78	-1 847,32		-1 024,27	-1 882,22			-4 887,59
SUMMA RÖRELSENS KOSTNADER		-7 038,78	-10 720,32	-164,00	-5 564,27	-8 789,22	-162,00	-162,00	-32 600,59
Nettoomsättning	8 333,00	9 849,00	9 091,00	9 091,00		9 091,00	9 091,00	9 091,00	63 637,00
• 3090 - Service/medl.avgifter bas	8 333,00	9 849,00	9 091,00	9 091,00		9 091,00	9 091,00	9 091,00	63 637,00
Övriga rörelseintäkter	0,55		0,10	0,32	-0,39	0,27	0,22		1,07
• 3740 - Öresutjämn	0,55		0,10	0,32	-0,39	0,27	0,22		1,07
Rörelsens intäkter	8 333,55	9 849,00	9 091,10	9 091,32	-0,39	9 091,27	9 091,22	9 091,00	63 638,07
RÖRELSERESULTAT FÖRE AVSKRIVNINGAR	8 333,55	9 849,00	9 091,10	9 091,32	-0,39	9 091,27	9 091,22	9 091,00	63 638,07
RÖRELSERES F FIN INT/KOST	8 333,55	2 810,22	-1 629,22	8 927,32	-5 564,66	302,05	8 929,22	8 929,00	31 037,48
Räntekostnader och liknande resultatposter	16,00	20,00	19,00	24,00	20,00	25,00	19,00	20,00	163,00
RESULTAT EFTER FIN. INT/KOST	8 349,55	2 830,22	-1 610,22	8 951,32	-5 544,66	327,05	8 948,22	8 949,00	31 200,48

LÄNSTEATRARNA I SVERIGE										
Balansräkning Länsteatrarna i Sverige	IB/2026	Jan/2026	Feb/2026	Mar/2026	Apr/2026	Maj/2026	Jun/2026	Jul/2026	Aug/2026	Totalt
Bostadsrätter och uppskjuten skatt	-50 000									-50 000
• 1330 - Andelar intresseföretag (LTS)	-50 000									-50 000
Summa anläggningstillgångar:	**-50 000**									**-50 000**
Kundfordringar				-100 000	100 000					
Övriga fordringar	-43 944	-1 962	-11 057	7 126	-1 970	-1 966	-1 971	-1 965	-20	-57 729
• 1630 - Skattekonto	-22 538	-16	-20	-19	-24	-20	-25	-19	1 926	-20 755
• 1640 - Skattefordringar	-21 406	-1 946	-1 946	-1 946	-1 946	-1 946	-1 946	-1 946	-1 946	-36 974
• 1686 - Upparbetad men ej fakturerad intäkt			-9 091	9 091						
Förutbet kostn och upplupna intäkter		-8 333	-758			9 091				
• 1790 - Öv.förb.kost/uppl.in		-8 333	-758			9 091				
Summa kortf fordringar	**-43 944**	**-10 295**	**-11 815**	**-92 874**	**98 030**	**7 125**	**-1 971**	**-1 965**	**-20**	**-57 729**
Kassa och bank	-819 624	5 280	12 260	16 225	-94 108	6 636	8 478	7 239	162	-857 452
Summa Kassa och bank	**-819 624**	**5 280**	**12 260**	**16 225**	**-94 108**	**6 636**	**8 478**	**7 239**	**162**	**-857 452**
Summa omsättningstillgångar	**-863 568**	**-5 015**	**445**	**-76 649**	**3 922**	**13 761**	**6 507**	**5 274**	**142**	**-915 181**
Summa tillgångar	**-913 568**	**-5 015**	**445**	**-76 649**	**3 922**	**13 761**	**6 507**	**5 274**	**142**	**-965 181**
Balanserad vinst eller förlust	868 956					28 662				897 618
Årets resultat	28 662					-28 662				
Summa eget kapital	**897 618**									**897 618**
Leverantörsskulder				2 000		-2 000				
Övriga skulder	3 270	-3 270	9 341	-5 559	-3 782	2 874	2 257	-5 131		
Upplupna kostn och förutbet int	12 681	-65	-12 616	81 818	-9 091	-9 091	-9 091	-9 091	-9 091	36 363
• 2910 - Upplupna löner	12 616		-12 616							
• 2970 - Förutbetalda intäkter				81 818	-9 091	-9 091	-9 091	-9 091	-9 091	36 363
• 2990 - Öv.uppl.kost/förb.in	65	-65								
Summa skulder kortfristiga	**15 951**	**-3 335**	**-3 275**	**78 259**	**-12 873**	**-8 217**	**-6 834**	**-14 222**	**-9 091**	**36 363**
SUMMA EGET KAP, SKULDER	**913 568**	**-3 335**	**-3 275**	**78 259**	**-12 873**	**-8 216**	**-6 834**	**-14 222**	**-9 091**	**933 981**

