

Årsboks slut 2020

Styrelsen för Länsteatrarna i Sverige och
Länsteatrarna Sverige Service AB
avger härmed redovisning för
räkenskapsåret 2020

Årsredovisning för

Länsteatrarna i Sverige

802428–1530

Länsteatrarna i Sverige Service AB

556998–9493

Räkenskapsåret

2020-01-01 – 2020-12-31

Verksamhetsberättelse 2020

1. Ordförande har ordet.....	s 4-5
2. Länsteatrarna i Sverige.....	s 5-6
3. Länsteatrarnas organisation.....	s 7
4. Medlemsmöten.....	s 8
5. Uppvaktningar och möten.....	s 9
6. Kommunikation.....	s 9-13
7. Kulturlyftet.....	s 13
8. Folk och Kultur.....	s 14
9. Corona-pandemin.....	s 14-15
10. Förvaltningsberättelse Länsteatrarna i Sverige.....	s 16
11.Resultat och balansräkning Länsteatrarna i Sverige.....	s 17-20
12.Förvaltningsberättelse Länsteatrarna i Sverige Service AB.....	s 21
13.Resultat och balansräkning Länsteatrarna i Sverige Service AB.....	s 22-26

1. Ordförande har ordet

2020 blir året vi alla minns - privat, genom arbetet, kulturen och alla andra områdens utmaningar. 2020 var också året vi minns, när vi möttes i Halland för vårmöte och trevande funderade över vad detta med corona skulle komma att innebära - vi höll lite distans, var lite tveksamma i mötet oss emellan, vi fick också uppleva härlig scenkonst och otroligt bra samtal på våra möten!

Sedan exploderade det, allt stängdes ned och vi fick helt andra förutsättningar kring scenkonsten, men givetvis också privat.

Ingen kunde tro att det skulle bli så allvarligt och att så många människor skulle bli så sjuka eller rent av lämna oss i sviterna av covid... I skrivande stund fortgår pandemin med allt tuffare förutsättningar för många branscher, men också utsatthet och ensamhet för många.

Scenkonstproduktioner fick ställas in, människor permitteras, vissa av våra länsteatrar drogs in ett tufft ekonomiskt läge och många frilansare blev utan uppdrag. Det är läget nu och säkert en tid framöver, även om vi nu ser ljusare på de kommande månaderna med förhoppningar om att vi skall få möta publiken igen på riktigt. Det har varit tyst i Sverige - en tystnad fylld av saknaden över scenkonst, musik, utställningar och samtal mellan människor om kulturella upplevelser.

Den regionala scenkonsten har ändå levererat, anpassat sig, syns digitalt och gjort viss skillnad - men närvaron, utbytet och den direkta upplevelsen med publik har uteblivit. Därav också den tystnad som i förlängningen hotar demokratin, när samtalen inte förs, när kritisk konst inte syns och när våra sinnen inte längre utmanas.

Den här tystnaden är mer farlig än vi anat och har runt om i världen utnyttjats av makthavare som täckmantel, när de nu på ett enklare sätt kunnat stoppa kulturyttringar som varit obekväma mot makten.

Det är därför som vi nu ser framåt, förbereder föreställningar, längtar efter den fysiska upplevelsen och det fysiska mötet.

Från styrelsens och kansliets sida har vi anpassat oss till digitala sammanträden, men vi har också på ett bra sätt kunnat utöva vårt uppdrag genom att möta andra digitalt för att tala om vår verksamhet, sprida information och påverka makthavare kring våra alldeles särskilda behov i coronatider.

Vi har mött departement, SKR, riksdagsledamöter och andra, men hoppas även vi på att snart kunna besöka våra scener igen, fysiskt möta politiker och media i våra frågor och förmedla vår nya vision.

Vi hoppas även på att fjolårets inställda eller digitaliserade höstmöte var ett undantag - nu vill vi mötas, diskutera, debattera, uppleva scenkonst tillsammans.

Jag vill framföra mitt tack till alla er som sliter på länsteatrarna runt om i landet, till er tjänstemän i regionerna och till alla de kulturpolitiker som för kampen för den fria kulturen.

