

Årsboks slut 2024

Styrelsen för Länsteatrarna i Sverige och
Länsteatrarna Sverige Service AB
avger härmed redovisning för
räkenskapsåret 2024



Årsredovisning för

Länsteatrarna i Sverige

802428–1530

Länsteatrarna i Sverige Service AB

556998–9493

Räkenskapsåret

2024-01-01 – 2024-12-31



Verksamhetsberättelse 2024

1. Ordförande har ordet.....	4
2. Länsteatrarna i Sverige	7
3. Länsteatrarnas organisation.....	9
4. Medlemsmöten.....	10
5. Löpande arbete och uppvaktningar	11
6. Kommunikation	13
7. Kulturlyftet och Folk och Kultur	17
8. Almedalsveckan.....	17
9. Förvaltningsberättelse Länsteatrarna i Sverige	18
10. Resultat och balansräkning Länsteatrarna i Sverige	19
11. Förvaltningsberättelse Länsteatrarna i Sverige Service AB.....	23
12. Resultat och balansräkning Länsteatrarna i Sverige Service AB.....	24



1. Ordförande har ordet

2024 - om året innan var ett slags år av återhämtning, så blev detta år positivare när det gäller publiktillströmningen till våra teatrar - även om inte alla medlemsteatrar fått sin publik tillbaka fullt ut. Vi lever dock i skuggan av mörka tider med krig nära oss, krafter som vill påverka kulturens innehåll, försämrade ekonomi och besparingar på folkbildning och kultur. Utmaningar som kan påverka all vår verksamhet runt om i landet.

Hotet mot vår verksamhet är också ett hot mot yttrandefrihet, ett öppet samhälle, demokrati och allas lika värde. Detta är värden som vi som organisation sätter högt och som vi fortsatt beskriver i vår vision.

Utmaningarna för regionala scenkonsten fortsätter och vår organisation följer utvecklingen och agerar. Det handlar bla om statliga budgeten till regional kultur, som både minskar och dessutom saknar uppskrivningar för kostnadsökningar.

För många av våra teatrar innebär det tydliga ekonomiska tapp, som i sin tur påverkar både utbud och kvalitet på sikt. Vi kan knappast räkna med att våra finansiärer i form av exempelvis regionerna skall kunna kompensera den statliga besparingen på region kultur - de har fullt upp med att själva klara sina budgetar.

Länsteatrarna är en aktiv aktör kring våra teatrars förutsättningar och har därför uppvaktat både kulturutskottets ledamöter samt kulturminister och statssekreterare i frågan kring det statliga stödets utveckling.

Vårt samarbete med Läns museernas Samarbetsråd och Regional musik i Sverige hålls samman i vår gemensamma organisation, Kulturlyftet. 2024 fick vi återigen, via Kulturlyftet, arrangera det kulturpolitiska konventet Folk och Kultur i Eskilstuna. Detta år deltog vi med gemensam monter för de tre organisationerna.

Självklart arrangerade vi också både ett vårmöte - denna gång hos våra vänner på Folkteatern i Göteborg under temat "Kulturens roll i samhället", samt ett höstmöte hos vännerna på Dalateatern i Falun under temat "Grön omställning för scenkonsten".

Under vårmötet enades vi kring några viktiga punkter:

- Våga satsa ekonomiskt på den regionala scenkonsten i vårt land i en tid då kulturen behövs.
- Nyttja kulturen som en motor för tillväxt och ökade skatteintäkter som bl.a. kommer vården till gagn.
- Se satsningar på den regionala scenkonsten som satsningar på vårt fortsatt öppna och demokratiska samhälle.
- Se scenkonsten som en resurs för att skapa förbättrad folkhälsa och trygghet för människor, inte minst för de unga.

Under höstmötet samtalade vi en del om kulturens möjlighet att bidra, men också om ekonomin och uttalade bla följande:

"För att vi ska kunna vara denna positiva kraft i samhällsutvecklingen är det därför av stor vikt att statens ekonomiska stöd till den regionala kulturen stärks och att regeringen återinför uppräkningsen för pris- och löneökningar i kultursamverkansmodellen."

Uppdatering av kunskap, information och samtal om förutsättningar för teatrarnas styrelse var något som vi återigen kunde ta upp på vårt Dialogmöte för de förtroendevalda i våra teatrar. Mötet hölls i Stockholm 19-20/8. Även våra egna medlemsteatrars styrelser förnyas till vissa delar under hand och nya ämnen dyker upp, varför våra dialogdagar, som riktar sig till de förtroendevalda, innehöll många informativa pass kring arbetsgivaransvar, fackligt arbete, styrelsearbete och funderingar kring armlängds avstånd.

Dialogmötet besöktes bland annat av Svensk Scenkonst och Fackförbundet Scen & Film. Riksteaterns VD Susanna Dahlberg besökte oss och höll i ett uppskattat samtal om just armlängds avstånd.

Under året har samtal förts kring våra medlemsteatrars utmaningar för att nå ut till alla barn och unga med scenkonst. De samtalen och diskussionerna utmynnade i en idé om att söka ekonomiskt stöd för att genomföra en kartläggning av läget runt om i landet, hitta goda exempel att sprida och finna lösningar som förverkligar denna viktiga uppgift.

Under året lämnades en ansökan kring ett sådant projekt in till Statens Kulturråd och sent på året beviljade Kulturrådet de ansökta pengarna. Projektet startar upp under mars månad 2025 med en deltidsanställd projektledare. Redan under vårmötet räknar vi med en första information till medlemmarna.

