

Länsteatrarna Sverige Service AB



Rubrik: LTS styrelsemöte nr 6 2026

Mötesnummer: 6

Startdatum: Måndag 2026-10-19 kl. 08:30

Slutdatum: Måndag 2026-10-19 kl. 11:00

Plats: Digitalt via Teams

Beskrivning:

Länsteatrarna i Sverige

Närvarande: Robert Uitto, Martin Hedqvist, Paul Lindvall, Lena Bjurström, Ylva Nordin, Håkan Onsjö, Anna Sjövall, Mia Ringblom Hjertner

Frånvarande: Niklas Hjulström, Martin Forsberg

Ordförande: Robert Uitto

Protokollförare: Ylva Nordin

Justerare: Martin Hedqvist

Närvarolista

Namn	Anslöt	Lämnade
Robert Uitto	Måndag 2026-10-19 kl. 08:30	Måndag 2026-10-19 kl. 11:00
Martin Hedqvist	Måndag 2026-10-19 kl. 08:30	Måndag 2026-10-19 kl. 11:00
Paul Lindvall	Måndag 2026-10-19 kl. 08:30	Måndag 2026-10-19 kl. 11:00
Lena Bjurström	Måndag 2026-10-19 kl. 08:30	Måndag 2026-10-19 kl. 11:00
Ylva Nordin	Måndag 2026-10-19 kl. 08:30	Måndag 2026-10-19 kl. 11:00
Håkan Onsjö	Måndag 2026-10-19 kl. 08:30	Måndag 2026-10-19 kl. 11:00
Niklas Hjulström	Frånvarande	
Anna Sjövall	Måndag 2026-10-19 kl. 08:30	Måndag 2026-10-19 kl. 11:00
Martin Forsberg	Frånvarande	
Mia Ringblom Hjertner	Måndag 2026-10-19 kl. 08:30	Måndag 2026-10-19 kl. 11:00

Nr	Beskrivning
1	Sammanträdets öppnande Protokolltext: Ordförande Robert Uitto hälsade välkomna och öppnade mötet.
2	Fastställande av ärendelistan Protokolltext: Dagordningen godkändes.
3	Val av justerare



Protokolltext:

Martin Hedqvist valdes att, tillsammans med ordförande, justera protokollet.

4 Föregående protokoll och uppföljning av beslut**Protokolltext:**

Protokollet godkändes och lades till handlingarna.

5 Ekonomi

a) Månadsrapport

Protokolltext:

Månadsrapporten godkändes och lades till handlingarna.

6 Kommande vår- och höstmöten

a) Höstmöte 2026 Norrbottensteatern

Protokolltext:

Vi har 45 anmälningar till höstmötet. 19 medlemmar är representerade.

7 Styrelseutvärdering**Protokolltext:**

Styrelseutvärdering genomfördes digitalt av samtliga styrelsemedlemmar under september.

Vi gick igenom resultatet och beslutade att dela resultat med valberedningar för förtroendevalda och scenkonstchefer.

8 Budget 2027, antagande av förslag till höstmöte

Punktyp: Beslut

Protokolltext:

Beslut: Att godkänna det förslag av budget 2027 som styrelsen kommer att föreslå höstmötet.

9 Verksamhetsplan 2027, antagande av förslag till höstmöte

Punktyp: Beslut

Protokolltext:

Diskussion om vikten av tydlighet i föreningens syfte och därmed dess prioriterade aktiviteter.

Beslut: Att godkänna det förslag av Verksamhetsplan 2027 som styrelsen kommer att föreslå höstmötet.

10 Nationellt främjande av scenkonst i skolan/Stärkt kultur i skolan

Ansökan om Stärkt kultur i skolan 2027

Protokolltext:

Den 16 oktober genomförde LTS en heldagskonferens om scenkonst i skolan. Det var ett välbesökt och lyckat möte som även besöktes av Kulturrådet, Assitej och Teatercentrum.

Ansökan om Stärkt kultur i skolan 2027 är nu inlämnad till Kulturrådet. Beslut om bidrag kommer i december.

11 **Ändring av stadgar för föreningen Länsteatrarna i Sverige, förslag om utökning av styrelsen**

Protokolltext:

LTS stadgar bör ses över inför behandlingen av denna fråga. En arbetsgrupp utses för detta: Anna Sjövall och Håkan Onsjö med stöd av Ylva Nordin.

Några frågeställningar: Hur ska vi handskas med motionsrätt? Hur ska vi handskas med förslaget om utökning av styrelse?

12 **Kulturlyftet**

Protokolltext:

Robert informerar. Kulturlyftet kommer nu att teckna ett ettårigt avtal med Region Sörmland samt Eskilstuna kommun. Efter det kommer det sannolikt tecknas ett flerårigt avtal för Folk och Kultur.

Kulturlyftet har föreslagit att alla regionala institutioner bidrar med två biljetter var till valfri föreställning/evenemang som lottas ut/ges bort under Folk och Kultur 2027. Styrelsen ställer sig positiv.

Kan varje scenkonstverksamhet ge ut ett presentkort på två biljetter som får användas på valfritt evenemang under 2027 i mån av plats? Förslag att frågan skickas till alla marknadschefer så att de får skicka in presentkort eller liknande.

13 **Kalendarium styrelse våren 2027**

Protokolltext:

Ons 17/2 kl 10.00-15.00 i Stockholm

Mån 8/3 kl 8.30-10.30 digitalt

Fredag 30/4 8.30-9.30 konstituerande, digitalt

Tisdag 25/5 kl 10.00-15.00 Bolagsstämma i Stockholm

14 **Övriga frågor**

Protokolltext:

Inga övriga frågor anmälades.

15 **Mötets avslutande**

Protokolltext:

Robert tackar och avslutar mötet.



Verifikat

Dokument-ID 09222115557592777984

Dokument

Protokoll - 2026-10-19 Huvuddokument 4 sidor Startades 2026-10-21 08:49:56 CEST (+0200) av Reduca eSign (Re) Färdigställt 2026-10-21 13:34:16 CEST (+0200)	Förslag om utökning av LTS styrelse.pdf Bilaga 1 1 sida Sammanfogad med huvuddokumentet Bifogad av Reduca eSign (Re)
LTS Rapport sept-combined.pdf Bilaga 2 4 sidor Sammanfogad med huvuddokumentet Bifogad av Reduca eSign (Re)	Protokoll - 2026-09-28-signerad.pdf Bilaga 3 25 sidor Sammanfogad med huvuddokumentet Bifogad av Reduca eSign (Re)
Budget 2027 Styrelse.pdf Bilaga 4 1 sida Sammanfogad med huvuddokumentet Bifogad av Reduca eSign (Re)	2027 Verksamhetsplan.pdf Bilaga 5 2 sidor Sammanfogad med huvuddokumentet Bifogad av Reduca eSign (Re)
Ansökan_KUR 2026_8337.pdf Bilaga 6 9 sidor Sammanfogad med huvuddokumentet Bifogad av Reduca eSign (Re)	

Initierare

Reduca eSign (Re)
reduca-esign@reduca.se

Signerare

Robert Uitto (RU)
robert.uitto@regionjh.se
Signerade 2026-10-21 08:57:58 CEST (+0200)

Martin Hedqvist (MH)
martin.hedqvist@gmail.com



Namnet som returnerades från svenskt BankID var
"JOHAN MARTIN INGEMAR HEDQVIST"
Signerade 2026-10-21 09:32:39 CEST (+0200)



Verifikat

Dokument-ID 09222115557592777984

Ylva Nordin (YN)
ylva.m.nordin@gmail.com



Namnet som returnerades från svenskt BankID var "YLVA
MARIA NORDIN"
Signerade 2026-10-21 13:34:16 CEST (+0200)

Detta verifikat är utfärdat av Scrive. Se de dolda bilagorna för mer information/bevis om detta dokument. Använd en PDF-läsare som t ex Adobe Reader som kan visa dolda bilagor för att se bilagorna. Observera att om dokumentet skrivs ut kan inte integriteten i papperskopian bevisas enligt nedan och att en vanlig papperutskrift saknar innehållet i de dolda bilagorna. Den digitala signaturen (elektroniska förseglingen) säkerställer att integriteten av detta dokument, inklusive de dolda bilagorna, kan bevisas matematiskt och oberoende av Scrive. För er bekvämlighet tillhandahåller Scrive även en tjänst för att kontrollera dokumentets integritet automatiskt på: <https://scribe.com/verify>



Förslag om utökning av LTS styrelse *[version 1 juni 2026]*

Styrkan med LTS är utbytet mellan politiker och profession. Tillsammans har vi en unik och djup kompetens om svenskt regionalt kulturliv och önskan om att stärka institutionerna som demokratiska arenor. För att ytterligare stärka dessa allianser och rusta organisationen inför framtiden föreslår vi att de fyra adjungerade scenkonstcheferna blir fullvärdiga medlemmar i LTS styrelse. Vi ser att detta skulle:

rusta styrelsen inför framtida utmaningar

- att läsa av en komplex omvärld och att tolka såväl samhällsförändringar som konstnärliga förändringar kräver olika erfarenheter och kompetenser
- en blandad styrelse med djup kunskap från den politiska arenan och våra konstnärliga institutioner ger ett bättre beslutsunderlag och en starkare position inom svensk scenkonst
- en föränderlig framtiden kräver snabba reaktioner och där tror vi att politiken kan gagnas av perspektiv från verksamheterna

stärka styrelsens kompetens

- få tydligare verksamhetsperspektiv
- få en större variation och bredare representation utifrån kön, ålder och andra erfarenheter
- ge organisationen tydligare perspektiv att inte bara tala om den regionala scenkonsten utan från den.

skapa en spetsigare organisation med större möjligheter att påverka

- scenkonstchefer har andra arenor än politiker där den regionala scenkonsten kan lyftas
- formerna för påverkansarbete kan varieras i större grad
- flexibiliteten blir större med andra typer av kompetenser i styrelsen
- konstnärliga perspektiv får en större plats, vilket vi tror är viktigt i formandet av en gemensam framtid

Förslag kring stadgar

- att styrelsen består av fyra eller fem politiker och fyra scenkonstchefer
- att ordföranden alltid är politiker
- en gemensam valberedning med tydliga kriterier kring kompetens, representation, spridning i landet och organisationsformer
- varje institution har en röst vid årsstämman
- institutionerna kan endast ha en medlem i styrelsen (antingen förtroendevald eller tjänsteperson)
- att tjänstepersonerna inte erhåller arvode eller ersättning för utebliven arbetsinkomst för sitt arbete i styrelsen

Jan-Sep 2026	Utfall	Budget	Avvikelse perioden	Budget	Avvikelse helår
<i>Belopp i Kr</i>	<i>perioden</i>	<i>perioden</i>	<i>budget/utfall</i>	<i>helår</i>	<i>budget/utfall</i>
Årsavgift bas (periodiserad)	72 728	72 727	1	100 000	-27 272
Övriga intäkter	1	0	1	0	1
Summa intäkter	72 729	72 727		100 000	-27 271
Kostnader					
Styrelseersättningar	27 226	43 500	16 274	58 000	30 774
Adm.kostnader, övrigt *)	1 149	1 350	201	1 800	651
Medlems- och serviceavgifter	4 200	5 250	1 050	7 000	2 800
Övriga tjänster	9 375	11 250	1 875	15 000	5 625
Summa kostnader	41 950	61 350	19 400	81 800	39 850
Resultat	30 779	11 377	-19 400	18 200	-67 121