Snart, mycket snart ses vi i den fysiska verkligheten tillsammans!

2. Länsteatrarna i Sverige

Länsteatrarna driver den regionala scenkonstens intressen och skapar mötesplatser för dialog, erfarenhetsutbyte och utveckling. Våra 21 medlemsinstitutioner är tillsammans den största aktören inom den regionala scenkonsten i Sverige.

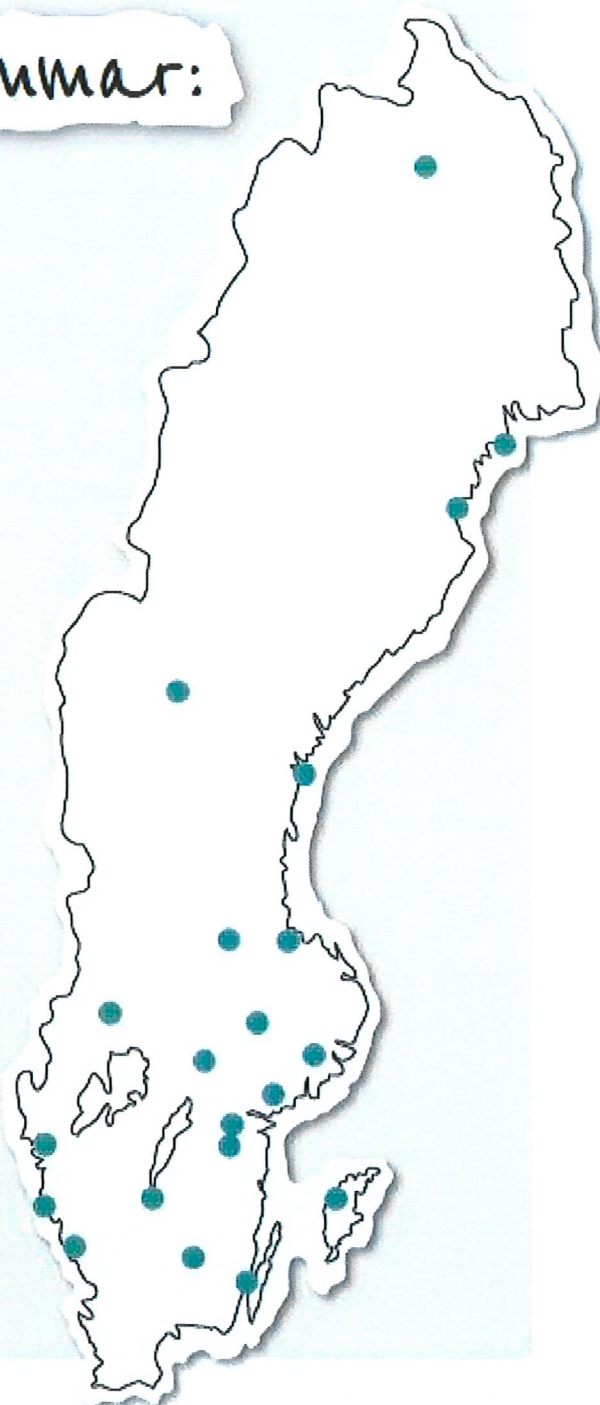
Länsteatrarna är den nationella organisationen för regional scenkonst i Sverige. Länsteatrarna driver den regionala scenkonstens intressen och skapar mötesplatser för dialog, erfarenhetsutbyte och utveckling. Vi driver medlemfrågor och samverkar regionalt, nationellt och internationellt. Basen i vårt arbete är en välfungerande samverkan mellan politikerna och förtroendevalda i våra institutioners styrelser och dess ledning. Länsteatrarna vill synliggöra och förbättra villkoren för den regionala scenkonsten.

Våra medlemmar producerar och turnerar professionell scenkonst av hög kvalitet, med en mångfald av konstnärliga uttryck, perspektiv och målgrupper. De är en förutsättning för att garantera och utveckla en vital scenkonst i hela landet. Länsteatrarna skapar ett myller av relationer som förankrar och föder nya idéer som leder till en bred dialog om konsten och kulturens betydelse, vilket för samhällets utveckling vidare. Länsteatrarnas närvaro garanterar på så sätt omätbara och oersättliga värden.