Länsteatrarnas styrelse har även besvarat två remisser, där vi utsetts som ordinarie remissinstans. Den ena remissen behandlade Statens kulturråds och Konstnärsnämndens redovisning av uppdrag att lämna förslag om organisationsförändring och den andra den högst aktuella utredningen kring Kultursamverkansmodellen: Kultursamhället – utvecklad samverkan mellan stat, region och kommun.

Glädjande att vi numer ses som så pass betydande att vi nyttjas som ordinarie remissinstans kring kulturfrågor.

Styrelsen vill också rikta ett stort tack till alla medlemmar med personal och förtroendevalda runt om i landet. Tack också till våra samarbetspartners som är stöd i bl.a. ekonomi och kommunikation. Ett särskilt tack till vår Verksamhetsledare Ylva Nordin för det oerhört fina samarbetet.

Vi går nu vidare in i 2025 och hoppas på ett bra år för den regional scenkonsten, där våra argument ska förbättra villkoren.

Vi ser fram emot arbetet kring scenkonst för barn och unga och många nya föreställningar runt om i landet av hög konstnärlig kvalité trots den utmanande ekonomin.

Sveriges största scen - de samlade länsteatrarna i landet med sina 20 medlemsteatrar utgör tillsammans vår gemensamma organisation. Vi blir aldrig starkare än när vi gemensamt samarbetar kring scenkonstens förutsättningar.

Väl mött 2025!

Robert Uitto

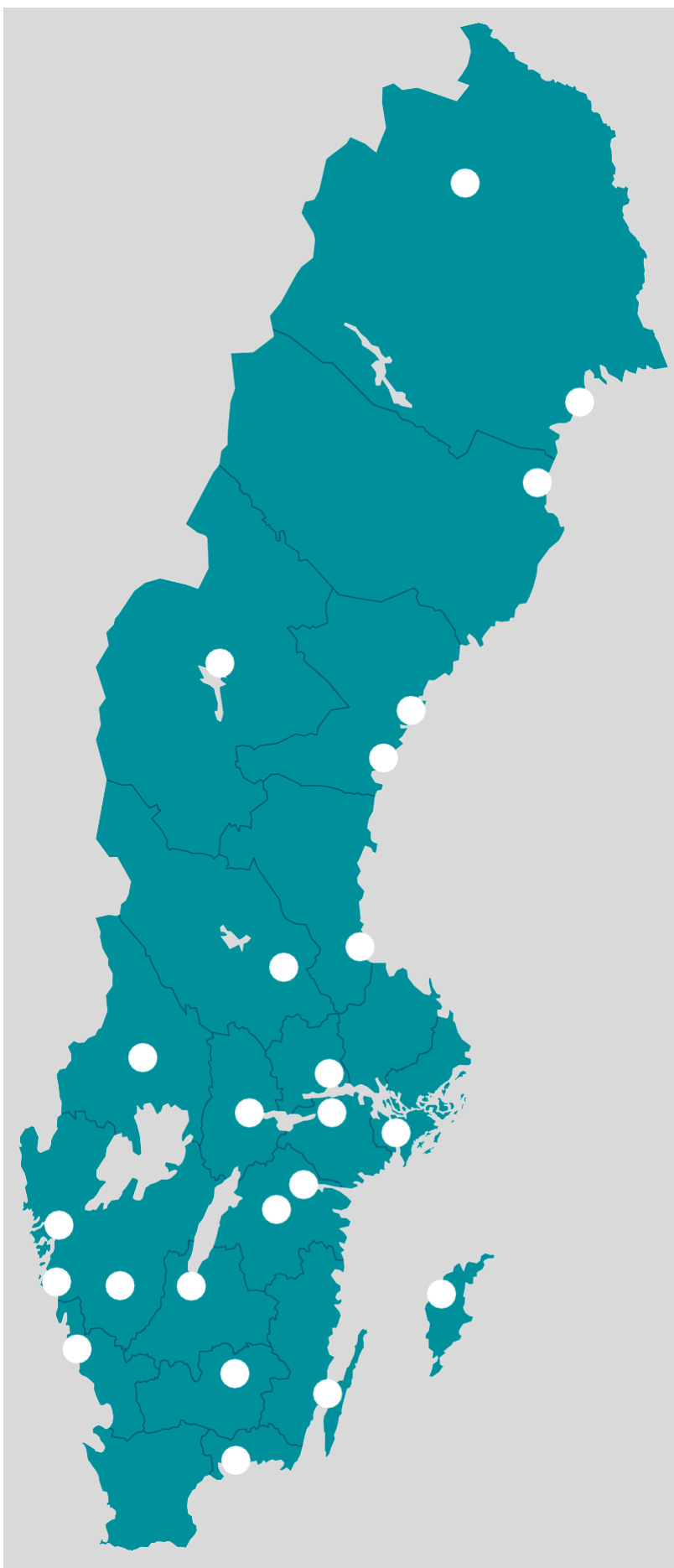
Ordförande och VD i Länsteatrarna i Sverige

2. Länsteatrarna i Sverige

Länsteatrarna är den nationella organisationen för regional scenkonst i Sverige. Våra 20 medlemmar med sina institutioner är tillsammans den största aktören inom den regionala scenkonsten i Sverige. Länsteatrarna driver den regionala scenkonstens intressen och skapar mötesplatser för dialog, erfarenhetsutbyte och utveckling. Vi driver medlemsfrågor och samverkar regionalt, nationellt och internationellt. Basen i vårt arbete är en välfungerande samverkan mellan de förtroendevalda i våra institutioners styrelser och institutionernas ledning. Länsteatrarna vill synliggöra och förbättra villkoren för scenkonsten i Sveriges alla län.