Saldo bank	857 292
-------------------	----------------

*) inkl ränta från skattekonto

LÄNSTEATRARN I SVERIGE										
Resultaträkning Länsteatrarna i Sverige	Jan/2026	Feb/2026	Mar/2026	Apr/2026	Maj/2026	Jun/2026	Jul/2026	Aug/2026	Sep/2026	Totalt
RÖRELSERESULTAT EFTER AVSKRIVNINGAR	8 334	2 810	-1 629	8 927	-5 565	302	8 929	8 929	-444	30 593
Övriga externa kostnader		-6 905	-8 873	-164	-4 540	-6 907	-162	-162	-9 535	-37 248
• 6410 - Styrelsearvoden		-4 000	-4 000		-4 000	-4 000				-16 000
• 6411 - Förl.arb.förtj.styre		-2 743	-511		-341	-2 743				-6 338
• 6550 - Konsulttjänster									-9 375	-9 375
• 6570 - Bankkostnader		-162	-162	-164	-199	-164	-162	-162	-160	-1 335
• 6981 - Medlem-föreningsavg.Ej avdgill			-4 200							-4 200
Personalkostnader		-134	-1 847		-1 024	-1 882				-4 888
• 7299 - Öresutjämning Löner										
• 7351 - Övr.sk.plikt.förmån		-620				-496				-1 116
• 7352 - Ej fördel.löneförmån		620				496				1 116
• 7511 - Lagst.soc.avg.(auto)		-134	-1 847		-1 024	-1 882				-4 888
SUMMA RÖRELSENS KOSTNADER		-7 039	-10 720	-164	-5 564	-8 789	-162	-162	-9 535	-42 136
Nettoomsättning	8 333	9 849	9 091	9 091		9 091	9 091	9 091	9 091	72 728
• 3090 - Service/medl.avgifter bas	8 333	9 849	9 091	9 091		9 091	9 091	9 091	9 091	72 728
Övriga rörelseintäkter	1									1
• 3740 - Öresutjämn	1									1
Rörelsens intäkter	8 334	9 849	9 091	9 091		9 091	9 091	9 091	9 091	72 729
RÖRELSERESULTAT FÖRE AVSKRIVNINGAR	8 334	9 849	9 091	9 091		9 091	9 091	9 091	9 091	72 729
RÖRELSERES F FIN INT/KOST	8 334	2 810	-1 629	8 927	-5 565	302	8 929	8 929	-444	30 593
Räntekostnader och liknande resultatposter	16	20	19	24	20	25	19	20	23	186
• 8423 - Rta skm	16	20	19	24	20	25	19	20	23	186
RESULTAT EFTER FIN. INT/KOST	8 350	2 830	-1 610	8 951	-5 545	327	8 948	8 949	-421	30 779



LÄNSTEATRARN I SVERIGE											
BR LTSAB - Balansräkning Länsateatrarna i Sverige	IB/2026	Jan/2026	Feb/2026	Mar/2026	Apr/2026	Maj/2026	Jun/2026	Jul/2026	Aug/2026	Sep/2026	Totalt
Bostadsrätter och uppskjuten skatt	-50 000										-50 000
• 1330 - Andelar intresseföretag (LTS)	-50 000										-50 000
Summa anläggningstillgångar:	-50 000										-50 000
Kundfordringar				-100 000	100 000						
Övriga fordringar	-43 944	-1 962	-11 057	7 126	-1 970	-1 966	-1 971	-1 965	-20	-23	-57 752
• 1630 - Skattekonto	-22 538	-16	-20	-19	-24	-20	-25	-19	1 926	1 923	-18 832
• 1640 - Skattefordringar	-21 406	-1 946	-1 946	-1 946	-1 946	-1 946	-1 946	-1 946	-1 946	-1 946	-38 920
• 1686 - Upparbetad men ej fakturerad intäkt			-9 091	9 091							
Förutbet kostn och upplupna intäkter		-8 333	-758				9 091				
Summa kortf fordringar	-43 944	-10 295	-11 815	-92 874	98 030	7 125	-1 971	-1 965	-20	-23	-57 752
Kassa och bank	-819 624	5 280	12 260	16 225	-94 108	6 636	8 478	7 239	162	160	-857 292
Summa Kassa och bank	-819 624	5 280	12 260	16 225	-94 108	6 636	8 478	7 239	162	160	-857 292
Summa omsättningstillgångar	-863 568	-5 015	445	-76 649	3 922	13 761	6 507	5 274	142	137	-915 044
Summa tillgångar	-913 568	-5 015	445	-76 649	3 922	13 761	6 507	5 274	142	137	-965 044
Balanserad vinst eller förlust	868 956					28 662					897 618
Årets resultat	28 662					-28 662					
Summa eget kapital	897 618										897 618
Leverantörsskulder				2 000		-2 000				9 375	9 375
Övriga skulder	3 270	-3 270	9 341	-5 559	-3 782	2 874	2 257	-5 131			
• 2710 - Personalskatt	2 031	-2 031	6 191	-4 256	-1 935	1 850	1 399	-3 249			
• 2731 - Lagst.soc.avg.(auto)	1 239	-1 239	3 150	-1 303	-1 847	1 024	858	-1 882			
Upplupna kostn och förutbet int	12 681	-65	-12 616	81 818	-9 091	-9 091	-9 091	-9 091	-9 091	-9 091	27 272
• 2910 - Upplupna löner	12 616		-12 616								
• 2970 - Förutbetalda intäkter				81 818	-9 091	-9 091	-9 091	-9 091	-9 091	-9 091	27 272
• 2990 - Öv.uppl.kost/förb.in	65	-65									
Summa skulder kortfristiga	15 951	-3 335	-3 275	78 259	-12 873	-8 217	-6 834	-14 222	-9 091	284	36 647
SUMMA EGET KAP, SKULDER	913 568	-3 335	-3 275	78 259	-12 873	-8 216	-6 834	-14 222	-9 091	284	934 265

Länsteatrarna Sverige Service AB



Rubrik: LTS styrelsemöte nr 5 2026

Mötesnummer: 5

Startdatum: Måndag 2026-09-28 kl. 10:00

Slutdatum: Måndag 2026-09-28 kl. 12:00

Plats: Birger Jarlsgatan 39

Beskrivning:

Länsteatrarna i Sverige

Närvarande: Ylva Nordin, Robert Uitto, Martin Hedqvist, Paul Lindvall, Lena Bjurström, Håkan Onsjö, Niklas Hjulström, Anna Sjövall, Martin Forsberg, Mia Ringblom Hjertner

Frånvarande: Ingen

Ordförande: Robert Uitto

Protokollförare: Ylva Nordin

Justerare: Robert Uitto, Paul Lindvall

Närvarolista

Namn	Anslöt	Lämnade
Ylva Nordin	Måndag 2026-09-28 kl. 10:00	Måndag 2026-09-28 kl. 12:00
Robert Uitto	Måndag 2026-09-28 kl. 10:00	Måndag 2026-09-28 kl. 12:00
Martin Hedqvist	Måndag 2026-09-28 kl. 10:00	Måndag 2026-09-28 kl. 12:00
Paul Lindvall	Måndag 2026-09-28 kl. 10:00	Måndag 2026-09-28 kl. 12:00
Lena Bjurström	Måndag 2026-09-28 kl. 10:00	Måndag 2026-09-28 kl. 12:00
Håkan Onsjö	Måndag 2026-09-28 kl. 10:00	Måndag 2026-09-28 kl. 12:00
Niklas Hjulström	Måndag 2026-09-28 kl. 10:00	Måndag 2026-09-28 kl. 12:00
Anna Sjövall	Måndag 2026-09-28 kl. 10:00	Måndag 2026-09-28 kl. 12:00
Martin Forsberg	Måndag 2026-09-28 kl. 10:00	Måndag 2026-09-28 kl. 12:00
Mia Ringblom Hjertner	Måndag 2026-09-28 kl. 10:00	Måndag 2026-09-28 kl. 12:00

Nr	Beskrivning
1	Sammanträdets öppnande Protokolltext: Ordförande Robert Uitto hälsade välkomna och öppnade mötet.
2	Fastställande av ärendelistan Protokolltext: Dagordningen godkändes.
3	Val av justerare



Protokolltext:

Paul Lindvall valdes att, tillsammans med ordförande, justera protokollet.

4 **Föregående protokoll och uppföljning av beslut**

Protokolltext:

Protokollet godkändes och lades till handlingarna.

5 **Ekonomi**

a) Månadsrapport

Protokolltext:

Månadsrapporten godkändes och lades till handlingarna.

6 **Handlingsplan/Verksamhetsplan Uppföljning**

Protokolltext:

Uppföljning av handlingsplan 2026: Vi följer de uppsatta målen i handlingsplanen för 2026. Inför 2027 vill styrelsen införa ett dokument för uppföljning där det går att markera grönt, gult, rött för olika aktiviteter under året.

Inför framtagandet av Verksamhetsplan 2027:

Lägg till dialogmöte 2027.

Lägg till: Under 2027 ska vi aktivt kontakta nya förtroendevalda ordföranden och vice ordföranden i medlemmarnas styrelser. Vi ska informera om föreningen Länsteatrarna i Sverige, våra medlemsmöten samt ge information om våra nyhetsbrev, vår hemsida och våra sociala medier.

Ändra formulering om att stärka samarbete med våra systerorganisationer: "... bland annat genom den gemensamma föreningen Kulturlyftet- Kultur i hela landet."

7 **Uppföljning Almedalen 2026**

Protokolltext:

Under Almedalen 2026 medverkade verksamhetsledare Ylva Nordin, tillsammans med Riksteaterns VD Susanna Dahlberg i programpunkten: "När blev kulturen en höger- eller vänsterfråga."

Tillsammans med LMSR och RMS arrangerade vi ett kulturpolitiskt battle mellan Miljöpartiets Amanda Lind och Kristdemokraternas Nike Örbrink, kommenterat av Lisa Pelling för Arena Idé, Adam Danieli för Timbro och Ismo Railisson för Folk och Kultur. Programpunkten var mycket uppskattad och välbesökt.

Vi anordnade också ett frukostmöte med fokus på samarbetet mellan den regionala kulturen. Frukostmötet var mycket uppskattat, men eftersom det arrangerades på fredagen var det flera intressenter som inte kunde komma då de lämnade Gotland på torsdagseftermiddagen.

8 **Kommande vår- och höstmöten**

- a) Höstmöte 2026 Norrbottensteatern
- b) Vårmöte 2027 Regionteatern Blekinge Kronoberg
- c) Höstmöte 2027 Östgötateatern, föreslagna datum 24-26 november 2027.

Protokolltext:

- a) Höstmöte 2026 Norrbottensteatern. I dagsläget är 31 personer anmälda. 14 medlemmar är representerade. Keynote speaker är Fredrik Peedu som är kommunikationsdirektör för försvarsmakten.
- b) Vårmöte 2027 Regionteatern Blekinge Kronoberg. Planering för vårmötet inleds inom kort.

