

Årsbokslut 2025

Styrelsen för Länsteatrarna i Sverige och
Länsteatrarna Sverige Service AB
avger härmed redovisning för
räkenskapsåret 2025



Årsredovisning för

Länsteatrarna i Sverige

802428–1530

Länsteatrarna i Sverige Service AB

556998–9493

Räkenskapsåret

2025-01-01 – 2025-12-31

Verksamhetsberättelse 2025

1. Ordförande har ordet	2
2. Länsteatrarna i Sverige	5
3. Länsteatrarnas organisation	7
4. Medlemsmöten	8
5. Löpande arbete och uppvaktningar	9
6. Kommunikation	10
7. Kulturlyftet och Folk och Kultur	12
8. Almedalsveckan	13
9. Förvaltningsberättelse Länsteatrarna i Sverige	14
10. Resultat och balansräkning Länsteatrarna i Sverige	15
11. Förvaltningsberättelse Länsteatrarna i Sverige Service AB	19
12. Resultat och balansräkning Länsteatrarna i Sverige Service AB	20

1. Ordförande har ordet

2025 - Blev detta ett år av ökad publiktillströmning till våra teatrar - även om inte alla medlemsteatrar fått sin publik tillbaka fullt ut? På många teatrar har det sett riktigt bra ut.

Vi lever dock fortfarande i skuggan av mörka tider med krig nära oss, krafter som vill påverka kulturens innehåll, försämrade ekonomi och besparingar på folkbildning och kultur.

Utmaningar som kan påverka all vår verksamhet runt om i landet. Inte minst är det utmanande för oss att legitimera ökade satsningar på kulturen och scenkonsten i tider då investeringar i försvaret tycks överskugga allt annat. Med tanke på att regionerna till stora delar är medfinansierare av vår verksamhet, konkurrerar vi också med många regioners stora underskott, inte minst inom sjukvården.

Hotet mot vår verksamhet är också ett hot mot yttrandefrihet, ett öppet samhälle, demokrati och allas lika värde. Detta är värden som vi som organisation sätter högt och som vi fortsatt beskriver i vår vision.

Utmaningarna fortsätter i vår organisation som följer utvecklingen och agerar, inte minst utifrån den statliga budgeten till regional kultur, som både minskat och dessutom saknar uppskrivningar som på långa vägar möter alla kostnadsökningar på våra teatrar. Många är de samtal, diskussioner och uppvaktningar som gjorts av oss i försöket att också placera investeringar i den regionala kulturen högt upp på samhällets att-göra-lista.

I svåra tider visar sig behovet av kultur vara som allra störst - inte minst för barn och unga. Ett robust försvar är just nu säkert oerhört viktigt - en god beredskap, men denna upprustningsidé borde självklart innefatta också en robusthet vad gäller kulturen, scenkonsten och dess infrastruktur. Av detta har vi inget sett under året, men det får fortsatt vara ett budskap från oss. Kanske borde broschyren ”Om krisen eller kriget kommer”, som delas ut till oss alla också innehålla något om vikten av kultur.

För många av våra teatrar innebär det tydliga ekonomiska tapp, som i sin tur påverkar både utbud och kvalitet, på sikt stora utmaningar. Vi kan knappast räkna med att våra finansiärer i form av exempelvis regionerna skall kunna kompensera den statliga besparingen på regional kultur - de har fullt upp med att själva klara sina budgetar.

Länsteatrarna är en aktiv aktör också i diskussionerna kring kompletterande finansiering, för att reda ut fördelar och nackdelar.

Vårt samarbete med Läns museernas Samarbetsråd och Regional musik i Sverige hålls samman i vår gemensamma organisation, Kulturlyftet. 2025 fick vi återigen, via Kulturlyftet, arrangera det kulturpolitiska konventet Folk och Kultur i Eskilstuna. Detta år deltog vi med gemensam monter för det tre organisationerna för andra året i rad. Samarbetet intensifieras och vi arbetar bland annat tillsammans för att kartlägga de ekonomiska försämringarna inom Kultursamverkansmodellen, för att under 2026 redovisa detta i siffror och exempel.

Självklart arrangerade vi också både ett vårmöte – denna gång hos våra vänner på Spira i Jönköping, samt ett höstmöte hos vännerna på Västmanlands Teater i Västerås.

Under vårmötet enades vi kring scenkonstens förebyggande kraft för barn och unga:
”En fri kultur är också förutsättningen för ett öppet och demokratiskt samhälle där det goda samtalet kan ske. Redan idag arbetar Länsteatrarna i hög grad med barn och unga som en viktig del av sin publik. Det arbetet innehåller på många håll även en väsentlig integrationsverksamhet och bidrar till det förebyggande arbetet mot våld och kriminalitet. Länsteatrarna genomför nu också ett projekt och en omfattande kartläggning, med syftet att hitta lösningar på hur vi ännu bättre kan nå ut till barn och unga med vår scenkonst.”