Våra medlemmar producerar och turnerar professionell scenkonst av hög kvalitet, med en mångfald av konstnärliga uttryck, perspektiv och målgrupper. De är en förutsättning för att garantera och utveckla en vital scenkonst i hela landet. Länsteatrarna skapar ett myller av relationer som förankrar och föder nya idéer som leder till en bred dialog om konsten och kulturens betydelse, vilket för samhällets utveckling vidare. Länsteatrarnas närvaro garanterar på så sätt omätbara och oersättliga värden.

Länsteatrarna är en ideell medlemsorganisation som har ett dotterbolag, Länsteatrarna Sverige Service AB.



Våra medlemmar:

Giron Sámi Teáhter

Norrbottensteatern

Västerbottensteatern

Estrad Norr

Scenkonst Västernorrland

Norrdans

Teater Västernorrland

Folkteatern i Gävleborg

Dalateatern

Västana Musik & Teater

Västmanlands Teater

Scenkonst Sörmland

Örebro Teater

Oktobersteatern

Scenkonst Öst

Östgöta-teatern

Ung Scen/Öst

Regionteater Väst

Uddevalla

Borås

Smålands Musik & Teater

Folkteatern i Göteborg

Länsteatern på Gotland

Teater Halland

Regionteatern Blekinge Kronoberg

Växjö

Karlshamn

Byteatern Kalmar Länsteater

3. Länsteatrarnas organisation

Kansli

Ylva Nordin är verksamhetsledare för Länsteatrarna i Sverige och är därmed även ansvarig för Länsteatrarnas kansli. Ylva Nordin ansvarar för den fortlöpande verksamheten och arbetar tillsammans med styrelsen med Länsteatrarnas organisation, projekt och fortlöpande arbete.

Styrelsen

På årsmötet 2024 valdes följande till styrelsen för Länsteatrarna i Sverige på två år:

- Robert Uitto, Estrad-Norr, ordförande
- Paul Lindvall, Scenkonst Öst, ledamot
- Håkan Onsjö, Länsteatern på Gotland, ledamot

Följande kvarstod för ett år:

- Lena Bjurström, Regionteater Väst ledamot (vice ordförande)
- Martin Hedqvist, Västerbottensteatern, ledamot

Följande teaterchefer invaldes som adjungerande i styrelsen:

- Niklas Hjulström, teaterchef Västmanlands teater
- Karl Seldahl, konstnärlig ledare teater Estrad Norr (avgick 241001 och ersattes av Anna Sjövall, teaterchef Teater Halland)
- Linda Stenberg, teaterchef Byteatern Kalmar Länsteater (sedan hösten 2024 på Regionteater Blekinge Kronoberg)
- Mia Ringblom Hjertner, teaterchef Oktoberteatern

Styrelsen sammanträdde vid 8 tillfällen under 2024. Ett styrelsemöte var per capsulam den 19 mars. Sekreterare för styrelsen har under 2024 varit Ylva Nordin

4. Medlemsmöten

Vårmöte

Vårmötet arrangerades tillsammans med Folkteatern i Göteborg den 10 - 12 april. Detta vårmöte hade temat: "Kulturens roll i samhället". Vi genomförde programpunkter om Kulturens roll i samhället, och kulturens roll specifikt i Västra Götalandsregionen och Göteborg. Vi fick också en inblick i Folkteaterns konstnärliga vision och arbete samt de utmaningar Folkteatern ställts inför med bland annat hyressituationen och hur de medvetet arbetat med dessa utmaningar.

Ett stort tack till Folkteatern i Göteborg för ett fint värdskap!

Vi vill också rikta ett stort tack till Yvonne Rock som avgick ur styrelsen under våren 2024!

Dialogmöte

Den 19-20 augusti 2024 anordnade Länsteatrarna ett dialogmöte i Stockholm för förtroendevalda i våra medlemmars styrelser. Inbjuden till mötet var Susanna Dahlberg (VD för Riksteatern) som höll en föreläsning om armlängds avstånd. Föreläsningen följdes av ett panelsamtal med Karl Seldahl (konstnärlig chef Estrad Norr) och Mia Ringblom Hjertner (teaterchef Oktoberteatern) som diskuterade och svarade på frågor om de konkreta utmaningar som de som teaterchefer och konstnärliga ledare mött inom området. Samtalet leddes av Mikael Brännvall (VD för Svensk Scenkonst). Under dialogmötet diskuterades även styrelsearbete i en länsteater och de olika organisationsformer som finns inom Länsteatrarna. Mötet gästades även av Simon Norrthon som är ordföranden för Fackförbundet Scen och Film.

Höstmöte

Höstmötet ägde rum i Falun den 6-8 november med Dalateatern som värd. Temat för höstmötet var "Grön omställning för scenkonsten". Vi genomförde en samtalspunkt under temat där vi fick lyssna på Adam Knapasjö och Petra Weckström från föreningen "Hållbart Kulturliv NU", med bland annat information om verktyg och metoder från Theatre Green Book. Vi hade också en programpunkt med en representant från den danska föreningen

"Baeredygtigt Kulturliv Nu" samt en föreläsning om Framtidens nyckeltal med Sara Lindberg från Grant Thornton.

Ett stort tack till Dalateatern för ett fint värdskap!

5. Löpande arbete och uppvaktningar

Uppvaktningar

Styrelse och verksamhetsledare har under de första månaderna av 2024 uppvaktat ledamöter i kulturutskottet från alla politiska partier i riksdagen. Vi har även haft möte med Kulturminister Parisa Liljestrand och sakkunniga från kulturdepartementet.