Vi har fått frågan om vi vill byta datum då planerade datum ligger nära Svensk Scenkonst branschdagar. Styrelsen väljer att ligga kvar på planerade datum 21-23 april.
- c) Höstmöte 2027 Östgötateatern, föreslagna datum 24-26 november 2027. Styrelsen godkänner föreslagna datum.

9 **Nationellt främjande av scenkonst i skolan/Stärkt kultur i skolan**

Information om Nafass 2026

Protokolltext:

Karl Seldahl informerar om aktiviteterna under "Nationellt främjande av scenkonst i skolan 2026.

9b **Stärkt kultur i skolan 2027**

Punktyp: Beslut

Protokolltext:

Styrelsen beslutar att ansöka om Stärkt kultur i skolan för 2027.

Styrelsen delegerar till ordförande och vice ordförande att fatta beslut om ansökan innan den skickas till Kulturrådet.

10 **Ändring av stadgar för föreningen Länsteatrarna i Sverige, förslag om utökning av styrelsen**

Protokolltext:

Inadjungerade scenkonstchefer i LTS styrelse har inkommit med förslag om utökning av LTS styrelse. Förslaget är att scenkonstchefer blir fullvärdiga medlemmar i styrelsen.

Då ändringen innebär ändring av LTS stadgar fattas beslut av årsmötet.

Styrelsen ser behov av att se över stadgarna ur ett bredare perspektiv, där detta är en frågeställning av flera.

Vi tar upp frågan på kommande styrelsemöte den 19/10.

11 **Remissvar "Ett investeringsprogram för kultur" (SOU 2026:31)**

Protokolltext:

Länsteatrarna i Sverige har skrivit ett remissvar på betänkandet "Ett investeringsprogram för kultur" (SOU 2026:31) som godkändes av styrelsen och lämnades in 260925.

12 Tornedalsteatern, ansökan om medlemskap

Punkttyp: Beslut

Protokolltext:

Tornedalsteatern har ansökt om medlemskap i Länsteatrarna i Sverige.

LTS stadgar anger att en länsteater eller scenkonstinstitution med regionalt uppdrag i respektive län kan erhålla medlemskap.

Beslut ska, enligt stadgar, fattas av LTS styrelse.

Robert har talat med ansvariga för region Norrbotten. De anser att Tornedalsteatern är en länsteater.

Tornedalsteatern är inte en helprofessionell teater vilket styrelsen behöver ta ställning till.

Styrelsen anser att stadgarna på sikt bör förtydligas. Det bör förtydligas att scenkonstinstitutionen skall vara professionell och att regionen utsett verksamheten till länsinstitution.

Beslut: Styrelsen ska bearbeta Länsteatrarna i Sveriges stadgar. Under den processens gång kan vi inte ta in nya medlemmar.

13 Nummer.se**Protokolltext:**

Fråga har tidigare inkommit om möjlighet att köpa domänen "Nummer.se" (<http://Nummer.se>)

(<http://Nummer.se>)" (<http://Nummer.se>)" som tidigare ägts av Länsteatrarna i Sverige.

Martin Hedqvist har letat men hittar ingen ägare till domänen.

Länsteatrarna i Sverige gör ej anspråk på domänen Nummer.se (<http://Nummer.se>), vilket gör att intressenter som vill göra anspråk på domänen får vända sig till andra än Länsteatrarna i Sverige.

14 Tillgänglighet för elöverkänsliga

Punkttyp: Beslut

Protokolltext:

Beslut: Länsteatrarna följer gällande tillgänglighetsnormer. Ytterligare anpassningar blir en lokal fråga

utifrån lokala förutsättningar.

15 Arvodesreglering för LTS styrelse

Protokolltext:

Styrelsen utser en arbetsgrupp som får lägga fram ett förslag till arvodesreglering till styrelsen samt till årsmötet.

Arbetsgruppen består av: Martin Hedqvist, Lena Bjurström och Ylva Nordin. Förslag presenteras för styrelsen på styrelsemöte i december.

16a Kulturlyftet**Protokolltext:**

Robert informerar om Kulturlyftet och framtida avtal med Region Sörmland.

Vid nästa styrelsemöte med Kulturlyftet lyfter LTS frågan om ledamöter i KL:s styrelse samt frågan om KL i framtiden själva ska arvoda sin styrelse.

16b Folk och Kultur 2027**Protokolltext:**

Robert informerar om planeringen av Folk och Kultur 2027.

Följande planerar närvaro under Folk och Kultur 2027:

Martin Hedqvist: ons-fre,

Paul Lindvall ons-fre,

Robert Uitto tis-sön,

Ylva Nordin tis-lör,

Håkan Onsjö ons-lör,

Martin Forsberg ons-fre,

Robert bokar hotell

17 Kalendarium styrelse våren 2027**Protokolltext:**

Styrelsemöte planeras den 17 februari kl 10.00 - 15.00 i Stockholm.

Övriga datum för styrelsemöten bordläggs.

18 Övriga frågor**Protokolltext:**

Möjlighet att katalogisera och digitalisera medlemmarnas kostym och scenografiförråd för att på sikt samarbeta, och nyttja varandras resurser i stället för att skapa nytt.

Ska LTS söka ekonomiska medel för att driva denna fråga som ett projekt framöver? Martin F och Mia tar fram ett underlag som styrelsen kan gå vidare med.

19 Mötets avslutande

Protokolltext:

Robert tackar och förklarar mötet avslutat.



Verifikat

Dokument-ID 09222115557591544483

Dokument

Protokoll - 2026-09-28 Huvuddokument 6 sidor Startades 2026-10-07 16:19:42 CEST (+0200) av Reduca eSign (Re) Färdigställt 2026-10-08 16:51:16 CEST (+0200)	Protokoll LTS styrelsemöte nr 4 260525-signerad.pdf Bilaga 1 5 sidor Sammanfogad med huvuddokumentet Bifogad av Reduca eSign (Re)
Verksamhetsplan 2026.pdf Bilaga 2 2 sidor Sammanfogad med huvuddokumentet Bifogad av Reduca eSign (Re)	Förslag om utökning av LTS styrelse.pdf Bilaga 3 1 sida Sammanfogad med huvuddokumentet Bifogad av Reduca eSign (Re)
2025-12-30-ERF - Länsteatrarna ang tillgänglighet.pdf Bilaga 4 3 sidor Sammanfogad med huvuddokumentet Bifogad av Reduca eSign (Re)	LTS Rapporter Aug.pdf Bilaga 5 3 sidor Sammanfogad med huvuddokumentet Bifogad av Reduca eSign (Re)
Länsteatrarna i Sverige. Ett investeringsprogram för kultur.pdf Bilaga 6 3 sidor Sammanfogad med huvuddokumentet Bifogad av Reduca eSign (Re)	

Initierare

Reduca eSign (Re) reduca-esign@reduca.se
--

Signerare



Verifikat

Dokument-ID 09222115557591544483

Ylva Nordin (YN)
ylva.m.nordin@gmail.com



Namnet som returnerades från svenskt BankID var "YLVA
MARIA NORDIN"
Signerade 2026-10-07 16:22:49 CEST (+0200)

Robert Uitto (RU)
robert.uitto@regionjh.se
Signerade 2026-10-08 16:51:16 CEST (+0200)

Paul Lindvall (PL)
lindvall63@hotmail.com



Namnet som returnerades från svenskt BankID var "Bror
Paul Lindvall"
Signerade 2026-10-07 17:01:09 CEST (+0200)

Detta verifikat är utfärdat av Scrive. Se de dolda bilagorna för mer information/bevis om detta dokument. Använd en PDF-läsare som t ex Adobe Reader som kan visa dolda bilagor för att se bilagorna. Observera att om dokumentet skrivs ut kan inte integriteten i papperskopian bevisas enligt nedan och att en vanlig papperutskrift saknar innehållet i de dolda bilagorna. Den digitala signaturen (elektroniska förseglingen) säkerställer att integriteten av detta dokument, inklusive de dolda bilagorna, kan bevisas matematiskt och oberoende av Scrive. För er bekvämlighet tillhandahåller Scrive även en tjänst för att kontrollera dokumentets integritet automatiskt på: <https://scrive.com/verify>



Protokoll Styrelsemöte LTS nr 4/2026

Organisation: Länsteatrarna i Sverige

Datum: Måndag 25 maj kl. 10.00 – 15.00

Plats: Kansliet Stockholm

Närvarande: Robert Uitto (ordf.) Estrad Norr, Håkan Onsjö Länsteatern på Gotland, Lena Bjurström Regionteater Väst, Martin Hedqvist Västerbottensteatern, Paul Lindvall Scenkonst Öst, Anna Sjövall Teater Halland, Martin Forsberg, Norrdans, Mia Ringblom Hjertner Oktoberteatern, Ylva Nordin Verksamhetsledare LTS.

Frånvarande: Niklas Hjulström Västmanlands teater

Föredragningslista

1. **Sammanträdet öppnande**
Ordförande Robert Uitto hälsade välkomna och öppnade mötet.
2. **Fastställande av ärendelistan**
Dagordningen godkändes.
3. **Val av justerare**
Martin Hedqvist valdes att, tillsammans med ordförande, justera protokollet.
4. **Föregående protokoll, bilaga 1 o 2**
Protokoll nr 2 och 3 godkändes och lades till handlingarna
Diskussion om recensioner av den regionala scenkonsten och kulturen.
5. **Ekonomi**
a) Månadsrapport, *bilaga 3*
Rapporten godkändes och lades till handlingarna
6. **Rapport: Nationellt främjande av scenkonst i skolan**
Ylva rapporterar om de verksamhetsbesök som genomförts och för planering inför hösten 2026.
Tankar som diskuteras vidare under styrelsens kommande möten: Kvalitet/kvantitet, Tariff, sprida möjligheten till kommunavtal, garanti kontra finansiering, delfinansiering från utbildning, delaktighet/långsiktighet.
7. **Vår- och höstmöten**
a) Vårmöte 2026 Örebro Teater, uppföljning
Ylva redogör för en mycket positiv utvärdering av vårmöte 2026.
b) Höstmöte 2026 Norrbottensteatern, 4-6 november
Planering pågår.
c) Vårmöte 2027 Regionteatern Blekinge Kronoberg 21-23 april
Planering pågår
d) Höstmöte 2027 Scenkonst Öst/Östgötateatern
Planering ej påbörjad. Ylva tar kontakt med Kristoffer Berglund för förslag på datum.

8. Almedalen 2026

Seminarium: LTS planerar ett seminarium under Kultur i Almedalen tillsammans med RMS och LMSR. Seminariet planeras torsdag den 25 juni.

Frukostmöte: LTS planerar ett frukostmöte på Länsteatern på Gotland fredag den 26 juni. Ylva föreslår att frukostmötet 2026 fokuserar på samarbetet mellan de regionala kulturverksamheterna och att företrädare för RMS och LMSR bjuds in.

9. Uppvaktningar

Ylva har tillsammans med Max Låke från RMS och Ulf Dernevik från LMSR under våren träffat alla partier i Riksdagen förutom Vänsterpartiet och Moderaterna. Moderaterna är inbokade den 3 juni.

Samtalen kretsar kring den regionala kulturens utmaningar och möjligheter.