Under höstmötet samtalade vi en del om kulturens möjlighet att bidra, men också om dess frihet och egenvärde: *”När kulturens värde motiveras utifrån dess nytta för demokratin eller samhällsbygget, reduceras dess egenvärde. Kulturen blir ett verktyg snarare än ett fritt uttryck. Det riskerar att leda till att vissa konstnärliga uttryck premieras, medan andra – som är mer kritiska, komplexa eller tvetydiga – får svårare att få stöd. En sådan ordning är inte ett försvar av demokratin – det är ett sätt att försvaga den.”*

Uppdatering av kunskap, information och samtal om förutsättningar för teaternas styrelser var något som vi återigen kunde ta upp på vårt Dialogmöte för de förtroendevalda i våra teatrar. Mötet hölls i Stockholm 21-22/8. Även våra egna medlemsteatrars styrelser förnyas till vissa delar under hand och nya ämnen dyker upp, varför våra dialogdagar, som riktar sig till de förtroendevalda, innehöll många informativa pass kring arbetsgivaransvar, fackligt arbete, styrelsearbete och funderingar kring armlängds avstånd. Dialogmötet besöktes bland annat av Svensk Scenkonst och Fackförbundet Scen & Film. Riksteatern var på plats och berättade om sin verksamhet och Lars Trägårdh berättade om arbetet med Kulturkanon.

Under tidigare år har samtal förts kring våra medlemsteatrars utmaningar för att nå ut till alla barn och unga med scenkonst. De samtalen och diskussionerna utmynnade i en idé om att söka ekonomiskt stöd för att genomföra en kartläggning av läget runt om i landet, hitta goda exempel att sprida och finna lösningar som förverkligar denna viktiga uppgift.

Vårt projekt Nationellt främjande av scenkonst i skolan startade upp under mars månad 2025 med en deltidsanställd projektledare. Under hösten kunde innehållet redovisas, med förhoppningen om att vi skulle få en förlängning / fortsättning av arbetet, vilket vi med glädje kunde konstatera blev verklighet genom ett beslut i Staten Kulturråd.

Länsteaternas styrelse har även i år besvarat remisser. Det är glädjande att vi numer allt oftare ses som så pass betydande att vi nyttjas som ordinarie remissinstans kring kulturfrågor.

Styrelsen vill också rikta ett stort tack till alla medlemmar med personal och förtroendevalda runt om i landet. Tack också till våra samarbetspartners som är stöd i bland annat ekonomi och kommunikation. Ett särskilt tack till vår Verksamhetsledare Ylva Nordin för det oerhört fina samarbetet och Karl Seldahl för arbetet med vårt projekt.

Vi går nu vidare in i 2026 och hoppas på ett bra år för den regional scenkonsten, där våra argument ska förbättra villkoren.

Vi ser fram emot det fortsatta arbetet kring scenkonst för barn och unga och många nya föreställningar runt om i landet av hög konstnärlig kvalitet trots den utmanande ekonomin.

Sveriges största scen - de samlade länsteatrarna i landet med sina 20 medlemsteatrar utgör tillsammans vår gemensamma organisation. Vi blir aldrig starkare än när vi gemensamt samarbetar kring scenkonstens förutsättningar.

Väl mött 2026!

Robert Uitto

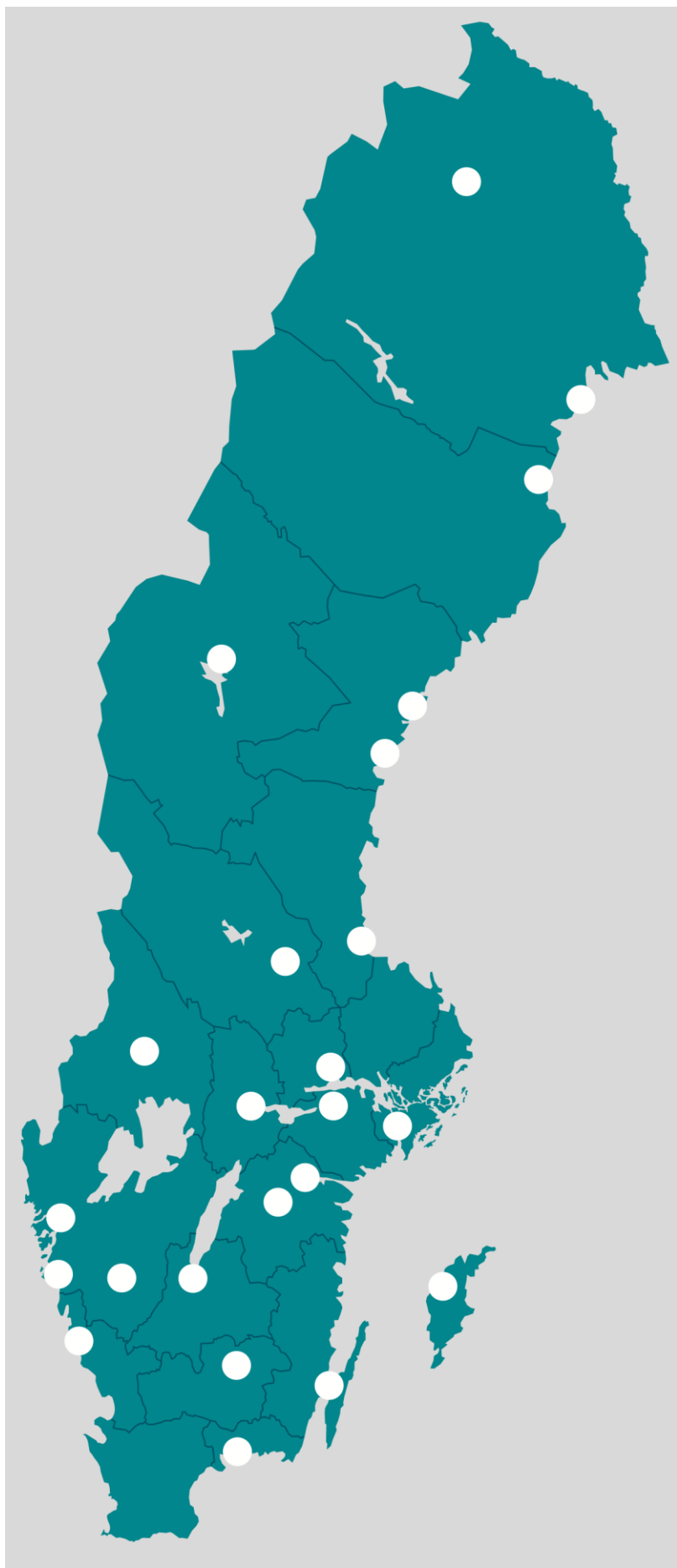
Ordförande och VD i Länsteatrarna i Sverige