Länsteatrarnas syfte med mötena har varit att synliggöra Länsteatrarna, hur vår verksamhet är uppbyggd och den betydelse vi har för att sprida professionell scenkonst till alla landets invånare. Vi har pratat om den högkvalitativa scenkonst vi gör, vår förmåga att nå ut med kultur till barn och unga samt vikten av att ha kulturinstitutioner i varje län, med en närhet till länets invånare samt som arbetsgivare till kulturarbetare runt om i landet. Vi har framför allt velat diskutera hur varje parti ser på finansieringen av våra länsteatrar framåt, ha en dialog om kultursamverkansutredningen och eventuella förändringar som kan komma att följa på den samt tala om armlängds avstånd och hur de olika partierna ser på det.

Planering av kommande uppvaktningar av bl.a. ledamöter i Riksdagens kulturutskott och utbildningsutskott gjordes under senare delen av året för den planerade uppvaktningsrundan tidigt 2025.

Remissvar

Under 2024 blev Länsteatrarna i Sverige vid två tillfällen tillfrågade att ge remissvar på utredningar som gjorts på initiativ av Kulturdepartementet.

Det första gällde betänkandet *"Kultursamhället – utvecklad samverkan mellan stat, region och kommun (SOU 2023:58)"* där Länsteatrarna lämnade sitt remissvar i mars 2024.

Det andra gällde ”Statens kulturråds och Konstnärsnämndens redovisning av uppdrag att lämna förslag om organisationsförändring (Ku2024/00280)” där Länsteatrarna lämnade sitt remissvar i juni 2024. Regeringen fattade under hösten 2024 beslut om att Konstnärsnämnden och Statens kulturråd skall kvarstå som två separata myndigheter, vilket låg i linje med det remissvar som lämnades från Länsteatrarna.

Vi ser det som positivt att Länsteatrarna som organisation utgör ordinarie remissinstans vid viktiga kulturpolitiska utredningar.

Ansökan Kulturrådet- arbete för barn och unga

I oktober 2024 lämnade Länsteatrarna in en ansökan till Statens kulturråd gällande bidraget ”Stärkt kultur i skolan”. Syftet var att få projektmedel för att undersöka och arbeta med länsteatrarnas förutsättningar för att nå ut med scenkonst till barn och unga i regionerna. I december fick vi besked att vår ansökan blivit godkänd, vilket betyder att vi under 2025 kommer genomföra ett projekt kallat: ”Nationellt främjande av scenkonst i skolan”.

Under hösten 2024 inledde vi också ett samarbete med Assitej och Teatercentrum för att organisationerna tillsammans ska kunna verka för bättre förutsättningar för scenkonsten att nå alla barn och unga i Sverige.

Vision

Länsteatrarnas styrelse arbetade under 2024 med att ta fram en ny vision för organisationen. Den nya visionen lades fram och godkändes av medlemmarna under höstmötet:

Länsteatrarnas syfte

Länsteatrarna i Sverige stöttar aktivt den regionala scenkonsten för att säkra ett kvalitativt och fritt kulturliv i hela landet.

Länsteatrarnas vision

Länsteatrarna i Sverige är en stark och inflytelserik organisation som främjar professionell regional scenkonst för alla och stödjer ett demokratiskt och fritt kulturliv i hela landet.

Länsteatrarna i Sverige är en nationell organisation med den professionella regionala scenkonsten i fokus. Vi bistår och påverkar den nationella och regionala kulturpolitiken samt andra politikområden med vår kompetens och erfarenhet. Länsteatrarna i Sverige sprider kunskap om regional scenkonst, tar tillvara och samordnar de möjligheter som ligger i medlemmarnas likheter och olikheter. Länsteatrarna i Sverige säkerställer möjligheten för dess medlemmar att sprida kvalitativ scenkonst och formulera livsvillkor i landets alla delar.

Länsteatrarna i Sverige tar tydlig ställning för demokrati, öppenhet, allas lika värde och vikten av en fri konst. Länsteatrarna i Sverige är en garant för ett fortsatt utvecklande demokratiskt samtal.

Den regionala scenkonsten har en stark ställning i ett fritt och demokratiskt kulturliv i hela landet.

6. Kommunikation

Vi har under året fortsatt att synliggöra våra verksamheter på sociala media och vår hemsida. Nyhetsbrevens fortsätter att skickas ut och vi uppdaterar ständigt våra mottagarlistor. Vi har kontinuerligt kontakt med media och har vid flertalet tillfällen under 2024 medverkat i olika mediakanaler angående kulturpolitikens effekter på kulturen i Sverige och specifikt för den regionala scenkonsten.

Vi har under 2024 även tagit fram nytt material för synlighet och marknadsföring i form av nya roll-ups och en ny folder som kan användas under exempelvis Folk och Kultur och Almedalen.

Statistik

Sveriges länsteatrar utgör Sveriges största scen. Det kan vi konstatera sedan vi gjort en statistisk sammanställning av Länsteatrarnas verksamhet under 2023. I statistiken kan vi se att under 2023 var:

Totalt publikantal: 590 119

Publik på egen- eller samproducerade föreställningar: 438 060

Publik barn/unga: 209 929

Totalt antal föreställningar/arrangemang: 8754

Egen- eller samproducerade föreställningar: 4821

Föreställningar för barn/unga: 5262

Antal föreställningar utanför den ort/plats där teatern är lokaliserad (ex. på turné): 2679

Uttalanden

Vid **Länsteatrarna i Sveriges vårmöte** som hölls på Folkteatern i Göteborg 10-12 april 2024 enades medlemmarna om ett gemensamt uttalande:

Våga satsa pengar på kulturen! Det är en satsning på människor, välmående, trygghet och demokrati!