Politikerna har ställt sig mycket positiva till att vi gör dessa uppvaktningar tillsammans.

Den 25 augusti har vi ett möte inbokat med Kulturrådet för att, även med dem, tala om den regionala kulturens förutsättningar.

10. Informationsdokument, bilaga 4

Informationsdokumentet är uppdaterat i maj 2026, efter Länsteatrarnas årsmöte.

Ny rutin att informationsdokumentet revideras varje år efter årsmötet och skickas ut inför kommande styrelsemöte.

Förslag att §6 i LTS stadgar ändras så att vice ordförande eller annan ledamot har möjlighet att kalla till styrelsemöten i ordförandes frånvaro. Detta tas upp som en punkt på kommande årsmöte.

Informationsdokumentet bör skickas ut till nya ordföranden för styrelse för en Länsteater.

Förslag att §6 i Kulturlyftets stadgar ändras så att LTS/RMS/LMSR styrelser får utse sina representanter till Kulturlyftets styrelse i stället för att det automatiskt är ordförande och vice ordförande för varje styrelse.

Förslag att Kulturlyftet själva arvoderar sin styrelse.

11. En breddad finansiering av kulturområdet

Den 18 maj lämnade utredningen om breddad kulturfinansiering över sitt betänkande, "Ett investeringsprogram för kultur," till regeringen. Utredningen lägger fram en rad konkreta förslag på hur ekonomiska incitament ska tillskapas för att öka inflödet av privat kapital i kultursektorn.

Om betänkandet skickas på remiss kommer LTS lämna remissvar.

12. Kulturlyftet

Robert rapporterar

13. Kalendarium styrelse 2026

Beslut:

Styrelseöverläggningar 27-28 september 11.30 -18.00 dag 1 till 9.00-15.30 dag 2

Digitalt möte 19 okt 9.00-11.00

Digitalt möte 7 dec 8.30-10.30

14. Övriga frågor

- a) Scenkonstchefer föreslår att de inadjungerade scenkonstcheferna blir fullvärdiga styrelsemedlemmar i Länsteatrarna i Sverige. De inadjungerade scenkonstcheferna tar fram ett skriftligt förslag som de förtroendevalda i styrelsen kan se över. Detta är en medlemsfråga som i ett senare skede behöver behandlas av årsmötet.
- b) **Lån av scenkonstbiljetter.** Ska länsteatrarna ta fram ett gemensamt arbetssätt med lån av scenkonstbiljetter på biblioteken eller andra instanser? Styrelsen tar upp det under styrelseöverläggningar i september.
- c) **Bokmässan.** Länsteatrarna har fått erbjudande om att delta med scenprogram på Dramascenen vid årets Bokmässa den 24-27 september. Ett program kan vara allt från ett samtal till en uppläsning, ett sceniskt inslag. Det kostar 5000:- exkl. moms och är 20 min långt. Vi skickar erbjudandet vidare till våra medlemmar via nyhetsbrevet.

15. Mötets avslutande

Robert tackade och förklarade mötet avslutat

Vid protokollet:

Ylva Nordin

Justeras:

Robert Uitto

Martin Hedqvist

Verifikat

Dokument-ID 09222115557579021606

Dokument

Protokoll LTS styrelsemöte nr 4 260525

Huvuddokument

3 sidor

Startades 2026-05-25 15:29:03 CEST (+0200) av Reduca
eSign (Re)

Färdigställt 2026-05-26 13:27:59 CEST (+0200)

Initierare

Reduca eSign (Re)

reduca-esign@reduca.se

Signerare

Robert Uitto (RU)

robert.uitto@regionjh.se

Signerade 2026-05-26 13:27:59 CEST (+0200)

Martin Hedqvist (MH)

martin.hedqvist@gmail.com



Namnet som returnerades från svenskt BankID var
"JOHAN MARTIN INGEMAR HEDQVIST"

Signerade 2026-05-25 17:18:38 CEST (+0200)

Ylva Nordin (YN)

ylva.m.nordin@gmail.com



Namnet som returnerades från svenskt BankID var "YLVA
MARIA NORDIN"

Signerade 2026-05-25 15:37:35 CEST (+0200)



Verifikat

Dokument-ID 09222115557579021606

Detta verifikat är utfärdat av Scrive. Se de dolda bilagorna för mer information/bevis om detta dokument. Använd en PDF-läsare som t ex Adobe Reader som kan visa dolda bilagor för att se bilagorna. Observera att om dokumentet skrivs ut kan inte integriteten i papperskopian bevisas enligt nedan och att en vanlig papperutskrift saknar innehållet i de dolda bilagorna. Den digitala signaturen (elektroniska förseglingen) säkerställer att integriteten av detta dokument, inklusive de dolda bilagorna, kan bevisas matematiskt och oberoende av Scrive. För er bekvämlighet tillhandahåller Scrive även en tjänst för att kontrollera dokumentets integritet automatiskt på: <https://scrive.com/verify>



Länsteatrarnas syfte

Länsteatrarna i Sverige stöttar aktivt den regionala scenkonsten för att säkra ett kvalitativt och fritt kulturliv i hela landet.

Länsteatrarnas vision

Länsteatrarna i Sverige är en stark och inflytelserik organisation som främjar professionell regional scenkonst för alla och stödjer ett demokratiskt och fritt kulturliv i hela landet.

Länsteatrarna i Sverige är en nationell organisation med den professionella regionala scenkonsten i fokus. Vi bistår och påverkar den nationella och regionala kulturpolitiken samt andra politikområden med vår kompetens och erfarenhet. Länsteatrarna i Sverige sprider kunskap om regional scenkonst, tar tillvara och samordnar de möjligheter som ligger i medlemmarnas likheter och olikheter. Länsteatrarna i Sverige säkerställer möjligheten för dess medlemmar att sprida kvalitativ scenkonst och formulera livsvillkor i landets alla delar.

Länsteatrarna i Sverige tar tydlig ställning för demokrati, öppenhet, allas lika värde, och vikten av en fri konst. Länsteatrarna i Sverige är en garant för ett fortsatt utvecklande demokratiskt samtal.

Den regionala scenkonsten har en stark ställning i ett fritt och demokratiskt kulturliv i hela landet.

Länsteatrarna i Sverige Verksamhetsplan 2026

Vi ska genomföra ett medlemsmöte på Örebro Länsteater 15-17 april och ett medlemsmöte på Norrbottensteatern under hösten 2026.

I tider där kulturens frihet och finansiering alltmer ifrågasätts är lobby- och påverkansarbete för att stärka länsteatrarnas förutsättningar prioriterat. Konstens frihet och teatrarnas rätt att uttrycka sig fritt är prioriterat i det arbetet. Vi ska finnas tillgängliga för att uppvakta politiker och andra aktörer regionalt för att stötta medlemmarnas intressen och förutsättningar.

Vi ska fortsätta utveckla och stärka våra kontakter gentemot Statens kulturråd, riksdagen, berörda departement så som kultur-, utbildnings-, närings-, och civildepartementet och andra nationella samt regionala aktörer.

Vi ska fortsätta vår kontakt och dialog med media och public service-bolagen för att lyfta dess bevakning av den regionala scenkonsten.

Vi ska vara en organisation som förenar länsteatrarna, i alla dess likheter och olikheter,

oavsett form och storlek.

Vi ska i vår organisation sträva efter att arbeta så klimatsmart och miljömässigt hållbart som möjligt och stötta våra medlemsteatrar att utveckla sitt arbete inom hållbarhet.

Vi ska vara en organisation som främjar solidaritet mellan medlemmarna.

Vi ska fortsätta att utveckla vår digitala närvaro genom olika sociala medier, hemsida, nyhetsbrev med mera.

Vi ska bedriva omvärldsbevakning.

Vi ska vara en arena för kunskaps- och erfarenhetsutbyte.

Vi kommer engagera oss och delta på Folk och Kultur 2026 och Almedalsveckan 2026.

Vi ska arbeta för att stärka infrastrukturen mellan skola/barn/unga och den regionala scenkonsten.

Vi kommer fortsätta stärka det samarbete som finns mellan oss och systerorganisationerna Regional Musik i Sverige och Läns museernas samarbetsorganisation, inte minst genom den gemensamma föreningen Kulturlyftet – Kultur i hela landet.

Länsteatrarnas 3 mål för 2026:

Mål 1 Att stärka organisationen

- Vi ska stärka Länsteatrarna i Sveriges organisation genom att anordna mötestillfällen där medlemmarna kan träffas för dialog, inspiration och erfarenhetsutbyten. Vi ska även vara en kunskapsbank och samla in information som är relevant för våra medlemmar samt verka för samverkan och synergier länsteatrarna emellan.

Mål 2 Att stärka vår kommunikation

- Vi ska stärka vår kommunikation genom att föra medlemmarnas talan i olika kanaler, möten och forum. På så sätt kommer vi kunna förmedla vårt budskap till aktörer lokalt, regionalt och nationellt samt stärka beslutfattares övertygelse om länsteatrarnas roll och funktion i samhället.

Mål 3 Att stärka vår dialog

- Vi ska stärka vår dialog genom att påverka utvecklingen av de föreningar och organisationer vi är del av. Vi ska även närvara och synliggöra Länsteatrarna i Sverige på viktiga arenor och mötesplatser, samt erbjuda stöd till enskilda medlemmar vid behov. Vi ska dessutom öka vårt samarbete med andra intresseorganisationer.

Förslag om utökning av LTS styrelse *[version 1 juni 2026]*

Styrkan med LTS är utbytet mellan politiker och profession. Tillsammans har vi en unik och djup kompetens om svenskt regionalt kulturliv och önskan om att stärka institutionerna som demokratiska arenor. För att ytterligare stärka dessa allianser och rusta organisationen inför framtiden föreslår vi att de fyra adjungerade scenkonstcheferna blir fullvärdiga medlemmar i LTS styrelse. Vi ser att detta skulle:

rusta styrelsen inför framtida utmaningar

- att läsa av en komplex omvärld och att tolka såväl samhällsförändringar som konstnärliga förändringar kräver olika erfarenheter och kompetenser
- en blandad styrelse med djup kunskap från den politiska arenan och våra konstnärliga institutioner ger ett bättre beslutsunderlag och en starkare position inom svensk scenkonst
- en föränderlig framtiden kräver snabba reaktioner och där tror vi att politiken kan gagnas av perspektiv från verksamheterna

stärka styrelsens kompetens

- få tydligare verksamhetsperspektiv
- få en större variation och bredare representation utifrån kön, ålder och andra erfarenheter
- ge organisationen tydligare perspektiv att inte bara tala om den regionala scenkonsten utan från den.

skapa en spetsigare organisation med större möjligheter att påverka

- scenkonstchefer har andra arenor än politiker där den regionala scenkonsten kan lyftas
- formerna för påverkansarbete kan varieras i större grad
- flexibiliteten blir större med andra typer av kompetenser i styrelsen
- konstnärliga perspektiv får en större plats, vilket vi tror är viktigt i formandet av en gemensam framtid

Förslag kring stadgar

- att styrelsen består av fyra eller fem politiker och fyra scenkonstchefer
- att ordföranden alltid är politiker
- en gemensam valberedning med tydliga kriterier kring kompetens, representation, spridning i landet och organisationsformer
- varje institution har en röst vid årsstämman
- institutionerna kan endast ha en medlem i styrelsen (antingen förtroendevald eller tjänsteperson)
- att tjänstepersonerna inte erhåller arvode eller ersättning för utebliven arbetsinkomst för sitt arbete i styrelsen

2025-12-30

Länsteatrarna i Sverige
c/o Svensk Scenkonst
Box 1778
111 87 STOCKHOLM

Möjlighet för personer med EHS att ta del av kulturutbud

Elöverkänsligas Riksförbund kontakter er för att initiera en dialog rörande möjlighet för personer med den neurologiska störningen och funktionsnedsättningen EHS/elöverkänslighet att ta del av ert kulturutbud.

