

Länsteatrarnas vårmöte 2022

Tema: Valet 2022 och kulturpolitiken

Västerbottensteatern, Sara kulturhus, Kanalgatan 43b, Skellefteå

Onsdag 6 april

12.00 – 13.00 Registrering och Lunch

Registrering sker i Södra foajen och lunchen serveras i restaurang Mandel i Sara kulturhus.

13.00 – 13.30 Välkomna! & Presentation av Västerbottensteatern

Länsteatrarnas ordförande Robert Uitto, Västerbottensteaterns ordförande Martin Hedqvist och Västerbottensteaterns vd Fransesca Quartey hälsar välkomna. Därefter en presentation av Västerbottensteatern av teaterns ledning.

Plats: Scen 4

13.30 - 14.30 Snabbkurs i politik och "hur man gör teater från ax till limpa"

För förtroendevalda: Västerbottensteaterns vd Fransesca Quarety ger en snabbkurs i hur en institutionsteater bedriver sin verksamhet.

Plats: Scen 4

För teaterchefer/konstnärliga ledare: Länsteatrarnas ordförande Robert Uitto och Västerbottensteaterns ordförande Martin Hedqvist ger en snabbkurs i hur regionala- och kommunala politiker arbetar.

Plats: Konferensvåningen

14.30-15.00 Fika

Plats: Konferensvåningen

15.00 – 16.30 Enskilda överläggningar

Plats: För förtroendevalda: Konferensvåning

Plats: För teaterchefer/konstnärliga ledare: Scen 4

16.30 – 17.30 Föreställning: Frihet, jämlikhet och nalta tro

Plats: Trappscenen

Det kommer även finnas möjlighet att köpa valfri dryck i baren i anslutning till Trappscenen.

17.30 – 18.30 Egen tid

18.30 Middag på Restaurang Mandel

Torsdag 7 april

09.00 – 10.30 Kulturpolitik – 1974, idag och i framtiden

Ett panelsamtal om kulturpolitikens utveckling från 1974 till idag, och kulturpolitikens framtid efter valet.

Medverkande

Calle Nathanson, vd Folkets hus och parker

Hedda Krausz Sjögren, producent och skribent, kulturråd vid svenska ambassaden i Pretoria 2017-2021

Katja Lindqvist, docent i företagsekonomi vid Lunds universitet

Moderator: Gunilla Kindstrand

Plats: Scen 4

10.30-10.45 Fika

Plats: Scen4/Norra foajen

10.45 – 11.45 Kulturella inslag: Nordiskt berättarcentrum - Flerspråkigt berättande och Berättarrazza

Plats: Scen 4

12.00-13.00 Lunch

Plats: Restaurang Mandel

13.00 – 14.30 Panelsamtal med Peter Olofsson (s) regionstyrelsens ordförande och Mathias Lafolie kulturchef i Pajala kommun och fd. Kulturråd i Peking

Båda deltagarna ges möjlighet att berätta om kulturens betydelse ur sina perspektiv och möts sedan i ett gemensamt panelsamtal.

Moderator: Gunilla Kindstrand

Plats: Scen 4

14.30-15.00 Fika

Plats: Scen4/Norra foajen

15.00-16.00 Samtal med Margot Wallström

I ett samtal med Västerbottensteaterns vd Francesca Quartey berättar den tidigare ministern Margot Wallström om hennes personliga syn på kulturens betydelse.

Plats: Scen4

16.00 – 16.30 Egen tid

16.30 Gemensam promenad till Restaurang Bryggargatan

Plats: **Samling vid Trappscenen**

16.45 – 18.30 Middag på Restaurang Bryggargatan

19.00 – 21.30 Föreställning: Rotterdam

Plats: Scen 2

21.30 Eftermingel i Restaurang Mandel

Fredag 8 april

9.00 – 10.00 Information om Länsteatrarnas verksamhet och Årsmöte

Länsteatrarnas styrelse och kansli presenterar sig och sin verksamhet samt Länsteatrarnas årsmöte.

Plats: Konferensvåningen

10.00 Avslutning och lunchwrap att ta med.

10.30 Rundvandring i kulturhuset Sara för de som vill

Med reservation för förändringar

Föreställningar

Frihet, Jämlikhet och Nalta tro

OM EN TID FYLLD AV KAMP OCH GEMENSKAP

Sverige kring slutet av 1800-talet. Befolkningen växer och svälten står återkommande för dörren. Människor lämnar byarna för de växande industrisamhällena i hopp om säker försörjning men möter misär och utnyttjande. Missnöjet med de eländiga livsvillkoren gror och folk samlas för att samtala, läsa och diskutera. Fram växer nya tankar – tankar om förändring och rättvisa.

I Frihet, jämlikhet och nalta tro får vi träffa några av människorna som gick i täten för en utveckling som gjorde Sverige till en demokrati. Här berättas om väckelsekristna Isak som motvilligt blir strejkledare, om Frigga vars skarpa tunga häcklar alla motståndare till kvinnlig rösträtt, om hur Bengt blir nykter och upptäcker litteraturens skönhet och om Maja-Lisa – själasörjaren som jagas av myndigheterna.

Välkommen till Västerbotten för hundra år sedan – en tid av umbäranden och djupa orättvisor men också av solidaritet, utveckling och framtidstro. På scenen står tre av Västerbottensteaterns skickliga skådespelare för att levandegöra galleriet av färgstarka personligheter från förra sekelskiftet. Det blir skratt, tårar och nya insikter i denna hyllning till de som gick före. Föreställningen bjuder förutom berättande på mycket live-musik och sång
– både traditionella låtar och nyskrivet.

Manus: Gunnar Eklund, Bobo Lundén, Tora von Platen

Idéuppslag och faktagranskning: Tomas Johansson

Faktagranskning: Ulf Lundström

Regiöga: Anna "Pluck" Söderling

Scenografi och kostym: Astrid Maya

Musik: Mattias Kågström

Medverkande: Gunnar Eklund, Mattias Kågström, Sonja Lindblom

Rotterdam

En bitterljuv kärlekshistoria om genus, sexualitet och att vara långt hemifrån.

Det är nyårsafton i Rotterdam och Alice har äntligen uppbådat det mod som krävs för att maila sina föräldrar och berätta att hon är gay. Men innan hon hinner trycka på "skicka" avslöjar hennes flickvän Fiona att han alltid har identifierat sig som man, att han nu vill börja leva som man, och byta namn till Adrian.

Medan Adrian påbörjar sin könskorrigering tvingas Alice ta ställning till en fråga hon aldrig trodde att hon skulle ställa sig: Betyder det här att jag är straight? Eller?

Rotterdam är en bitterljuv kärlekshistoria om genus, sexualitet och att vara långt hemifrån. Pjäsen berör och väcker nya tankar med sin känsliga gestaltning av unga människors utforskande av identitet och relationer.

Pjäsen hade premiär i London 2015 och flyttades sen till West End och fick lysande recensioner. Den fick utmärkelsen "Outstanding Achievement in an Affiliate Theatre" på 2017 års Olivier Awards. Den har turnerat i UK och spelats i New York och Los Angeles och nu sätts den för första gången upp i Sverige och Norden.

Nej Alice, jag vill inte bli en man, jag vill bara sluta försöka vara en kvinna.

Fiona, ur Rotterdam

Manus: Jon Brittain

Svensk översättning: Tora von Platen

Regi: Julia Marko Nord

Scenografi: Sven Haraldsson

Mask & Kostym: Helena Andersson

Ljusdesign: Kin Isaksson

I rollerna: Mille Bostedt, Malin Vispe, Tuuli Heinonen och Vilgot Paulsen.