När Folkteatern i Göteborg riskerade att tvingas lämna sina lokaler, engagerade sig människor självmant genom artiklar, manifestationer och en namninsamling som skrevs under av 15000 personer. Folkteatern Göteborg är ett facit på hur kulturens inneboende kraft ger människor hopp och att det är många som är beredda att försvara de samhällsvärden kulturen står för.

Den regionala kulturen och scenkonsten är en stark resurs för samhället. I tider av oro, krig och påfrestningar på samhället vill vi fortsätta att vara det och fortsatt göra skillnad. Kraften i scenkonsten visar på möjligheter att stärka samhället och minska människors oro och känsla av ensamhet och utsatthet. I undersökningar visar det sig att det just är barn och de unga som mest oroar sig för krig. Där har scenkonsten förmåga att trösta, förklara och öppna för viktiga samtal. Genom att spela för de många och genom mötet med en bred publik kan vi öppna människors tankar och låta dem finna vägar i sin oro.

En kulturupplevelse kan i sig vara lindrande eller läkande och därför är vi övertygade om att satsningar på kulturen i tuffa tider också utgör en del av att förbättra folkhälsan och kan visa

vägen för människor till bättre hälsa och livskvalité. Därför behöver regioner eller stat inte oroa sig för att ta positiva beslut kring kulturens finansiering - det skall snarast ses som en investering i ett fortsatt öppet, demokratiskt och tryggt samhälle med friskare människor.

Scenkonsten och kulturen är helt enkelt viktig i människors vardag och bidrar till att göra en ort attraktiv.

Våra länsteatrar får ekonomiskt stöd utifrån bland annat den så kallade Kultursamverkansmodellen, som just nu ligger under utredning, där fler kulturyttringar och områden föreslås bakas in. I grunden intressant, men utan ekonomiskt tillskott ska fler dela på kakan och därmed är risken stor att resurserna blir mindre för alla.

Om scenkonsten ute i landet skall klara det som vi tror kan vara den viktiga förändringen i tuffa tider, måste också stödet ses som en investering och kan inte delas av fler utan en utökad budget.

Länsteatrarna är beredda att tillföra sitt för vårt samhälle, för människors mående och för att bidra till att intresset för de orter och regioner i vilka vi vill verka ökar.

Vi föreslår därför följande:

- **Våga satsa ekonomiskt på den regionala scenkonsten i vårt land i en tid då kulturen behövs.**
- **Nyttja kulturen som en motor för tillväxt och ökade skatteintäkter som bl.a. kommer vården till gagn.**
- **Se satsningar på den regionala scenkonsten som satsningar på vårt fortsatt öppna och demokratiska samhälle.**
- **Se scenkonsten som en resurs för att skapa förbättrad folkhälsa och trygghet för människor, inte minst för de unga.**

Vid Länsteatrarna i Sveriges höstmöte som hölls på Dalateatern i Falun 6-8 november enades medlemmarna om ett gemensamt uttalande:

I en tid då antalet fungerande demokratier minskar globalt sett, i en värld av ökande konflikter mellan länder och folk, och där kliven mot grön omställning brådskar, vill vi lyfta fram scenkonsten som en del av lösningen på problemen i vår krävande samtid och framtid.

Scenkonsten bereder rum för det demokratiska samtalet. Dess konstnärliga upplevelser stimulerar nyfikenheten, väcker tanken, får hjärtat att bulta och skakar om känslolivet. Scenkonsten orsakar inga dödliga konflikter. Konstnärlig verksamhet slösar inte med resurserna.

Tvärtom framhåller vi att det vi har att komma med; nya tankar, nya sätt att se på världen och oss människor i den, är en av de viktigaste delarna i lösningen på samtidens ekologiska och demokratiska utmaning.

Vi sitter inte på den ekonomiska eller politiska makten att ställa om världen till ett hållbart sätt att leva, men scenkonsten sitter på den andliga, emotionella och intellektuella möjligheten att få människor att se saker på ett nytt sätt.

Med vår konst kan vi nå publikens hjärta och hjärna och det är en möjlighet som förpliktigar.

I en på flera sätt turbulent tid med stora framtidsutmaningar vill vi till våra beslutfattare framhäva vikten av scenkonsten och den kraft som inte minst den regionala scenkonsten besitter. Denna resurs måste vårdas så att den även framgent kan utgöra en avgörande beståndsdel i det demokratiska samhällsbygget.

För att vi ska kunna vara denna positiva kraft i samhällsutvecklingen är det därför av stor vikt att statens ekonomiska stöd till den regionala kulturen stärks och att regeringen återinför uppräknningen för pris- och löneökningar i kultursamverkansmodellen.

7. Kulturlyftet och Folk och Kultur

Under året har vi som tidigare engagerat oss i den ideella föreningen *Kulturlyftet – Kultur i hela landet* som består av Länsteatrarna i Sverige, Regional Musik i Sverige och Läns museernas samarbetsråd. Genom denna förening arbetar vi tre regionala medlemsorganisationer för våra gemensamma frågor gentemot det nationella kulturpolitiska planet, där kultursamverkansmodellen är en central del. Tillsammans anordnar vi det kulturpolitiska konventet Folk och Kultur.

Mellan den 7-10 februari anordnades Folk och Kultur i Eskilstuna. Denna gång arrangerade Kulturlyftets organisationer en gemensam monter och ett gemensamt mingel för att låta medlemmar och vänner till våra tre organisationer mötas. Vi deltog också, på olika sätt, i flera seminarier under dagarna. De tre föreningarna genomförde dessutom under hösten en gemensam träff i Stockholm för att prata oss samman kring föreningens arbete och gemensamma frågor inom den regionala kulturpolitiken.