Några tidiga exempel på symtom om man vistas i en miljö med högre nivåer av EMF (elektromagnetiska fält) kan vara t.ex. huvudvärk, trötthet, stresskänsla och irritation. Mer information om symtom finns på vår webb.

<https://eloverkanslig.org/eloverkanslighet/vanliga-symtom/>

<https://eloverkanslig.org/fakta-och-forskning/dokument-och-forskning/>

Ökad tillgänglighet till kultur är viktig

Personer med funktionsnedsättningen EHS uteslås från de flesta kulturarenor i Sverige, även de som är offentligt finansierade. Anledningen är allt högre nivåer av radiofrekvent strålning från t.ex. wifi, mobiler, hörslingor och annan trådlös teknik.

Det behövs insatser för att göra offentliga/gemensamma miljöer inom samhället tillgängliga för en stor andel av Sveriges befolkning där detta är möjligt. Personer med EHS får uppleva isolering och en icke självvald ensamhet. Det är en ensamhet som blir nödvändig eftersom symtomen vid vistelse i dåliga miljöer av EMF eskalerar och ofta kräver lång tid för återhämtning.

Vi vill därför uppmärksamma er på att tillgängligheten behöver öka och att samtal bör påbörjas om vad som är möjligt att åstadkomma för att förbättra tillgängligheten. Låga nivåer av radiofrekvent strålning ger även mer hälsosamma miljöer för samtliga besökare och övriga i lokalen.

Personer med EHS har många olika symtom och har därför stor variation av vad som påverkar hälsan inom området elektromagnetiska fält. Personer med svår EHS kan sannolikt inte delta vid kulturaktiviteter eftersom själva resan till ett evenemang kan vara omöjlig att genomföra. För övriga kan ett kulturevenemang vara ett stort ljus i en annars mörk och relativt isolerad tillvaro.

Möjliga åtgärder

Eftersom variationen i känslighet är stor finns det ett antal möjliga alternativ att överväga. Eventuellt kan projektstöd sökas för större insatser t.ex. från Allmänna Arvsfonden. Enklare åtgärder kan vidtas utan specialistkompetens men för större insatser behöver självfallet ekonomiska resurser tillföras.

En kartläggning av strålningsnivåer inom lokaler är en bra grund. Det handlar då om att mäta nivåer av EMF inom aktuella lokaler även när trådlös teknik används. Professionella företag finns att tillgå om ekonomiska resurser kan tillföras.

För de som har en mild påverkan av EMF kan det räcka att välja ut en del av salongen där strålningsnivåerna hålls lägre genom att inte ha wifi-punkter, trådlös teknisk utrustning, påslagna mobiler och hörslinga inom en sektion.

Exempel finns på att det på en plats för rullstolsbundna har placerats krokar i taket så att en baldakin kan hängas upp när en person med EHS beställer biljett. Medbesökare placeras på platser bredvid baldakinen. En baldakin är en s.k. Faradays bur med ett särskilt tyg som kan eliminera den radiofrekventa strålningen med upp till 95 procent. Det krävs även att en speciell matta placeras under baldakinen. Det exempel förbundet känner till är Sara kulturhus i Skellefteå. Rutinen sägs fungera bra.

Om förbundet och EHS

Förbundet har ca 2 000 medlemmar och är ett av 54 förbund inom Funktionsrätt Sverige. EHS/elöverkänslighet är en erkänd miljörelaterad funktionsnedsättning i Sverige sedan 1995.

EHS är enligt forskningen en väldefinierad objektivt identifierad och karakteriserad neurologisk störning som kan diagnostiseras, behandlas och förebyggas. Det är möjligt att mäta speciella biomarkörer i kroppen och/eller att genomföra en magnetröntgen av hjärnan för att konstatera avvikelser. Förslag är under 2020 lämnat från en forskningsgrupp till WHO om att EHS ska erkännas och att den bör ingå i WHO:s klassifikationssystem ICD. För närvarande finns symtom- och orsakskoder i ICD-systemet.

Över 10 procent anser att deras hälsa påverkas mycket negativt av EMF

Antalet personer med EHS överstiger kraftigt kraven för att anses vara en allvarlig och utbredd folksjukdom/ett stort folkhälsoproblem i Sverige enligt offentlig statistik.

Enligt information på Folkhälsomyndighetens webb är en folksjukdom en sjukdom med hög förekomst i befolkningen och som bedöms ha stor inverkan på befolkningens hälsotillstånd under en viss tidsperiod. Ett folkhälsoproblem kan definieras av att det drabbar minst en procent av befolkningen och innebär allvarliga konsekvenser för drabbade personer och samhället i stort.

Enligt Miljöhälsoenkäten 2007 var ca 3,2 procent elöverkänsliga varav ca 0,4 procent svårt elöverkänsliga. Det motsvarar nu ca 320 000 elöverkänsliga och drygt 40 000 svårt elöverkänsliga. Denna fråga saknas tyvärr i efterföljande enkät 2015.

Däremot fanns frågor med om upplev hälsopåverkan av EMF i miljöenkäten 2015. Resultatet redovisas inte i miljöhälsoberapporten 2017, men förbundet har efter begäran fått tillgång till svaren. De har bearbetats inom förbundet. Resultatet redovisas nedan.

Fråga 71 - Vilken påverkan på din hälsa anser du att följande miljöfaktorer har?

- Elektromagnetiska fält från t.ex. mobiltelefoner och antenner
Mycket negativ påverkan 10,6 %, negativ påverkan 35,2 procent, dessa summerade 45,8 %.
- Elektromagnetiska fält från t.ex. elektriska apparater och kraftledningar
Mycket negativ påverkan 11,9 %, negativ påverkan 32,2 procent, dessa summerade 44,1 %.

Även dessa frågor saknas i 2023 års miljöhälsoenkät, vilket betyder att inga frågor rörande EHS och hälsopåverkan från EMF längre finns med i miljöhälsoenkäten.

Däremot finns det länder i Europa som har uppskattat andelen som uppger besvär från elektromagnetiska fält till ca 30 procent, t.ex. Tyskland. När en så stor del av befolkningens hälsa påverkas är det om något ett bevis på att EHS existerar.

Personer med EHS återfinns i alla åldrar även bland små barn och ungdomar såväl som inom de flesta yrkesgrupper.

Bättre tillgänglighet till kulturevenemang är ett av våra mål

Förbundet ser fram mot en återkoppling från er för att påbörja en dialog om vilka möjligheter som finns för att göra offentligt finansierad kulturverksamhet tillgänglig även för personer med funktionsnedsättningen EHS.

ELÖVERKÄNSLIGAS RIKSFÖRBUND

Anders Brännstedt
Ordförande

Jan-Aug 2026 <i>Belopp i Kr</i>	Utfall perioden	Budget perioden	Avvikelse perioden budget/utfall	Budget helår	Avvikelse helår budget/utfall
Årsavgift bas (periodiserad)	63 637	63 636	1	100 000	-36 363
Övriga intäkter	1	0	1	0	1
Summa intäkter	63 638	63 636		100 000	-36 362
Kostnader					
Styrelseersättningar	27 226	38 667	11 441	58 000	30 774
Adm.kostnader, övrigt *)	1 012	1 200	188	1 800	788
Medlems- och serviceavgifter	4 200	4 667	467	7 000	2 800
Övriga tjänster	0	10 000	10 000	15 000	15 000
Summa kostnader	32 438	54 533	22 096	81 800	49 362
Resultat	31 200	9 103	-22 096	18 200	-85 724

Saldo bank	857 452
-------------------	----------------

*) inkl ränta från skattekonto

LÄNSTEATRARN I SVERIGE									
Resultaträkning Länsteatrarna i Sverige	Jan/2026	Feb/2026	Mar/2026	Apr/2026	Maj/2026	Jun/2026	Jul/2026	Aug/2026	Totalt
RÖRELSERESULTAT EFTER AVSKRIVNINGAR	8 333,55	2 810,22	-1 629,22	8 927,32	-5 564,66	302,05	8 929,22	8 929,00	31 037,48
Övriga externa kostnader		-6 904,86	-8 873,25	-164,00	-4 539,83	-6 906,86	-162,00	-162,00	-27 712,80
• 6410 - Styrelsearvoden		-4 000,00	-4 000,00		-4 000,00	-4 000,00			-16 000,00
• 6411 - Förl.arb.förtj.styre		-2 742,86	-511,25		-340,83	-2 742,86			-6 337,80
• 6570 - Bankkostnader		-162,00	-162,00	-164,00	-199,00	-164,00	-162,00	-162,00	-1 175,00
• 6981 - Medlem-föreningsavg.Ej avd gill			-4 200,00						-4 200,00
Personalkostnader		-133,92	-1 847,07		-1 024,44	-1 882,36			-4 887,79
• 7299 - Öresutjämning Löner		-0,14	0,25		-0,17	-0,14			-0,20
• 7351 - Övr.sk.plikt.förmån		-620,00				-496,00			-1 116,00
• 7352 - Ej fördel.löneförmån		620,00				496,00			1 116,00
• 7511 - Lagst.soc.avg.(auto)		-133,78	-1 847,32		-1 024,27	-1 882,22			-4 887,59
SUMMA RÖRELSENS KOSTNADER		-7 038,78	-10 720,32	-164,00	-5 564,27	-8 789,22	-162,00	-162,00	-32 600,59
Nettoomsättning	8 333,00	9 849,00	9 091,00	9 091,00		9 091,00	9 091,00	9 091,00	63 637,00
• 3090 - Service/medl.avgifter bas	8 333,00	9 849,00	9 091,00	9 091,00		9 091,00	9 091,00	9 091,00	63 637,00
Övriga rörelseintäkter	0,55		0,10	0,32	-0,39	0,27	0,22		1,07
• 3740 - Öresutjämning	0,55		0,10	0,32	-0,39	0,27	0,22		1,07
Rörelsens intäkter	8 333,55	9 849,00	9 091,10	9 091,32	-0,39	9 091,27	9 091,22	9 091,00	63 638,07
RÖRELSERESULTAT FÖRE AVSKRIVNINGAR	8 333,55	9 849,00	9 091,10	9 091,32	-0,39	9 091,27	9 091,22	9 091,00	63 638,07
RÖRELSERES F FIN INT/KOST	8 333,55	2 810,22	-1 629,22	8 927,32	-5 564,66	302,05	8 929,22	8 929,00	31 037,48
Räntekostnader och liknande resultatposter	16,00	20,00	19,00	24,00	20,00	25,00	19,00	20,00	163,00
RESULTAT EFTER FIN. INT/KOST	8 349,55	2 830,22	-1 610,22	8 951,32	-5 544,66	327,05	8 948,22	8 949,00	31 200,48