2. Länsteatrarna i Sverige

Länsteatrarna är den nationella organisationen för regional scenkonst i Sverige. Våra 20 medlemmar med sina institutioner är tillsammans den största aktören inom den regionala scenkonsten i Sverige. Länsteatrarna driver den regionala scenkonstens intressen och skapar mötesplatser för dialog, erfarenhetsutbyte och utveckling. Vi driver medlemsfrågor och samverkar regionalt, nationellt och internationellt. Basen i vårt arbete är en välfungerande samverkan mellan de förtroendevalda i våra institutioners styrelser och institutionernas ledning. Länsteatrarna vill synliggöra och förbättra villkoren för scenkonsten i Sveriges alla län.

Våra medlemmar producerar och turnerar professionell scenkonst av hög kvalitet, med en mångfald av konstnärliga uttryck, perspektiv och målgrupper. De är en förutsättning för att garantera och utveckla en vital scenkonst i hela landet. Länsteatrarna skapar ett myller av relationer som förankrar och föder nya idéer som leder till en bred dialog om konsten och kulturens betydelse, vilket för samhällets utveckling vidare. Länsteatrarnas närvaro garanterar på så sätt omätbara och oersättliga värden.

Länsteatrarna är en ideell medlemsorganisation som har ett dotterbolag, Länsteatrarna Sverige Service AB.



Våra medlemmar:

Giron Sámi Teáhter

Norrbotensteatern

Västerbottensteatern

Estrad Norr

Scenkonst Västernorrland

Norrdans

Teater Västernorrland

Folkteatern i Gävleborg

Dalateatern

Västana Musik & Teater

Västmanlands Teater

Scenkonst Sörmland

Örebro Teater

Oktobersteatern

Scenkonst Öst

Östgötateatern

Ung Scen/Öst

Regionteater Väst

Uddevalla

Borås

Smålands Musik & Teater

Folkteatern i Göteborg

Länsteatern på Gotland

Teater Halland

Regionteatern Blekinge Kronoberg

Växjö

Karlshamn

Byteatern Kalmar Länsteater

3. Länsteatrarnas organisation

Kansli

Ylva Nordin är verksamhetsledare för Länsteatrarna i Sverige och är därmed även ansvarig för Länsteatrarnas kansli. Ylva Nordin ansvarar för den fortlöpande verksamheten och arbetar tillsammans med styrelsen med Länsteatrarnas organisation, projekt och fortlöpande arbete.

Styrelsen

På årsmötet 2025 valdes följande till styrelsen för Länsteatrarna i Sverige på två år:

- Lena Bjurström, Regionteater Väst ledamot (vice ordförande)
- Martin Hedqvist, Västerbottensteatern, ledamot

Följande kvarstod för ett år:

- Robert Uitto, Estrad-Norr, ordförande
- Paul Lindvall, Scenkonst Öst, ledamot
- Håkan Onsjö, Länsteatern på Gotland, ledamot

Följande teaterchefer invaldes som adjungerande i styrelsen:

- Niklas Hjulström, teaterchef Västmanlands teater
- Anna Sjövall, teaterchef Teater Halland
- Martin Forsberg, danschef Norrdans/Scenkonst Västernorrland
- Mia Ringblom Hjertner, teaterchef Oktoberteatern

Styrelsen sammanträdde vid 8 tillfällen under 2025, varav ett styrelsemöte var per capsulam den 19 februari. Sekreterare för styrelsen har under 2025 varit Ylva Nordin

4. Medlemsmöten

Vårmöte

Vårmötet arrangerades tillsammans med Kulturhuset Spira/Smålands Musik och Teater den 26-28 mars. Detta vårmöte hade temat: "Med blicken framåt". Vi genomförde programpunkter om kompletterande finansiering för kulturen, regional relevans, scenkonst för barn och unga med mera. Vi fick också ta del av en föreläsning av Lotta Lekvall om scenkonstens och ledarskapets utmaningar i det 21:e århundradet.

Ett stort tack till Kulturhuset Spira för ett fint värdskap!

Vi vill också rikta ett stort tack till Linda Stenberg som avgick ur styrelsen som adjungerad teaterchef.

Dialogmöte

Den 21-22 augusti 2025 anordnade Länsteatrarna ett dialogmöte i Stockholm för förtroendevalda i våra medlemmars styrelser.

Under dialogmötet informerades Karl Seldahl (projektanställd av Länsteatrarna under 2025) om projektet Nationellt främjande av Scenkonst i skolan. Vi hade också bjudit in Lars Trägårdh som redogjorde för arbetet med Kulturkanon som i sin helhet presenterades i september 2025. Mötet gästades även av Simon Norrthon, ordföranden för Fackförbundet Scen och Film och Mikael Brännvall, VD för Svensk Scenkonst som möttes i ett samtal om konst och kultur och specifikt om den regionala kulturen. Vi fick även en presentation av Riksteatern och dess nationella och regionala uppdrag.