I Kulturlyftet – Kultur i hela landet är vi representerade genom styrelsen där Robert Uitto och Yvonne Rock, som efter vårt vårmöte med Länsteatrarna ersatts av Lena Bjurström, ingått. Robert Uitto har under året varit föreningens ordförande. Åsa Kratz från Scenkonst Sörmland och Annika Lind från Västmanlands teater har varit ombud. Svante Oledal har varit föreningens revisor.

8. Almedalsveckan

Under Almedalsveckan i Visby anordnade Länsteatrarna ett frukostsamtal med inbjudna politiker och teaterchefer, där olika frågor för Länsteatrarna diskuterades. 2024 hade vi också representanter för skolor på plats och fick tillfälle att samtala om Länsteatrarnas viktiga uppdrag för barn och unga. I övrigt bevakades många olika programpunkter under veckan, inte minst sådana som huserade på Länsteatern på Gotland.

9. Förvaltningsberättelse Länsteatrarna i Sverige

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK.

Verksamheten

Länsteatrarna är den nationella organisationen för regional scenkonst i Sverige. Länsteatrarna driver den regionala scenkonstens intressen och skapar mötesplatser för dialog, erfarenhetsutbyte och utveckling. Vi driver medlemsfrågor och samverkar regionalt, nationellt och internationellt.

Sedan den 1 januari 2015 drivs Länsteatrarnas verksamhet dels i en ideell förening, Länsteatrarna i Sverige, organisationsnummer 802428-1530, dels i det helägda dotterbolaget Länsteatrarna Sverige Service AB, organisationsnummer 556998-9493, båda med säte i Stockholm. Länsteatrarna i Sveriges styrelse tar årligen ställning till fördelningen av intäkter och kostnader med det aktuella årets verksamhetsplanering och tidigare årsbokslut som grund. Kollektivavtalspart är Svensk Scenkonst. Konferens- och utbildningsverksamheten omhändertas av servicebolaget.

Avgifter till Länsteatrarna i Sverige och dess bolag Länsteatrarna Sverige Service AB.

Till föreningen betalas medlemsavgifter och till aktiebolaget serviceavgifter. Föreningens medlemsmöte den 17 november 2023 beslutade att den totala årsavgiften skulle vara 1 925 000 kr. Årsavgiften fördelades på medlemsavgifter med 100 000 kr och på serviceavgifter med 1 825 000 kr.

Resultatdisposition

Till stämmans förfogande står:

Balanserad vinst	843 889
Årets vinst	<u>25 067</u>
	868 956

Styrelsen föreslår att **868 956 kr** överförs till ny räkning.

10. Resultat- och balansräkning Länsteatrarna i Sverige

Resultaträkning

		2024-12-31	2023-12-31
Rörelseintäkter m.m.			
Nettoomsättning	Not 1	100 004	100 003
Summa rörelseintäkter		100 004	100 003
Rörelsekostnader			
Övriga externa kostnader	Not 2	-28 445	-26 156
Personalkostnader	Not 3	-47 329	-60 275
Summa rörelsekostnader		-75 774	-86 431
Rörelseresultat		24 230	13 572
Finansiella poster			
Ränteintäkter		837	767
Räntekostnader		0	0
Resultat efter finansiella poster		25 067	14 339
ÅRETS RESULTAT		25 067	14 339

Balansräkning

TILLGÅNGAR		2024-12-31	2023-12-31
Anläggningstillgångar			
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
Andelar i andra företag	Not 4	50 000	50 000
Summa anläggningstillgångar		50 000	50 000
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Övriga fordringar		43 472	44 581
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		0	2 458
Summa kortfristiga fordringar		43 472	47 039
<i>Kassa och bank</i>			
Bank		779 332	763 437
Summa kassa och bank		779 332	763 437
Summa omsättningstillgångar		822 804	810 477
SUMMA TILLGÅNGAR		872 804	860 477
EGET KAPITAL OCH SKULDER		2024-12-31	2023-12-31
<i>Eget kapital</i>			
<i>Fritt eget kapital</i>			
Balanserat resultat		843 889	829 550
Årets resultat		25 067	14 339
Summa eget kapital		868 956	843 889
<i>Kortfristiga skulder</i>			
Övriga skulder		3 777	2 829
Leverantörsskulder		0	6 250
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		71	7 509
Summa kortfristiga skulder		3 848	16 588
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		872 804	860 477



Noter med redovisningsprinciper och bokslutskommentarer

Redovisningsprinciper

Tillämpade redovisningsprinciper överensstämmer med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd.

Värderingsprinciper mm

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärden.

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta.

Upplysningar till resultaträkningen

Not 1 Nettomsättningens fördelning

	2024-12-31	2023-12-31
Medlemsavgift bas	100 000	100 000
Övriga intäkter	4	3
	<u>100 004</u>	<u>100 003</u>

Not 2 Övriga externa kostnader

	2024-12-31	2023-12-31
Deltagande i kulturevenemang	0	1 031
Administrations- och lokalkostnader	28 445	25 125
	<u>28 445</u>	<u>26 156</u>

Not 3 Personalkostnader

	2024-12-31	2023-12-31
Inga anställda finns i föreningen.		
Löner, ersättningar och sociala kostnader	2024-12-31	2023-12-31
Styrelse	35 938	47 679
Övriga anställda	0	0
Sociala kostnader	11 391	12 596
(varav pensionskostnader inklusive löneskatt)	0	0