Ku2026/00479
Kulturdepartementet
ku.remissvar@regeringskansliet.se
ku.kkm@regeringskansliet.se

Remissvar från Länsteatrarna i Sverige över betänkandet:
Ett investeringsprogram för kultur (SOU 2026:31)

Presentation av Länsteatrarna i Sverige
Länsteatrarna i Sverige (LTS) är en nationell organisation som samlar de regionala scenkonstinstitutionerna i Sverige och verkar för samverkan regionalt, nationellt och internationellt. Länsteatrarna i Sverige producerar, spelar och turnerar professionell scenkonst med en mångfald av konstnärliga uttryck, perspektiv och målgrupper. Våra 20 medlemmar är tillsammans den största aktören inom den regionala scenkonsten i Sverige.

Inledning:
Länsteatrarna i Sverige ser positivt på ambitionen att stärka kulturlivets totala ekonomiska förutsättningar och öka incitamenten för privat finansiering vid sidan om den offentliga. För länsteatrarnas del ser vi att förslaget kan leda till stärkt samverkan med det regionala näringslivet, vilket både kan höja kulturens status för fler aktörer i regionen, och även kan leda till att fler publikgrupper hittar till teatrarna. Vi vill dock påpeka att en stabil, långsiktig offentlig finansiering i enlighet med armlängds avstånd-principen är helt avgörande för uppdraget att erbjuda scenkonst av hög kvalitet i hela landet.

Länsteatrarna vill **kraftfullt tillstyrka** förslagets breda definition av godkända mottagare av skattereducerade gåvor. Detta är helt avgörande för att alla länsteatrar ska kunna ta del av avdragsgilla gåvor. Många av landets länsteatrar drivs som offentligt eller halvoffentligt ägda aktiebolag eller direkt i regional regi. Hade denna breda definition utelämnats, skulle många regionala scenkonstverksamheter i praktiken ha exkluderats från systemet.

Synpunkter på betänkandet:

1. Risk för ökad ojämlikhet i den regionala scenkonsten.
Utredningens förslag om matchningssystem och skattereduktioner riskerar att förstärka klyftan mellan olika delar av landet. Olika förutsättningar vad gäller exempelvis demografi, befolkningstäthet och socioekonomi påverkar kulturinstitutionernas grundläggande strukturella villkor. Regionernas olika näringslivsstrukturer gör också att förutsättningarna för privat finansiering skiljer sig åt. Privat kapital, företagssponsring och större enskilda donationer riskerar att framför allt gynna områden med ett starkt näringsliv och hög befolkningstäthet. Länsteatrarna verkar över hela landet, med scenkonstinstitutioner där det privata givandet har helt andra förutsättningar.

Om statliga matchningsmedel i hög grad fördelas proportionellt efter förmåga att mobilisera privata gåvor finns en risk att resurser koncentreras till de institutioner och

regioner som redan har bäst förutsättningar att attrahera kapital. Andra kulturinstitutioner riskerar att missgynnas, trots deras betydelse för ett jämlikt kulturliv i hela landet.

Matchningssystemet bör därför utformas med hänsyn till regionala och institutionella skillnader. Ett sätt kan vara att mindre insamlade belopp i områden med svagare förutsättningar för privat givande matchas med en högre statlig andel.

Att ansöka om, redovisa och certifiera privata gåvor mot ett statligt matchningssystem kräver administrativa resurser som en mindre länsteater ofta inte har. Det är av största vikt att hanteringen kring matchningsmedlen förenklas och digitaliseras maximalt, så att de inte kräver betungande administrativa processer.

Modellen bör kompletteras med regionala utjämningsmekanismer, så att statens stöd inte förstärker utan motverkar befintliga skillnader i möjligheten att utveckla och tillgängliggöra professionell scenkonst i hela landet.