Höstmöte

Höstmötet ägde rum i Västerås den 5-7 november med Västmanlands Teater som värd. Temat för höstmötet var "Kulturens roll i en sönderfallande värld". Tidigare svenska kulturrådet i Washington, Helene Larsson Pousette, var inbjuden som keynote speaker och gav oss en ögonblicksbild inifrån ett USA där villkoren för kulturen, den konstnärliga friheten och

universitetens oberoende är i stark förändring. Talet följdes upp av ett samtal där Erik Jersenius, kulturredaktör på Fokus, och Vasiliki Tsouplaki, riksdagsledamot (V), samt ledamot i kulturutskottet satt i panelen.

Mötet hade även fokus på scenkonst för barn och unga, där vi fick ett smakprov av Västmanland Teaters föreställning av "Våld är min syster" och efteråt fick samtala med regissör och koreograf Carl Olof Berg samt dramatikern Athena Farrokhzad. Vi fick också vidare information om projektet "Nationellt främjande av Scenkonst i skolan" under ledning av Karl Seldahl. Vi fick även tillfälle att följa upp Länsteatrarnas hållbarhetsarbete.

Ett stort tack till Västmanlands Teater för ett fint värdskap!

5. Löpande arbete och uppvaktningar

Nationellt främjande av scenkonst i skolan

I oktober 2024 lämnade Länsteatrarna in en ansökan till Statens kulturråd gällande bidraget "Stärkt kultur i skolan". Syftet var att få projektmedel för att undersöka och arbeta med länsteatrarnas förutsättningar för att nå ut med scenkonst till barn och unga i regionerna. I december fick vi besked att vår ansökan blivit godkänd och i januari 2025 startades projektet: "Nationellt främjande av scenkonst i skolan". I mars 2025 anställdes Karl Seldahl som projektledare. Karl har under året kartlagt länsteatrarnas samarbete med skolorna för att få en lägesbild av utmaningar för att nå ut med scenkonst i skolan. Arbetet har också fokuserat på att ta fram goda exempel som gör att samarbeten och infrastrukturella konstruktioner håller över tid. I december 2025 fick vi besked om att vi får fortsatt projektstöd från Kulturrådet under 2026, vilket gör att vi kan fortsätta arbetet med att stärka infrastrukturen mellan Länsteatrar och skolor.

Uppvaktningar

Styrelse, verksamhetsledare och projektledare Karl Seldahl har under 2025 uppvaktat ledamöter i kulturutskottet från nästan alla politiska partier i riksdagen. Vi har även bjudit in ledamöter från utbildningsutskottet till dessa möten. Vi har haft fokus på scenkonst för barn

och unga och vårt projekt med att stärka tillgången till scenkonst i skolan. Vi har inom ramen för detta även träffat sakkunniga på Kulturdepartementet samt företrädare för Kulturrådet.

Länsteatrarnas syfte med mötena har varit att berätta om Länsteatrarna, hur vår verksamhet är uppbyggd och den betydelse länsteatrarna har för att sprida professionell scenkonst till barn och unga. Vi har pratat om vår förmåga att nå ut med scenkonst till barn och unga, de utmaningar som finns samt vikten av att ha kulturinstitutioner i varje län, som kan bygga upp ett långsiktigt samarbete med skolorna.

Under sen höst uppvaktades även ledamöter i Riksdagens kulturutskott med fokus på den regionala kulturen och dess finansiering. Dessa uppvaktningar gjordes tillsammans med Regional musik i Sverige och Läns museernas samarbetsråd och kommer få en fortsättning under 2026.

Remissvar

Under 2025 gav Länsteatrarna i Sverige remissvar på betänkandet: *”En kulturkanon för Sverige (SOU 2025:92)”*. Remissvaret fokuserade på kommitténs förslag om hur Sveriges kulturkanon ska förvaltas och tillgängliggöras och hur detta ska finansieras.

6. Kommunikation

Vi har under året fortsatt att synliggöra våra verksamheter på sociala media och vår hemsida. Nyhetsbrevens fortsätter att skickas ut och vi uppdaterar ständigt våra mottagarlistor. Vi har kontinuerligt kontakt med media och har vid flertalet tillfällen under 2025 medverkat i olika mediakanaler angående kulturpolitikens effekter på kultur i hela landet och specifikt för barn och ungas rätt till kultur och scenkonst

Statistik

Sveriges länsteatrar utgör Sveriges största scen. Det kan vi konstatera sedan vi gjort en statistisk sammanställning av Länsteatrarnas verksamhet under 2024. I statistiken kan vi se att både publik och antal arrangemang har ökat under 2024. Följande siffror togs fram:

Totalt publikantal: 678 121

Publik på egen- eller samproducerade föreställningar: 484 402

Publik barn/unga: 248 759

Totalt antal föreställningar/arrangemang: 9649

Egen- eller samproducerade föreställningar: 5006

Föreställningar för barn/unga: 5943

Antal föreställningar utanför den ort/plats där teatern är lokaliserad (ex. på turné): 2750

Uttalanden

Vid **Länsteatrarna i Sveriges vårmöte** som hölls på Kulturhuset Spira i Jönköping den 26-28 mars 2025 enades medlemmarna om ett gemensamt uttalande:

”I en värld som präglas av oro, våld och filterbubblor där barn och unga allt mer rör sig i en digital verklighet råder ingen brist på kultur. Unga omgärdas av musik, film och andra kulturella uttrycksformer dagligen. Men kulturen ges främst på digitala plattformar och ibland även med våldsamma, sexistiska eller drogliberala budskap. I en allt mer digitaliserad och polariserad värld blir den avgörande motvikten att mötas, få nya perspektiv och träna vår empati.