Upplysningar till balansräkningen

Not 4 Andelar i koncernföretag

Företag	Säte	Antal/kap.	Andel
Länsteatrarna Sverige Service AB	Stockholm	500	100%
Organisationsnummer			
556998-9493			

Stockholm den

2025

Robert Uitto
Styrelseordförande

Lena Bjurström
Vice styrelseordförande

Paul Lindvall
Ledamot

Martin Hedqvist
Ledamot

Håkan Onsjö
Ledamot

Vår revisionsberättelse har lämnats den

2025

Roger Marklund

Svante Oledal



12. Resultat- och balansräkning Länsteatrarna Sverige Service AB

Resultaträkning

		2024-12-31	2023-12-31
Rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.			
Nettoomsättning	Not 1	2 042 061	1 641 773
Summa rörelseintäkter m.m.		2 042 061	1 641 773
Rörelsekostnader			
Övriga externa kostnader	Not 2	-766 456	-804 031
Personalkostnader	Not 3	-1 007 205	-1 008 506
Summa rörelsekostnader		-1 773 661	-1 812 537
Rörelseresultat		268 400	-170 764
Finansiella poster			
Ränteintäkter		491	307
Räntekostnader		-3	-13
Övriga finansiella kostnader		-455	-450
Resultat efter finansiella poster		268 433	-170 920
Bokslutsdispositioner			
Avsättning periodiseringsfond		-90 233	0
Återföring periodiseringsfond		0	196 375
Summa bokslutsdispositioner		-90 233	196 375
Resultat före skatt		178 200	25 455
Skatt på årets resultat		-55 764	-25 455
ÅRETS RESULTAT		122 436	0

Balansräkning

TILLGÅNGAR		2024-12-31	2023-12-31
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier, verktyg och installationer	Not 4	0	0
Summa materiella anläggningstillgångar		0	0
Summa anläggningstillgångar		0	0
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		0	0
Övriga fordringar		86 925	90 401
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		6 124	14 759
Kortfristiga placeringar		100 000	100 000
Summa kortfristiga fordringar		193 049	205 160
<i>Kassa och bank</i>			
Bank		1 600 294	744 026
Summa kassa och bank		1 600 294	744 026
Summa omsättningstillgångar		1 793 343	949 186
SUMMA TILLGÅNGAR		1 793 343	949 186
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
		2024-12-31	2023-12-31
<i>Eget kapital</i>			
<i>Bundet eget kapital</i>			
Aktiekapital (500 aktier)		50 000	50 000
Summa bundet eget kapital		50 000	50 000
<i>Fritt eget kapital</i>			
Balanserat resultat		556 552	556 552
Årets resultat		122 436	0
Summa fritt eget kapital		678 988	556 552
Summa eget kapital		728 988	606 552
<i>Obeskattade reserver</i>			
Periodiseringsfonder	Not 5	182 858	92 625
Summa obeskattade reserver		182 858	92 625
<i>Kortfristiga skulder</i>			
Leverantörsskulder		115 185	137 768
Skatteskulder		55 764	25 455
Övriga skulder		281 280	49 466
Upplupna kostnader och förutbet intäkter	Not 6	429 268	37 320
Summa kortfristiga skulder		881 497	250 009
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		1 793 343	949 186



Noter med redovisningsprinciper och bokslutskommentarer

Redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2016:10, årsredovisning i mindre företag (K2)

Värderingsprinciper mm

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärden.

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta.

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad ekonomisk livslängd.

Eventualförpliktelse: Svensk Scenkonst 20 000 kr.

Koncernförhållanden

Bolaget är helägt dotterbolag till Länsteatrarna i Sverige, org.nr: 802428-1530

Definition av nyckeltal

Soliditet: Justerat eget kapital i procent av balansomslutning

Upplysningar till resultaträkningen

Not 1 Nettomsättningens fördelning	2024-12-31	2023-12-31
Serviceavgift bas	900 000	725 000
Serviceavgift differentierad	925 000	750 000
Deltagaravgifter	155 100	138 750
Intäkter projekt	35 000	28 000
Övriga intäkter	26 961	23
	2 042 061	1 641 773

Not 2 Övriga externa kostnader	2024-12-31	2023-12-31
Rese- och logikostnader	159 207	231 209
Konf-/utställningskostnader	179 326	236 971
Marknadsföring	15 539	8 769
Administrations- och lokalkostnader	412 384	327 082
	766 456	804 031

Not 3 Personalkostnader	2024-12-31	2023-12-31
Medelantalet anställda		
Medelantalet anställda	1,0	1,0
Varav män	0,0	1,0

Löner, ersättningar och sociala kostnader	2024-12-31	2023-12-31
Styrelse	87 710	64 202
Övriga anställda	640 693	642 372
Sociala kostnader	260 950	277 387
(varav pensionskostnader inklusive löneskatt)	31 625	49 995

Upplysningar till balansräkningen

Not 4 Inventarier, verktyg och installationer**2024-12-31****2023-12-31***Akkumulerade anskaffningsvärden*

Vid årets början

0

0

Nyanskaffningar

0

0

Avyttringar och utrangeringar

0

0

0**0***Akkumulerade avskrivningar enligt plan*

Vid årets början

0

0

Årets avskrivning enligt plan

0

0

Avyttringar och utrangeringar

0

0

0**0**

Planenligt restvärde vid årets slut

0**0****Not 5 Obeskattade reserver**

Av obeskattade reserver utgör 37 669 kr uppskjuten skatt.

Den uppskjutna skatten ingår ej i bolagets balansräkning.