LÄNSTEATRARN A I SVERIGE										
Balansräkning Länsteatrarna i Sverige	IB/2026	Jan/2026	Feb/2026	Mar/2026	Apr/2026	Maj/2026	Jun/2026	Jul/2026	Aug/2026	Totalt
Bostadsrätter och uppskjuten skatt	-50 000									-50 000
• 1330 - Andelar intresseföretag (LTS)	-50 000									-50 000
Summa anläggningstillgångar:	-50 000									-50 000
Kundfordringar				-100 000	100 000					
Övriga fordringar	-43 944	-1 962	-11 057	7 126	-1 970	-1 966	-1 971	-1 965	-20	-57 729
• 1630 - Skattekonto	-22 538	-16	-20	-19	-24	-20	-25	-19	1 926	-20 755
• 1640 - Skattefordringar	-21 406	-1 946	-1 946	-1 946	-1 946	-1 946	-1 946	-1 946	-1 946	-36 974
• 1686 - Upparbetad men ej fakturerad intäkt			-9 091	9 091						
Förutbet kostn och upplupna intäkter		-8 333	-758			9 091				
• 1790 - Öv.förb.kost/uppl.in		-8 333	-758			9 091				
Summa kortf fordringar	-43 944	-10 295	-11 815	-92 874	98 030	7 125	-1 971	-1 965	-20	-57 729
Kassa och bank	-819 624	5 280	12 260	16 225	-94 108	6 636	8 478	7 239	162	-857 452
Summa Kassa och bank	-819 624	5 280	12 260	16 225	-94 108	6 636	8 478	7 239	162	-857 452
Summa omsättningstillgångar	-863 568	-5 015	445	-76 649	3 922	13 761	6 507	5 274	142	-915 181
Summa tillgångar	-913 568	-5 015	445	-76 649	3 922	13 761	6 507	5 274	142	-965 181
Balanserad vinst eller förlust	868 956					28 662				897 618
Årets resultat	28 662					-28 662				
Summa eget kapital	897 618									897 618
Leverantörsskulder				2 000		-2 000				
Övriga skulder	3 270	-3 270	9 341	-5 559	-3 782	2 874	2 257	-5 131		
Upplupna kostn och förutbet int	12 681	-65	-12 616	81 818	-9 091	-9 091	-9 091	-9 091	-9 091	36 363
• 2910 - Upplupna löner	12 616		-12 616							
• 2970 - Förutbetalda intäkter				81 818	-9 091	-9 091	-9 091	-9 091	-9 091	36 363
• 2990 - Öv.uppl.kost/förb.in	65	-65								
Summa skulder kortfristiga	15 951	-3 335	-3 275	78 259	-12 873	-8 217	-6 834	-14 222	-9 091	36 363
SUMMA EGET KAP, SKULDER	913 568	-3 335	-3 275	78 259	-12 873	-8 216	-6 834	-14 222	-9 091	933 981

Remissvar från Länsteatrarna i Sverige över betänkandet: Ett investeringsprogram för kultur (SOU 2026:31)

Presentation av Länsteatrarna i Sverige

Länsteatrarna i Sverige (LTS) är en nationell organisation som samlar de regionala scenkonstinstitutionerna i Sverige och verkar för samverkan regionalt, nationellt och internationellt. Länsteatrarna i Sverige producerar, spelar och turnerar professionell scenkonst med en mångfald av konstnärliga uttryck, perspektiv och målgrupper. Våra 20 medlemmar är tillsammans den största aktören inom den regionala scenkonsten i Sverige.

Inledning:

Länsteatrarna i Sverige ser positivt på ambitionen att stärka kulturlivets totala ekonomiska förutsättningar och öka incitamenten för privat finansiering vid sidan om den offentliga. För länsteatrarnas del ser vi att förslaget kan leda till stärkt samverkan med det regionala näringslivet, vilket både kan höja kulturens status för fler aktörer i regionen, och även kan leda till att fler publikgrupper hittar till teatrarna. Vi vill dock påpeka att en stabil, långsiktig offentlig finansiering i enlighet med armlängds avstånd-principen är helt avgörande för uppdraget att erbjuda scenkonst av hög kvalitet i hela landet.

Länsteatrarna vill **kraftfullt tillstyrka** förslagets breda definition av godkända mottagare av skattereducerade gåvor. Detta är helt avgörande för att alla länsteatrar ska kunna ta del av avdragsgilla gåvor. Många av landets länsteatrar drivs som offentligt eller halvoffentligt ägda aktiebolag eller direkt i regional regi. Hade denna breda definition utelämnats, skulle många regionala scenkonstverksamheter i praktiken ha exkluderats från systemet.

Synpunkter på betänkandet:

1. Risk för ökad ojämlikhet i den regionala scenkonsten.

Utredningens förslag om matchningssystem och skattereduktioner riskerar att förstärka klyftan mellan olika delar av landet. Olika förutsättningar vad gäller exempelvis demografi, befolkningstäthet och socioekonomi påverkar kulturinstitutionernas grundläggande strukturella villkor. Regionernas olika näringslivsstrukturer gör också att förutsättningarna för privat finansiering skiljer sig åt. Privat kapital, företagssponsring och större enskilda donationer riskerar att framför allt gynna områden med ett starkt näringsliv och hög befolkningstäthet. Länsteatrarna verkar över hela landet, med scenkonstinstitutioner där det privata givandet har helt andra förutsättningar.

Om statliga matchningsmedel i hög grad fördelas proportionellt efter förmåga att mobilisera privata gåvor finns en risk att resurser koncentreras till de institutioner och

regioner som redan har bäst förutsättningar att attrahera kapital. Andra kulturinstitutioner riskerar att missgynnas, trots deras betydelse för ett jämlikt kulturliv i hela landet.

Matchningssystemet bör därför utformas med hänsyn till regionala och institutionella skillnader. Ett sätt kan vara att mindre insamlade belopp i områden med svagare förutsättningar för privat givande matchas med en högre statlig andel.

Att ansöka om, redovisa och certifiera privata gåvor mot ett statligt matchningssystem kräver administrativa resurser som en mindre länsteater ofta inte har. Det är av största vikt att hanteringen kring matchningsmedlen förenklas och digitaliseras maximalt, så att de inte kräver betungande administrativa processer.

Modellen bör kompletteras med regionala utjämningsmekanismer, så att statens stöd inte förstärker utan motverkar befintliga skillnader i möjligheten att utveckla och tillgängliggöra professionell scenkonst i hela landet.

2. Principen om den offentliga finansieringens bas

Det är en förutsättning att de privata medlen fungerar som en sann hävstång och inte blir ett incitament för regioner och kommuner att avveckla eller minska sina egna anslag till kulturen. Scenkonsten bärs upp av offentliga strukturer som garanterar stabilitet, privata gåvor kan fluktuera med konjunkturen.

Regeringen måste tydligt slå fast att det offentliga kulturstödet inte får räknas ned som en konsekvens av tillförda privata medel.

3. Armlängds avstånd och konstnärlig frihet

När externa finansiärer, företag eller privata donatorer kliver in i större utsträckning finns en risk för att repertoarval, målgruppsarbeten och konstnärlig integritet påverkas indirekt. Teatrarnas och dansinstitutionernas uppdrag innefattar att gestalta obekväma eller smala ämnen som inte alltid har hög publik eller sponsrvänlig potential.

Certifieringen och reglerna för godkända mottagare måste säkerställa att det konstnärliga innehållet styrs helt självständigt av kulturverksamhetens ledning och konstnärliga råd, opåverkat av enskilda givares preferenser.

4. Särskilda konsekvenser för scenkonsten för barn och unga

Scenkonst för barn och unga är en central och prioriterad del av länsteatrarnas uppdrag. Denna verksamhet, som ofta spelas som skolföreställningar eller uppsökande verksamhet i kommunerna, har andra ekonomiska förutsättningar än vuxenrepertoaren.

Erfarenhet visar att privata donatorer och företagssponsorer mer sällan väljer att rikta sina medel mot smal, utmanande verksamhet eller uppsökande skolverksamhet. Det finns en risk att det privata kapitalet söker sig i högre grad till synliga vuxenproduktioner på institutionernas stora scener.

Om matchningssystemet premierar de verksamheter som enklast attraherar privata gåvor, riskerar barn- och ungdomsverksamheten att bli ekonomiskt marginaliserad.

Utredningens förslag bör kompletteras med en garanti som säkrar att matchningsmedel även tillfaller den konstnärligt viktiga barn- och ungdomsverksamheten, exempelvis genom att gåvor till kultur för barn och unga ges en högre statlig matchningsgrad.

5. Det semiautomatiska matchningssystemet bör göras tillgängligt även för mindre institutioner

Den semiautomatiska matchningen bör utformas så att även mindre regionala kulturinstitutioner ges reella möjligheter att ta del av systemet.

Det föreslagna golvet för matchning på 1 miljon riskerar att göra det semiautomatiska systemet förbehållet de stora, redan resursstarka nationella institutionerna som har infrastrukturen att attrahera donationer i miljonklassen. Detta motverkar utredningens syfte att bredda finansieringen för *hela* kultursektorn. Att enbart hänvisa mindre aktörer till den öronmärkta potten för gräsrotsfinansiering är otillräckligt, då administrationen kring crowdfunding är mycket personalintensiv.

För att säkerställa att investeringsprogrammet bidrar till kulturell mångfald och regional spridning, föreslår vi följande ändringar:

Sänk golvet för det semiautomatiska systemet till 100 000 kronor. För att anpassa systemet till regionala förutsättningar bör det dessutom vara möjligt att nå detta belopp genom flera mindre gåvor från olika företag eller privata givare. Genom att sänka gränsen görs matchningen tillgänglig för lokala och regionala donatorer samt medelstora företag som vill engagera sig i det lokala kulturlivet.

6. Matchningsmedel

Det är av största vikt att de medel som avsätts för matchning inte tas från kulturbudgeten. Det skulle i så fall riskera att missgynna barn och ungdomsverksamhet samt kultur utanför storstäderna då dessa kan ha svårare att attrahera privata medel. Matchningsmedlen måste tillföras utöver den offentliga grundfinansieringen.

Sammanfattningsvis tillstyrker Länsteatrarna i Sverige intentionen att bredda finansieringen och skapa starkare incitament för privat givande. Vi vill särskilt tillstyrka den breda definitionen av godkända mottagare av skattereducerade gåvor.

Vi understryker dock att förslaget bör justeras med regionala och barnkulturella hänsyn så att det blir en reform för alla åldrar och för hela landet.