Vi i Länsteatrarna i Sverige och våra medlemsteatrar är övertygade om att scenkonst för barn och unga kan vara våldsförebyggande, ge unga människor nya sammanhang, men också skapa utrymme för svåra och viktiga samtal och upplevelser.

Scenkonst och kulturella upplevelser kan ge nya tankar och skapa nya möten och samtal. I scenkonstrummet får barn och unga uppleva kultur tillsammans med andra.

En fri kultur är också förutsättningen för ett öppet och demokratiskt samhälle där det goda samtalet kan ske.

Redan idag arbetar Länsteatrarna i hög grad med barn och unga som en viktig del av sin publik. Det arbetet innehåller på många håll även en väsentlig integrationsverksamhet och bidrar till det förebyggande arbetet mot våld och kriminalitet.

Länsteatrarna genomför nu också ett projekt och en omfattande kartläggning, med syftet att hitta lösningar på hur vi ännu bättre kan nå ut till barn och unga med vår scenkonst. Vi vet dock att ett krympande ekonomiskt stöd från staten och regionernas tuffa utmaningar

ekonomiskt med sjukvården redan är ett hinder för att alla barn skall få chansen till kulturella upplevelser.

För att våra länsteatrar runt om i landet fortsatt skall kunna bidra med detta till samhället och våra unga, påtalar vi vikten av att regeringen återställer, men också höjer uppskrivningarna i samverkansmodellen, samt tillför modellen ytterligare medel som kan komma länsteatrarnas barn- och ungdomssatsningar till godo.

Vi är beredda att fortsatt bidra med vår kompetens för alla barn och ungas bästa. ”

Vid **Länsteatrarna i Sveriges höstmöte** som hölls på Västmanlands Teater i Västerås 5-7 november 2025 enades medlemmarna om ett gemensamt uttalande:

”Länsteatrarna i Sverige samlade på höstmöte i Västerås på Västmanlands teater känner en stark oro över en samhällsutveckling, både i världen och i Sverige, där kulturen inte bara hotas och ifrågasätts, utan också görs till en ideologisk arena.

Politiker och samhällsdebattörer talar allt oftare om kulturens ”uppdrag” – exempelvis att motverka hat, polarisering, desinformation eller extremism. Det låter bra, men resultatet blir en instrumentalisering av kulturen, där politiker, ofta med goda intentioner, vill använda kulturen som ett verktyg – men i praktiken riskerar att styra innehållet och därmed hota just den konstnärliga frihet som är en viktig del av yttrandefriheten och demokratin.

När kulturens värde motiveras utifrån dess nytta för demokratin eller samhällsbygget, reduceras dess egenvärde. Kulturen blir ett verktyg snarare än ett fritt uttryck. Det riskerar att leda till att vissa konstnärliga uttryck premieras, medan andra – som är mer kritiska, komplexa eller tvetydiga – får svårare att få stöd.

En sådan ordning är inte ett försvar av demokratin – det är ett sätt att försvaga den.”

7. Kulturlyftet och Folk och Kultur

Under året har vi som tidigare engagerat oss i den ideella föreningen ”Kulturlyftet – Kultur i hela landet”, som består av Länsteatrarna i Sverige, Regional Musik i Sverige och Läns museernas samarbetsråd. Genom denna förening arbetar vi tre regionala medlemsorganisationer för våra gemensamma frågor gentemot det nationella kulturpolitiska planet, där kultursamverkansmodellen är en central del. Tillsammans anordnar vi det kulturpolitiska konventet Folk och Kultur.

Under året har samarbetet fördjupats, bland annat genom gemensamt arbete med en utredning kring kultursamverkansmodellen och den regionala kulturens finansiering.

Mellan den 5-8 februari anordnades Folk och Kultur i Eskilstuna. Denna gång arrangerade Kulturlyftets organisationer en gemensam monter för andra året i rad med en mycket central placering i utställarhallen och ett gemensamt mingel för att låta medlemmar och vänner till våra tre organisationer mötas. Vi deltog också, på olika sätt, i flera seminarier under dagarna.

I "Kulturlyftet – Kultur i hela landet" är vi representerade genom styrelsen där Robert Uitto och Lena Bjurström ingått. Robert Uitto har under året varit föreningens ordförande. Åsa Kratz från Scenkonst Sörmland och Annika Lind från Västmanlands teater har varit ombud. Birgitta Sohlberg, Dalateatern har varit föreningens revisor. Robert Uitto ingår dessutom i Folk och Kulturs styrgrupp om planerar och leder arbetet inför varje konvent. Dessa har kontinuerligt både fysiska och digitala möten under året.

8. Almedalsveckan

Under Almedalsveckan i Visby anordnade Länsteatrarna ett frukostsamtal där olika frågor för Länsteatrarna diskuterades. Frukostsamtalet var välbesökt med bland annat representanter för länsteatrar, fria grupper, Kulturrådet, Riksdagens kulturutskott samt flertalet regionala politiker.