Not 6 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter**2024-12-31****2023-12-31**

Upplupen löneskatt pension

6 068

9 720

Upplupna löner och sociala avgifter

20 981

10 736

Upplupna kostnader

2 219

16 864

Förutbetald intäkt

400 000

0

429 268**37 320**

Stockholm den

2025

Robert Uitto
Styrelseordförande

Lena Bjurström
Vice styrelseordförande

Paul Lindvall
Ledamot

Martin Hedqvist
Ledamot

Håkan Onsjö
Ledamot

Vår revisionsberättelse har lämnats den

2025

Roger Marklund

Svante Oledal



LÄNSTEATRARNA

Den nationella organisationen
för regional scenkonst



Verifikat

Transaktion 09222115557539768809

Dokument

LTS årsredovisning 2024 2.0
Huvuddokument
29 sidor
Startades 2025-02-21 10:12:02 CET (+0100) av Reduca
eSign (Re)
Färdigställt 2025-02-24 15:02:14 CET (+0100)

Initierare

Reduca eSign (Re)
reduca-esign@reduca.se

Signerare

Robert Uitto (RU)
robert.uitto@regionjh.se
Signerade 2025-02-21 10:28:18 CET (+0100)

Martin Hedqvist (MH)
martin.hedqvist@gmail.com



Namnet som returnerades från svenskt BankID var
"JOHAN MARTIN INGEMAR HEDQVIST"
Signerade 2025-02-22 13:59:09 CET (+0100)

Lena Bjurström (LB)
lbrbjurstrom@gmail.com



Namnet som returnerades från svenskt BankID var
"LENA BJURSTRÖM"
Signerade 2025-02-21 11:29:54 CET (+0100)

Paul Lindvall (PL)
lindvall63@hotmail.com



Namnet som returnerades från svenskt BankID var "Paul
Lindvall"
Signerade 2025-02-24 15:02:14 CET (+0100)



Verifikat

Transaktion 09222115557539768809

Håkan Onsjö (HO)
hakan@onsjo.com



*Namnet som returnerades från svenskt BankID var "Carl
Håkan Onsjö"
Signerade 2025-02-21 14:07:43 CET (+0100)*

Detta verifikat är utfärdat av Scrive. Information i kursiv stil är säkert verifierad av Scrive. Se de dolda bilagorna för mer information/bevis om detta dokument. Använd en PDF-läsare som t ex Adobe Reader som kan visa dolda bilagor för att se bilagorna. Observera att om dokumentet skrivs ut kan inte integriteten i papperskopian bevisas enligt nedan och att en vanlig papperutskrift saknar innehållet i de dolda bilagorna. Den digitala signaturen (elektroniska förseglingen) säkerställer att integriteten av detta dokument, inklusive de dolda bilagorna, kan bevisas matematiskt och oberoende av Scrive. För er bekvämlighet tillhandahåller Scrive även en tjänst för att kontrollera dokumentets integritet automatiskt på: <https://scrive.com/verify>



Verifikat

Transaktion 09222115557540002870

Dokument

LTS årsredovisning 2024 2.0 -signerad
Huvuddokument
31 sidor
Startades 2025-02-24 16:44:10 CET (+0100) av Reduca
eSign (Re)
Färdigställt 2025-03-06 16:29:38 CET (+0100)

Initierare

Reduca eSign (Re)
reduca-esign@reduca.se

Signerare

Svante Oledal (SO)
svante@vat.se
Signerade 2025-03-06 16:29:38 CET (+0100)

Roger Marklund (RM)
roger.marklund52@gmail.com
Signerade 2025-02-25 17:35:16 CET (+0100)

Detta verifikat är utfärdat av Scrive. Information i kursiv stil är säkert verifierad av Scrive. Se de dolda bilagorna för mer information/bevis om detta dokument. Använd en PDF-läsare som t ex Adobe Reader som kan visa dolda bilagor för att se bilagorna. Observera att om dokumentet skrivs ut kan inte integriteten i papperskopian bevisas enligt nedan och att en vanlig papperutskrift saknar innehållet i de dolda bilagorna. Den digitala signaturen (elektroniska förseglingen) säkerställer att integriteten av detta dokument, inklusive de dolda bilagorna, kan bevisas matematiskt och oberoende av Scrive. För er bekvämlighet tillhandahåller Scrive även en tjänst för att kontrollera dokumentets integritet automatiskt på: <https://scrive.com/verify>



Verifikat

Transaktion 09222115557554209293

Dokument

LTS årsredovisning 2024 2.0 -signerad-signerad (1)
Huvuddokument
32 sidor
Startades 2025-08-13 14:06:11 CEST (+0200) av Reduca
eSign (Re)
Färdigställt 2025-08-15 10:54:23 CEST (+0200)

Initierare

Reduca eSign (Re)
reduca-esign@reduca.se

Signerare

Yvonne Rock (YR)
yvonnerock.stockholm@gmail.com
Signerade 2025-08-15 10:54:23 CEST (+0200)

Detta verifikat är utfärdat av Scrive. Se de dolda bilagorna för mer information/bevis om detta dokument. Använd en PDF-läsare som t ex Adobe Reader som kan visa dolda bilagor för att se bilagorna. Observera att om dokumentet skrivs ut kan inte integriteten i papperskopian bevisas enligt nedan och att en vanlig papperutskrift saknar innehållet i de dolda bilagorna. Den digitala signaturen (elektroniska förseglingen) säkerställer att integriteten av detta dokument, inklusive de dolda bilagorna, kan bevisas matematiskt och oberoende av Scrive. För er bekvämlighet tillhandahåller Scrive även en tjänst för att kontrollera dokumentets integritet automatiskt på: <https://scrive.com/verify>