Budget 2027

	Budget LTS	Utfall LTS	Budget AB	Utfall AB
INTÄKTER	2027	2025	2027	2025
Årsavgift bas	100 000	100 000	900 000	900 000
Årsavgift differentierad			925 000	925 000
Deltagaravg. höst- och vårmötet			118 800	122 100
Deltagaravgifter Dialogmöte			29 700	31 350
Projektbidrag				400 000
Uthyrning personal			35 000	35 000
Övriga intäkter		4		23

Summa intäkter:	100 000	100 004	2 008 500	2 413 473
-----------------	---------	---------	-----------	-----------

	Budget LTS	Utfall LTS	Budget AB	Utfall AB
KOSTNADER	2027	2025	2027	2025
Styrelsen, resor			76 100	67 337
Styrelsen, logi			18 000	13 874
Styrelseersättningar	58 000	48 562	34 100	38 738
Representation, intern			20 000	12 450
Personal, resekostnader			12 000	3 435
Personal, logi			12 000	
Personal, löner			943 300	895 083
Övriga personalkostnader			47 000	48 937
Personal, seminarier			0	800
Representation, extern			1 000	510
Marknadsföring			29 000	22 985
Lokalkostnader kontor			90 000	75 352
Lokalkostnader, övr lokaler				
Kommunikation			9 000	10 057
Administrationskostnader	1 800	1 965	41 000	47 436
Möteskostnader			0	
Deltagande i kulturevenemang				
Medlems-och serviceavgifter	7 000	4 100	69 400	67 387
Gåvor			1 000	350
Övriga tjänster	15 000	17 187	182 000	165 100
Vår- och höstmöte			232 000	187 824
Dialogmöte			76 600	80 068
Folk och Kultur			61 000	79 679
Almedalen, Scenkonstbiennalen			29 000	12 736
Nationellt främjande av scenkonst i skolan			25 000	409 369
Ränteintäkter		-472		-115
Räntekostnader				25
Övriga finansiella kostnader				300

Summa kostnader	81 800	71 342	2 008 500	2 239 715
-----------------	--------	--------	-----------	-----------

Resultat	18 200	28 662	0	173 758
----------	--------	--------	---	---------

Länsteatrarnas syfte

Länsteatrarna i Sverige stöttar aktivt den regionala scenkonsten för att säkra ett kvalitativt och fritt kulturliv i hela landet.

Länsteatrarnas vision

Länsteatrarna i Sverige är en stark och inflytelserik organisation som främjar professionell regional scenkonst för alla och stödjer ett demokratiskt och fritt kulturliv i hela landet.

Länsteatrarna i Sverige är en nationell organisation med den professionella regionala scenkonsten i fokus. Vi bistår och påverkar den nationella och regionala kulturpolitiken samt andra politikområden med vår kompetens och erfarenhet. Länsteatrarna i Sverige sprider kunskap om regional scenkonst, tar tillvara och samordnar de möjligheter som ligger i medlemmarnas likheter och olikheter. Länsteatrarna i Sverige säkerställer möjligheten för dess medlemmar att sprida kvalitativ scenkonst och formulera livsvillkor i landets alla delar.

Länsteatrarna i Sverige tar tydlig ställning för demokrati, öppenhet, allas lika värde, och vikten av en fri konst. Länsteatrarna i Sverige är en garant för ett fortsatt utvecklande demokratiskt samtal.

Den regionala scenkonsten har en stark ställning i ett fritt och demokratiskt kulturliv i hela landet.

Länsteatrarna i Sverige - Verksamhetsplan 2027

Vi ska genomföra ett medlemsmöte på Regionteatern Blekinge Kronoberg 21-23 april och ett medlemsmöte på Östgötateatern 24-26 november 2027. Vi ska också genomföra ett dialogmöte för de förtroendevalda i våra medlemsorganisationers styrelser i augusti 2027.

I tider där kulturens frihet och finansiering alltmer ifrågasätts är lobby- och påverkansarbete för att stärka länsteatrarnas förutsättningar prioriterat. Konstens frihet och teatrarnas rätt att uttrycka sig fritt är prioriterat i det arbetet. Vi ska finnas tillgängliga för att uppvakta politiker och andra aktörer regionalt för att stötta medlemmarnas intressen och förutsättningar.

Vi ska fortsätta utveckla och stärka våra kontakter gentemot Statens kulturråd, riksdagen, berörda departement så som kultur-, utbildnings-, närings-, och civildepartementet och andra nationella samt regionala aktörer.

Vi ska fortsätta vår kontakt och dialog med media och public service-bolagen för att lyfta dess bevakning av den regionala scenkonsten.

Vi ska vara en organisation som förenar länsteatrarna, i alla dess likheter och olikheter, oavsett form och storlek.

Vi ska i vår organisation sträva efter att arbeta så klimatsmart och miljömässigt hållbart som möjligt och stötta våra medlemsteatrar att utveckla sitt arbete inom hållbarhet.

Vi ska vara en organisation som främjar solidaritet mellan medlemmarna.

Vi ska fortsätta att utveckla vår digitala närvaro genom olika sociala medier, hemsida, nyhetsbrev med mera.

Vi ska bedriva omvärldsbevakning.

Vi ska vara en arena för kunskaps- och erfarenhetsutbyte.

Vi kommer engagera oss och delta på Folk och Kultur 2027, Scenkonstbiennalen 2027 och Almedalsveckan 2027.

Vi ska arbeta för att stärka infrastrukturen mellan skola/barn/unga och den regionala scenkonsten.

Vi ska under 2027 kontakta nya styrelsemedlemmar och scenkonstchefer med information om Länsteatrarna i Sverige och dess verksamhet.

Vi ska fortsätta stärka det samarbete som finns mellan oss och systerorganisationerna Regional Musik i Sverige och Läns museernas samarbetsråd, bland annat genom den gemensamma föreningen Kulturlyftet – Kultur i hela landet.

Länsteatrarnas 3 mål för 2027:

Mål 1 Att stärka organisationen

- Vi ska stärka Länsteatrarna i Sveriges organisation genom att anordna mötestillfällen där medlemmarna kan träffas för dialog, inspiration och erfarenhetsutbyten.
Vi ska även vara en kunskapsbank och samla in information som är relevant för våra medlemmar samt verka för samverkan och synergier länsteatrarna emellan.

Mål 2 Att stärka vår kommunikation

- Vi ska stärka vår kommunikation genom att föra medlemmarnas talan i olika kanaler, möten och forum. På så sätt kommer vi kunna förmedla vårt budskap till aktörer lokalt, regionalt och nationellt samt stärka beslutfattares övertygelse om länsteatrarnas roll och funktion i samhället.

Mål 3 Att stärka vår dialog

- Vi ska stärka vår dialog genom att påverka utvecklingen av de föreningar och organisationer vi är del av. Vi ska även närvara och synliggöra Länsteatrarna i Sverige på viktiga arenor och mötesplatser, samt erbjuda stöd till enskilda medlemmar vid behov. Vi ska dessutom öka vårt samarbete med andra intresseorganisationer.

Ansökan om projektbidrag för stärkt kultur i skolan

För ansökningsperiod och kontaktpersoner, se Kulturrådets webbplats.

Anvisningar för blanketten

Observera

Den här blanketten är optimerad för webbläsaren Chrome version 72 eller senare. Den fungerar även med Firefox version 68 eller senare, med Safari version 11 eller senare, med Microsoft Edge version 40 eller senare.

Ansökningar som kommer in efter kl. 24.00 sista ansökningsdagen avvisas.

Information om bidraget hittar du på Kulturrådets webbplats.

Maximal inloggningstid per session är 2 timmar. Använd gärna funktionen "Spara tillfälligt" sist i blanketten så att uppgifterna inte försvinner om du loggas ut.

Obligatoriska frågor är markerade med en asterisk (*). För Kulturrådets hantering är det viktigt att frågorna besvaras direkt i fälten, även om bilaga bifogas.

Uppgifter i gråmarkerade fält läggs in automatiskt.

SÖKANDE

Uppgifter om sökande organisation/institution hämtas automatiskt från ert användarkonto. Kontrollera att samtliga uppgifter är korrekta innan du fyller i blanketten. Eventuella ändringar gör du inte i den här blanketten utan under "Mina kontaktuppgifter" på startsidan.

OBLIGATORISKA BILAGOR

För eventuella obligatoriska bilagor, se Kulturrådets webbplats.

För att bifoga filer digitalt till blanketten klickar du på "Bifoga filer" på sista sidan. Filnamnet kan vara högst 20 tecken. I de fall det är längre används automatiskt de 20 första tecknen som filnamn. De filer du bifogar kan maximalt uppgå till totalt 30 MB.

Så skickar du in blanketten

På sista sidan finns en rullista med tre val: "Skicka", "Spara tillfälligt" och "Avbryt". För att skicka in blanketten väljer du "Skicka" och klickar på "OK". Observera att du kan spara den ifyllda blanketten genom att istället välja "Spara tillfälligt" och klicka på "OK". En sparad blankett hämtar du genom att gå till "Mina ärenden" på startsidan. För att avbryta välj "Avbryt" och sedan "OK".

När du har valt "Skicka" och klickat på "OK" startar steg 1 av 3. Du måste gå igenom alla tre stegen för att blanketten ska skickas in korrekt. I steg 3 får du ett ärendenummer. Det är viktigt att du inte stänger fönstret innan du har fått den bekräftelsen. I steg 3 skickas även ett automatiserat e-brev till kontaktpersonen för blanketten med ärendenummer och blanketten i PDF-format.

Vid tekniska frågor kontakta support@kulturradet.se eller ring 08-519 264 01.

För bidragets kontaktperson, se Kulturrådets webbplats.

KULTURRÅDET

Ansökan om projektbidrag för stärkt kultur i skolan

För ansökningsperiod och kontaktpersoner, se Kulturrådets webbplats.

Uppgifter om sökande

Fält markerade med * är obligatoriska

Uppgifter i gråmarkerade fält hämtas automatiskt från ert användarkonto. Se anvisningar för blanketten.

Sökande organisation/institution enligt registreringsbevis

Länsteatrarna Sverige Service AB

Organisationsnummer

556998-9493

Verksamhetsform

☒ Aktieföretag

☐ Ekonomisk förening

☐ Enskild firma med F-skattsedel

☐ Ideell förening

☐ Handelsbolag

☐ Kommun

☐ Kommanditbolag

☐ Region

☐ Statlig myndighet

☐ Stiftelse

Postadress, Box

co Svensk Scenkonst, Box 1778

Postnummer

11187

Postort

Stockholm

Telefonnummer (växel)

0702340489

* Kommun där organisationen/
institutionen har sitt säte

Stockholm

Län

Stockholms län

Organisationens/institutionens e-postadress (personneutral)

info@lansteatrarna.se

Webbplats

lansteatrarna.se

Ange om organisationen/institutionen har bankgiro- eller
plusgirokonto

☒ Bankgiro

☐ Plusgiro

Kontonummer (ej bankkonto)

337-1721

Ange om organisationen/institutionen är momsregistrerad

☐ Ja

☒ Nej

Organisationens/institutionens firmatecknare

Robert Uitto

Firmatecknarens funktion

Ordförande och VD

Kontaktuppgifter för denna blankett

Kontaktperson (förnamn och efternamn)

Ylva Nordin

E-postadress till kontaktperson

ylva.nordin@lansteatrarna.se

Telefonnummer till kontaktperson

0702340489

Mobiltelefonnummer till kontaktperson

0702340489



* Jag har rätt att företräda sökande organisation/institution. Jag är behörig firmatecknare eller behörigt ombud för sökande, och jag försäkrar härmed att sökanden inte har skulder för svenska skatter eller avgifter hos Kronofogdemyndigheten eller är i likvidation eller konkurs. Jag samtycker till att Kulturrådets beslut avseende bidrag offentliggörs enligt artikel 9 i kommissionens förordning (EU) nr 651/2014.