Under Kultur i Almedalen 2025 anordnade Länsteatrarna i Sverige också ett seminarium om scenkonst i skolan – *"I väntan på Vadå? Hög tid för jämlik tillgång till scenkonst för barn och unga!"* Medarrangörer var ASSITEJ Sverige och Teatercentrum och syftet var att att säkra rätten till kultur och scenkonst för framtidens barn och unga.

I övrigt bevakades många olika programpunkter under veckan, inte minst sådana som huserade på Länsteatern på Gotland.

9. Förvaltningsberättelse Länsteatrarna i Sverige

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK.

Verksamheten

Länsteatrarna är den nationella organisationen för regional scenkonst i Sverige. Länsteatrarna driver den regionala scenkonstens intressen och skapar mötesplatser för dialog, erfarenhetsutbyte och utveckling. Vi driver medlemsfrågor och samverkar regionalt, nationellt och internationellt.

Sedan den 1 januari 2015 drivs Länsteatrarnas verksamhet dels i en ideell förening, Länsteatrarna i Sverige, organisationsnummer 802428-1530, dels i det helägda dotterbolaget Länsteatrarna Sverige Service AB, organisationsnummer 556998-9493, båda med säte i Stockholm. Länsteatrarna i Sveriges styrelse tar årligen ställning till fördelningen av intäkter och kostnader med det aktuella årets verksamhetsplanering och tidigare årsbokslut som grund. Kollektivavtalspart är Svensk Scenkonst. Konferens- och utbildningsverksamheten omhändertas av servicebolaget.

Avgifter till Länsteatrarna i Sverige och dess bolag Länsteatrarna Sverige Service AB

Till föreningen betalas medlemsavgifter och till aktiebolaget serviceavgifter. Föreningens medlemsmöte den 6 november 2024 beslutade att den totala årsavgiften skulle vara 1 925 000 kr. Årsavgiften fördelades på medlemsavgifter med 100 000 kr och på serviceavgifter med 1 825 000 kr.

Resultatdisposition

Till stämmans förfogande står:

Balanserad vinst	868 956
Årets vinst	<u>28 662</u>
	897 618

Styrelsen föreslår att **897 618 kr** överförs till ny räkning.

10. Resultat- och balansräkning Länsteatrarna i Sverige**Resultaträkning**

		2025-12-31	2024-12-31
Rörelseintäkter m.m.			
Nettoomsättning	Not 1	100 004	100 004
Summa rörelseintäkter		100 004	100 004
Rörelsekostnader			
Övriga externa kostnader	Not 2	-71 814	-75 774
Summa rörelsekostnader		-71 814	-75 774
Rörelseresultat		28 190	24 230
Finansiella poster			
Ränteintäkter		472	837
Resultat efter finansiella poster		28 662	25 067
ÅRETS RESULTAT		28 662	25 067

Balansräkning

TILLGÅNGAR		2025-12-31	2024-12-31
Anläggningstillgångar			
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
Andelar i andra företag	Not 4	50 000	50 000
Summa anläggningstillgångar		50 000	50 000
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Övriga fordringar		43 944	43 472
Summa kortfristiga fordringar		43 944	43 472
<i>Kassa och bank</i>			
Bank		819 624	779 332
Summa kassa och bank		819 624	779 332
Summa omsättningstillgångar		863 568	822 804
SUMMA TILLGÅNGAR		913 568	872 804
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
<i>Eget kapital</i>			
<i>Fritt eget kapital</i>			
Balanserat resultat		868 956	843 889
Årets resultat		28 662	25 067
Summa eget kapital		897 618	868 956
<i>Kortfristiga skulder</i>			
Övriga skulder		3 270	3 777
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		12 680	71
Summa kortfristiga skulder		15 950	3 848
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		913 568	872 804

Noter med redovisningsprinciper och bokslutskommentarer

Redovisningsprinciper

Tillämpade redovisningsprinciper överensstämmer med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd.

Värderingsprinciper mm

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärden.

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta.

Upplysningar till resultaträkningen

Not 1 Nettomsättningens fördelning	2025-12-31	2024-12-31
Medlemsavgift bas	100 000	100 000
Övriga intäkter	4	4
	100 004	100 004

Not 2 Övriga externa kostnader	2025-12-31	2024-12-31
Administrations- och lokalkostnader	23 252	28 445
Styrelseersättningar inkl soc avg	48 562	47 329
	71 814	75 774

Ersättningar och sociala kostnader	2025-12-31	2024-12-31
Styrelse	38 189	35 938
Övriga anställda	0	0
Sociala kostnader	10 373	11 391
<i>(varav pensionskostnader inklusive löneskatt)</i>	0	0

Upplysningar till balansräkningen

Not 4 Andelar i koncernföretag

<i>Företag</i>	<i>Säte</i>	<i>Antal/kap.</i>	<i>Andel</i>
Länsteatrarna Sverige Service AB	Stockholm	500	100%
<i>Organisationsnummer</i>			
556998-9493			

Stockholm den

2026

Robert Uitto
Styrelseordförande

Lena Bjurström
Vice styrelseordförande

Paul Lindvall
Ledamot

Martin Hedqvist
Ledamot

Håkan Onesjö
Ledamot

Vår revisionsberättelse har lämnats den

2026

Thord Andersson

Bigitta Sohlberg

11. Förvaltningsberättelse Länsteatrarna Sverige Service AB

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK.

Verksamheten

Länsteatrarna är den nationella organisationen för regional scenkonst i Sverige. Länsteatrarna driver den regionala scenkonstens intressen och skapar mötesplatser för dialog, erfarenhetsutbyte och utveckling. Vi driver medlemsfrågor och samverkar regionalt, nationellt och internationellt.