2. Principen om den offentliga finansieringens bas
Det är en förutsättning att de privata medlen fungerar som en sann hävstång och inte blir ett incitament för regioner och kommuner att avveckla eller minska sina egna anslag till kulturen. Scenkonsten bärs upp av offentliga strukturer som garanterar stabilitet, privata gåvor kan fluktuera med konjunkturen.

Regeringen måste tydligt slå fast att det offentliga kulturstödet inte får räknas ned som en konsekvens av tillförda privata medel.

3. Armlängds avstånd och konstnärlig frihet
När externa finansiärer, företag eller privata donatorer kliver in i större utsträckning finns en risk för att repertoarval, målgruppsarbeten och konstnärlig integritet påverkas indirekt. Teatrarnas och dansinstitutionernas uppdrag innefattar att gestalta obekväma eller smala ämnen som inte alltid har hög publik eller sponsorvänlig potential.

Certifieringen och reglerna för godkända mottagare måste säkerställa att det konstnärliga innehållet styrs helt självständigt av kulturverksamhetens ledning och konstnärliga råd, opåverkat av enskilda givares preferenser.

4. Särskilda konsekvenser för scenkonsten för barn och unga
Scenkonst för barn och unga är en central och prioriterad del av länsteatrarnas uppdrag. Denna verksamhet, som ofta spelas som skolföreställningar eller uppsökande verksamhet i kommunerna, har andra ekonomiska förutsättningar än vuxenrepertoaren.

Erfarenhet visar att privata donatorer och företagssponsorer mer sällan väljer att rikta sina medel mot smal, utmanande verksamhet eller uppsökande skolverksamhet. Det finns en risk att det privata kapitalet söker sig i högre grad till synliga vuxenproduktioner på institutionernas stora scener.

Om matchningssystemet premierar de verksamheter som enklast attraherar privata gåvor, riskerar barn- och ungdomsverksamheten att bli ekonomiskt marginaliserad.

Utredningens förslag bör kompletteras med en garanti som säkrar att matchningsmedel även tillfaller den konstnärligt viktiga barn- och ungdomsverksamheten, exempelvis genom att gåvor till kultur för barn och unga ges en högre statlig matchningsgrad.

5. Det semiautomatiska matchningssystemet bör göras tillgängligt även för mindre institutioner
Den semiautomatiska matchningen bör utformas så att även mindre regionala kulturinstitutioner ges reella möjligheter att ta del av systemet.

Det föreslagna golvet för matchning på 1 miljon riskerar att göra det semiautomatiska systemet förbehållet de stora, redan resursstarka nationella institutionerna som har infrastrukturen att attrahera donationer i miljonklassen. Detta motverkar utredningens syfte att bredda finansieringen för *hela* kultursektorn. Att enbart hänvisa mindre aktörer till den öronmärkta potten för gräsrotsfinansiering är otillräckligt, då administrationen kring crowdfunding är mycket personalintensiv.

För att säkerställa att investeringsprogrammet bidrar till kulturell mångfald och regional spridning, föreslår vi följande ändringar:

Sänk golvet för det semiautomatiska systemet till 100 000 kronor. För att anpassa systemet till regionala förutsättningar bör det dessutom vara möjligt att nå detta belopp genom flera mindre gåvor från olika företag eller privata givare. Genom att sänka gränsen görs matchningen tillgänglig för lokala och regionala donatorer samt medelstora företag som vill engagera sig i det lokala kulturlivet.

6. Matchningsmedel
Det är av största vikt att de medel som avsätts för matchning inte tas från kulturbudgeten. Det skulle i så fall riskera att missgynna barn och ungdomsverksamhet samt kultur utanför storstäderna då dessa kan ha svårare att attrahera privata medel. Matchningsmedlen måste tillföras utöver den offentliga grundfinansieringen.

Sammanfattningsvis tillstyrker Länsteatrarna i Sverige intentionen att bredda finansieringen och skapa starkare incitament för privat givande. Vi vill särskilt tillstyrka den breda definitionen av godkända mottagare av skattereducerade gåvor.

Vi understryker dock att förslaget bör justeras med regionala och barnkulturella hänsyn så att det blir en reform för alla åldrar och för hela landet.