[Se vidare \(SFS 2012:517 8 §\)](#)



* Härmed intygar jag att sökanden kommer att följa gällande lagar, förordningar, myndigheters föreskrifter och råd i sin verksamhet. Jag förstår också att sökanden är skyldig att inkomma med komplettering om förhållandena väsentligen ändras.

KULTURRÅDET

Projektet

Fält markerade med * är obligatoriska

För Kulturrådets hantering är det viktigt att frågorna besvaras direkt i respektive fält även om bilaga bifogas.

* Ansökan avser följande organisation/institution/grupp

Länsteatrarna i Sverige/Länsteatrarna Sverige Service AB

* Projektets namn

Nationellt främjande av scenkonst i skolan

* Planerat startdatum (ÅÅÅÅMMDD)

2027-01-01

* Planerat slutdatum (ÅÅÅÅMMDD)

2027-12-31

* Motivera på vilket sätt det projekt ni söker bidrag för är av nationellt intresse. (Se information om bidraget. Max 1000 tecken)

Samtliga länsteatrar i Sverige ingår i detta projekt. Det gör att vi täcker en stor del av landets regioner, kommuner samt skolor som länsteatrarna samarbetar med. Vi vill skapa långsiktigt hållbara modeller som gör att den konst som skapas på de regionala scenkonstinstitutionerna får förutsättningar att nå alla barn och unga, oavsett geografiskt område eller skolform. Vi för dialog med företrädare för både det nationella, regionala och kommunala planet för att hitta långsiktiga, hållbara strukturer för scenkonst i skolan. Vi för även dialog med andra scenkonstproducenter såsom fria grupper (Teatercentrum) och Riksteatern för att se hur vi tillsammans på bästa möjliga sätt kan nå ut jämlikt och kvalitativt till alla barn och unga. På så sätt blir detta ett nationellt utvecklingsprojekt för samverkan mellan kultur och skola.

* Beskriv projektet som ni söker bidrag för och hur det ska genomföras. (Max 1500 tecken)

2025 kartlade Länsteatrarna i Sverige hur länsteatrarna samverkar med skolor och kommuner i landet. Under 2026 har vi fördjupat och fört vidare denna kunskap genom erfarenhetsutbyte mellan länsteatrarna och genom spridning av fungerande arbetssätt. Nästa steg är att utveckla och sprida fungerande modeller för samverkan mellan regioner, länsteatrar och kommuner/skolor samt skapa politisk och strategisk förankring för sådana modeller. En utmaning är att regionerna ansvarar för den regionala kulturen och i många fall äger länsteatrarna, medan kommunerna ansvarar för skolan. Projektet vill stärka samverkan mellan region, länsteater och kommun/skola. Projektet syftar till att sprida fungerande modeller, exempelvis regionala kulturmodeller och kommunavtal, som skapar förutsägbarhet och möjliggör långsiktig planering för både länsteatrar och skolor. Vi vill vidare undersöka hur sådana modeller kan anpassas till olika lokala förutsättningar. Projektet omfattar även dialog med nationella politiker och relevanta myndigheter samt med andra scenkonstproducenter och organisationer. Genom dessa dialoger vill vi bidra till en gemensam kunskapsbas och till utvecklingen av en framtida nationell modell för scenkonst i skolan som efter anpassning till lokala förutsättningar kan tillämpas av flera regioner. Projektet genomförs med särskild kompetens inom scenkonst för barn och unga och kunskap om länsteatrarnas förutsättningar med en arbetsgrupp av teaterchefer, konstnärliga ledare och styrelseledamöter.

Projektet

Fält markerade med * är obligatoriska

För Kulturrådets hantering är det viktigt att frågorna besvaras direkt i respektive fält även om bilaga bifogas.

* Till vilken åldersgrupp av barn och unga riktar sig projektet främst?

☐ 0 - 12 år ☐ 13 - 18 år ☒ Ungefär i lika stor utsträckning

Här finns möjlighet att kommentera svaret på ovanstående fråga om åldersgrupper. (Max 500 tecken)

Länsteatrarna i Sverige arbetar mot både förskola, grundskola, anpassad skola och gymnasieskola och når på så sätt en bred åldersgrupp.

* Planerar ni att ha samarbetsparter i projektet?

☒ Ja ☐ Nej

* Berätta vilka samarbetsparterna är och hur samarbetet kommer att se ut. (1500 tecken)

Vi kommer att samarbeta med samtliga länsteatrar i Sverige, för utveckling av de strukturer och modeller som finns för att nå ut till barn och unga i skolan. Vi kommer att ha ett närmare samarbete med några scenkonstchefer, förtroendevalda och andra anställda vid länsteatrarna med stor erfarenhet av scenkonst för barn och unga. Dessa kommer att ingå i en arbetsgrupp som följer projektet och hjälper till med utarbetningen av en framtida modell. Vi kommer att föra dialog med Teatercentrum och Riksteatern för att få en nationell överblick över scenkonsten i landet. Vi för också dialog med ASSITEJ Sverige för att dela kunskap och erfarenheter av dem. Vi kommer också att samarbeta med Regional Musik i Sverige och Läns museernas samarbetsråd för att sprida våra erfarenheter och kunskaper även till dem, så att detta projekt kommer även andra konstformer till del.

Projektet

Fält markerade med * är obligatoriska

För Kulturrådets hantering är det viktigt att frågorna besvaras direkt i respektive fält även om bilaga bifogas.

* Är någon del av ovan beskrivna samarbeten av internationell art och/eller planerar ni för internationella utbyten i projektet? Med internationell kulturverksamhet avses verksamhet som berör Sverige och minst ett annat land.

☐ Ja ☒ Nej

* Sammanfatta projektet som ni söker bidrag för. Om ansökan beviljas, kan texten komma att användas i Kulturrådets externa kommunikation om bidragsomgången. (Max 250 tecken)

Projektet utvecklar modeller för långsiktig samverkan mellan region, länsteater och skola. Genom erfarenhetsutbyte och dialog med kommuner, regioner, nationella aktörer och politiker vill vi bidra till en framtida nationell modell för scenkonst i skolan.

* Beskriv kortfattat er ordinarie verksamhet. (Max 1000 tecken)

Länsteatrarna i Sverige är den nationella organisationen för regional scenkonst i Sverige. Länsteatrarna i Sverige driver den regionala scenkonstens intressen och skapar mötesplatser för dialog, erfarenhetsutbyte och utveckling. Vi driver medlemsfrågor och samverkar regionalt, nationellt och internationellt. Basen i vårt arbete är en välfungerande samverkan mellan politikerna och förtroendevalda i våra institutioners styrelser och dess ledning. Länsteatrarna i Sverige vill synliggöra och förbättra villkoren för den regionala scenkonsten.

Ekonomisk kalkyl

Fält markerade med * är obligatoriska

För Kulturrådets hantering är det viktigt att frågorna besvaras direkt i respektive fält även om bilaga bifogas.

	SEK
* Omsättning från senast fastställda årsredovisning eller motsvarande	2.413.473
* Resultat från senast fastställda årsredovisning eller motsvarande	68.257

Summa intäkter och summa kostnader ska vara lika stora

Kostnader

Kostnaderna ska avse projektets budget för den period ansökan avser

	Specificera	SEK
* Löner (inklusive sociala avgifter)	Lön Projektledare. Arvoden/lön arbetsgrupp	290.000
* Arvoden till personer med F- eller FA-skatt	Marknadsföring, ekonomi mm	60.000
* Lokaler		0
* Marknadsföring	Trycksak, kommunikation, synlighet	30.000
* Övriga kostnader	Resor, logi, administrationskostnader	80.000
Summa kostnader		460.000

Ekonomisk kalkyl

Fält markerade med * är obligatoriska

För Kulturrådets hantering är det viktigt att frågorna besvaras direkt i respektive fält även om bilaga bifogas.

Intäkter

Intäkterna ska avse projektets budget för den period ansökan avser. Bidragen ska specificeras med avsändare och belopp, ental kronor

	Specificera	Status	SEK
* Söker bidrag från Kulturrådet			435.000
* Övriga statliga bidrag		Ange status...	0
* Regionala bidrag		Ange status...	0
* Kommunala bidrag		Ange status...	0
* EU-bidrag		Ange status...	0
* Övriga bidrag	Länsteatrarna Sverige Service AB		25.000
* Sponsring			0
* Övriga intäkter			0
Summa intäkter			460.000

Personal

Fält markerade med * är obligatoriska

För Kulturrådets hantering är det viktigt att frågorna besvaras direkt i respektive fält även om bilaga bifogas.

Medverkande och ledning (inklusive arvoderade)

I Sverige finns i dagsläget två juridiska kön. Här efterfrågas juridiskt kön eftersom Kulturrådet primärt vänder sig till organisationer och inte till enskilda individer som själva kan uppge sin könsidentitet.

Uppgifterna om juridiskt kön används endast för Kulturrådets kunskapsinsamling.

* Ange antal projektmedarbetare.

Kvinnor (juridiskt kön)	Män (juridiskt kön)	Uppgift om juridiskt kön saknas	Summa
3	3	0	6

* Ange antal personer i projektets ledning.

Kvinnor (juridiskt kön)	Män (juridiskt kön)	Uppgift om juridiskt kön saknas	Summa
1	2	0	3

Geografisk spridning

* Ange geografisk spridning för projektet

Lokalt: Projekt som huvudsakligen genomförs inom en enskild kommun.

Regionalt: Projekt som huvudsakligen genomförs inom flera kommuner inom ett län eller en region eller ett samarbete mellan ett begränsat antal län eller regioner.

Nationellt: Projekt som inte är knuten till en ort eller region utan riktar sig till hela eller stora delar av landet.

Internationellt: Projekt som berör Sverige och minst ett annat land.

Ange kommun, län eller land

- ☐ Lokalt, ange kommun
- ☐ Regionalt, ange län
- ☒ Nationellt
- ☐ Internationellt, ange land

Övrigt

Fält markerade med * är obligatoriska

För Kulturrådets hantering är det viktigt att frågorna besvaras direkt i respektive fält även om bilaga bifogas.

Övriga upplysningar. (Max 1000 tecken)

Länsteatrarna Sverige Service AB ägs av Länsteatrarna i Sverige som är en ideell förening med samtliga länsteatrar i Sverige som medlemmar. Länsteatrarna i Sverige är en ideell organisation som av praktiska skäl äger bolaget - Länsteatrarna i Sverige Service AB. Bolaget fungerar bla som arbetsgivare för vår anställda verksamhetsledare, men också som avtalspart för köp av bla ekonomi- och mediatjänster.

Skicka/Spara tillfälligt/Avbryt

När blanketten sparats tillfälligt ska en bekräftelse visas på skärmen.

När du har valt "Skicka" och klickat på "OK" skickas blanketten till Kulturrådets ärendehanteringssystem och ett ärendenummer visas på skärmen. Det är viktigt att du inte stänger fönstret innan du har fått den bekräftelsen. Sist skickas ett bekräftelsemejl till den inloggade kontaktpersonen med blanketten i PDF-format och eventuella digitala bilagor bifogade.