Sedan den 1 januari 2015 drivs Länsteatrarnas verksamhet dels i en ideell förening, Länsteatrarna i Sverige, dels i det helägda dotterbolaget Länsteatrarna Sverige Service AB. Konferens- och utbildningsverksamheten omhändertas av servicebolaget. Till föreningen betalas medlemsavgifter och till bolaget serviceavgifter. Föreningens medlemsmöte den 6 november 2024 beslutade att den totala årsavgiften skulle vara 1 925 000 kr. Årsavgiften fördelades på medlemsavgifter med 100 000 kr och på serviceavgifter med 1 825 000 kr.

Årets resultat blev ett överskott med 68 257 kr. Högre soliditet än förra året, men ett förutbetalt projektstöd drar ned siffrorna.

Uppgift om moderföretag

Företaget är helägt dotterföretag till den ideella föreningen Länsteatrarna i Sverige, org.nr 802428-1530 med säte i Stockholm.

Flerårsöversikt	2025	2024	2023	2022	2021
Nettoomsättning	2 413 473	2 042 061	1 641 773	1 669 792	1 595 914
Resultat efter fin. poster	173 758	268 433	-170 920	54 779	244 598
Soliditet (%)	58,06%	48,75%	71,65%	81,98%	78,87%

*Definitioner av nyckeltal, se tilläggsupplysningar

Resultatdisposition

Till stämmans förfogande står:

Balanserad vinst	678 988
Årets resultat	<u>68 257</u>
	747 245

Styrelsen föreslår att **747 245 kr** överförs till ny räkning.

12. Resultat- och balansräkning Länsteatrarna Sverige Service AB**Resultaträkning**

		2025-12-31	2024-12-31
Rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.			
Nettoomsättning	Not 1	2 413 473	2 042 061
Summa rörelseintäkter m.m.		2 413 473	2 042 061
Rörelsekostnader			
Övriga externa kostnader	Not 2	-1 048 212	-881 724
Personalkostnader	Not 3	-1 191 293	-891 937
Summa rörelsekostnader		-2 239 506	-1 773 661
Rörelseresultat		173 967	268 400
Finansiella poster			
Ränteintäkter		115	491
Räntekostnader		-25	-3
Övriga finansiella kostnader		-300	-455
Resultat efter finansiella poster		173 758	268 433
Bokslutsdispositioner			
Avsättning periodiseringsfond		-65 204	-90 233
Återföring periodiseringsfond		0	0
Summa bokslutsdispositioner		-65 204	-90 233
Resultat före skatt		108 554	178 200
Skatt på årets resultat		-40 297	-55 764
ÅRETS RESULTAT		68 257	122 436

Balansräkning

TILLGÅNGAR		2025-12-31	2024-12-31
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier, verktyg och installationer	Not 4	0	0
Summa materiella anläggningstillgångar		0	0
Summa anläggningstillgångar		0	0
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		0	0
Övriga fordringar		102 077	86 925
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		16 087	6 124
Kortfristiga placeringar		100 000	100 000
Summa kortfristiga fordringar		218 164	193 049
<i>Kassa och bank</i>			
Bank		1 494 072	1 600 294
Summa kassa och bank		1 494 072	1 600 294
Summa omsättningstillgångar		1 712 236	1 793 343
SUMMA TILLGÅNGAR		1 712 236	1 793 343
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
<i>Eget kapital</i>			
<i>Bundet eget kapital</i>			
Aktiekapital (500 aktier)		50 000	50 000
Summa bundet eget kapital		50 000	50 000
<i>Fritt eget kapital</i>			
Balanserat resultat		678 988	556 552
Årets resultat		68 257	122 436
Summa fritt eget kapital		747 245	678 988
Summa eget kapital		797 245	728 988
<i>Obeskattade reserver</i>			
Periodiseringsfonder	Not 5	248 062	182 858
Summa obeskattade reserver		248 062	182 858
<i>Kortfristiga skulder</i>			
Leverantörsskulder		74 682	115 185
Skatteskulder		40 297	55 764
Övriga skulder		41 326	281 280
Upplupna kostnader och förutbet intäkter	Not 6	510 624	429 268
Summa kortfristiga skulder		666 929	881 497
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		1 712 236	1 793 343

Noter med redovisningsprinciper och bokslutskommentarer

Redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2016:10, årsredovisning i mindre företag (K2)

Värderingsprinciper mm

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärden.

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta.

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad ekonomisk livslängd.

Eventualförpliktelse: Svensk Scenkonst 20 000 kr.

Koncernförhållanden

Bolaget är helägt dotterbolag till Länsteatrarna i Sverige, org.nr: 802428-1530

Definition av nyckeltal

Soliditet: Justerat eget kapital i procent av balansomslutning

Upplysningar till resultaträkningen

Not 1 Nettomsättningens fördelning	2025-12-31	2024-12-31
Serviceavgift bas	900 000	900 000
Serviceavgift differentierad	925 000	925 000
Deltagaravgifter	153 450	155 100
Intäkter projekt	435 023	35 000
Övriga intäkter	0	26 961
	2 413 473	2 042 061

Not 2 Övriga externa kostnader	2025-12-31	2024-12-31
Styrelseersättningar inkl soc avg	100 180	115 268
Rese- och logikostnader	250 003	159 207
Konf-/utställningskostnader	209 507	179 326
Marknadsföring	30 005	15 539
Administrations- och lokalkostnader	458 518	412 384
	1 048 212	881 724

Not 3 Personalkostnader	2025-12-31	2024-12-31
Medelantalet anställda		
Medelantalet anställda	2,0	1,0
Varav män	1,0	0,0

Löner, ersättning och sociala kostnader	2025-12-31	2024-12-31
Anställda	846 872	640 693
Sociala kostnader	322 888	233 391
(varav pensionskostnader inklusive löneskatt)	52 403	31 625

Upplysningar till balansräkningen

Not 4 Inventarier, verktyg och installationer	2025-12-31	2024-12-31
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>		
Vid årets början	0	0
Nyanskaffningar	0	0
Avyttringar och utrangeringar	0	0
	0	0
<i>Akkumulerade avskrivningar enligt plan</i>		
Vid årets början	0	0
Årets avskrivning enligt plan	0	0
Avyttringar och utrangeringar	0	0
	0	0
Planenligt restvärde vid årets slut	0	0

Not 5 Obeskattade reserver

Av obeskattade reserver utgör 51 101 kr uppskjuten skatt.
Den uppskjutna skatten ingår ej i bolagets balansräkning.

Not 6 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	2025-12-31	2024-12-31
Upplupen löneskatt pension	10 083	6 068
Upplupna löner och sociala avgifter	2 103	3 578
Upplupen semesterlön	32 693	13 244
Upplupna soc.avg. semsterskuld	10 270	4 160
Upplupna kostnader	20 475	2 219
Förutbetald intäkt	435 000	400 000
	510 624	429 268

Stockholm den

2026

Robert Uitto
Styrelseordförande

Lena Bjurström
Vice styrelseordförande

Paul Lindvall
Ledamot

Martin Hedqvist
Ledamot

Håkan Onsjö
Ledamot

Vår revisionsberättelse har lämnats den

2026

Thord Andersson

Bigitta Sohlberg



Verifikat

Dokument-ID 09222115557572554503

Dokument

LTS Årsbokslut 2025
Huvuddokument
27 sidor
Startades 2026-03-13 11:30:46 CET (+0100) av Reduca
eSign (Re)
Färdigställt 2026-03-14 13:21:49 CET (+0100)

Initierare

Reduca eSign (Re)
reduca-esign@reduca.se

Signerare

Robert Uitto (RU)
robert.uitto@regionjh.se
Signerade 2026-03-14 13:21:49 CET (+0100)

Martin Hedqvist (MH)
martin.hedqvist@gmail.com



Namnet som returnerades från svenskt BankID var
"JOHAN MARTIN INGEMAR HEDQVIST"
Signerade 2026-03-13 12:13:13 CET (+0100)

Paul Lindvall (PL)
lindvall63@hotmail.com



Namnet som returnerades från svenskt BankID var "Bror
Paul Lindvall"
Signerade 2026-03-13 12:17:10 CET (+0100)

Lena Bjurström (LB)
lbrbjurstrom@gmail.com



Namnet som returnerades från svenskt BankID var "LENA
BJURSTRÖM"
Signerade 2026-03-13 13:37:23 CET (+0100)



Verifikat

Dokument-ID 09222115557572554503

Håkan Onsjö (HO)
hakan@onsjo.com



Namnet som returnerades från svenskt BankID var "Carl
Håkan Onsjö"
Signerade 2026-03-13 11:33:12 CET (+0100)

Detta verifikat är utfärdat av Scrive. Se de dolda bilagorna för mer information/bevis om detta dokument. Använd en PDF-läsare som t ex Adobe Reader som kan visa dolda bilagor för att se bilagorna. Observera att om dokumentet skrivs ut kan inte integriteten i papperskopian bevisas enligt nedan och att en vanlig papperutskrift saknar innehållet i de dolda bilagorna. Den digitala signaturen (elektroniska förseglingen) säkerställer att integriteten av detta dokument, inklusive de dolda bilagorna, kan bevisas matematiskt och oberoende av Scrive. För er bekvämlighet tillhandahåller Scrive även en tjänst för att kontrollera dokumentets integritet automatiskt på: <https://scrive.com/verify>



Verifikat

Dokument-ID 09222115557572720022

Dokument

LTS Årsbokslut 2025-signerad
Huvuddokument
29 sidor
Startades 2026-03-16 10:12:45 CET (+0100) av Reduca
eSign (Re)
Färdigställt 2026-03-18 11:44:04 CET (+0100)

Initierare

Reduca eSign (Re)
reduca-esign@reduca.se

Signerare

Thord Andersson (TA)
thord400@gmail.com
Signerade 2026-03-16 10:28:05 CET (+0100)

Bigitta Solberg (BS)
bigitta@sohlberg.nu
Signerade 2026-03-18 11:44:04 CET (+0100)

Detta verifikat är utfärdat av Scrive. Se de dolda bilagorna för mer information/bevis om detta dokument. Använd en PDF-läsare som t ex Adobe Reader som kan visa dolda bilagor för att se bilagorna. Observera att om dokumentet skrivs ut kan inte integriteten i papperskopian bevisas enligt nedan och att en vanlig papperutskrift saknar innehållet i de dolda bilagorna. Den digitala signaturen (elektroniska förseglingen) säkerställer att integriteten av detta dokument, inklusive de dolda bilagorna, kan bevisas matematiskt och oberoende av Scrive. För er bekvämlighet tillhandahåller Scrive även en tjänst för att kontrollera dokumentets integritet automatiskt på: <https://scrive.com/verify>