Länsteatrarna är en ideell medlemsorganisation som har ett dotterbolag, Länsteatrarna Sverige Service AB.

Våra medlemmar:

Byteatern
Dalateatern
Estrad Norr
Folkteatern i Gävleborg
Folkteatern i Göteborg
Giron sámí teáhter
Länsteatern på Gotland
Norrbottensteatern
Oktobersteatern
Regionsteatern Blekinge
Kronoberg
Regionteater Väst
Scenkonst Sörmland
Teater Västernorrland
Norrdans
Smålands Musik & Teater
Teater Halland
Västana Teater
Västerbottensteatern
Västmanlands Teater
Örebro Länsteater
Östgötateatern
Ung scen / öst



3. Länsteatrarnas organisation

Kansli

Länsteatrarnas kansli består av Michael Johansson, verksamhetsledare. Michael Johansson ansvarar för den fortlöpande verksamheten och arbetar tillsammans med styrelsen med Länsteatrarnas fortsatta arbete framöver.

Styrelsen

På årsmötet 2020 valdes följande till styrelsen för Länsteatrarna i Sverige:

- Robert Uitto, Estrad-Norr, ordförande
- Lena Carlbom, Teater Halland, vice ordförande
- Yvonne Rock, Västanå Teater, ledamot
- Paul Lindvall, Scenkonst Öst, ledamot
- Martin Hedqvist, Västerbottensteatern, ledamot

Följande teaterchefer invaldes som adjungerande i styrelsen:

- Niklas Hjulström, teaterchef Västmanlands teater
- Karl Seldahl, konstnärlig ledare teater Estrad Norr
- Thomas Sundström, teaterchef Länsteatern på Gotland
- Daniel Rylander, teaterchef Byteatern Kalmar länsteater

Styrelsen sammanträdde vid 9 tillfällen under 2020. Följande tillfällen var fysiska 27/1, 17/2. Övriga möten genomfördes digitalt: 12/3, 21/4, 5/6, 27/8, 9/10, 6/11 & 14/12. Sekreterare för styrelsen är Michael Johansson.

4. Medlemsmöten

Vårmöte

Vårmötet arrangerades tillsammans med Teater Halland i Varberg mellan den 9 - 11 mars. Detta vårmöte hade temat: "Samverkan, relationer och teaterns plats i världen". Ett led i detta var att på årsmötet välja en ny styrelse bestående av ordförande Robert Uitto Estrad Norr, vice ordförande Lena Carlbom, ledamot Yvonne Rock Västanå teater, ledamot Paul Lindvall Scenkonst Öst, ledamot Martin Hedqvist Västerbottensteatern. De adjungerade teatercheferna är: Daniel Rylander Byteatern, Karl Seldahl Estrad Norr, Thomas Sundström Länsteatern på Gotland, samt Niklas Hjulström Västmanlands teater.

Vi hade ett besök av landsbyggsminister Jennie Nilsson. Där vi fick tillfälle att ställa frågor till henne och vi kunde närma oss varandra för fler samtal.

Ett stort tack till Teater Halland för ett fint värdskap!

Höstmötet

Det ordinarie höstmötet utgick detta år på grund av pandemin. Detta gjorde att ett digitalt medlemsmöte genomfördes digitalt den 19 november. Här antogs Länsteatrarna i Sveriges nya vision för år 2021–2024. Regionteater Väst som skulle ha stått som värd för detta höstmöte arrangerade en programpunkt till medlemsmötet där de visade en film "Med dina ord – en dansfilm om identitet med, av och för barn" samt ett efterföljande samtal med Ulrika Liljedahl, repetitör/pedagog, och Monica Milocco, konstnärlig chef dans på Regionteater Väst.

Stort tack Regionteater Väst!

5. Uppvaktningar och möten

Under den tidiga våren 2020 hann Länsteatrarna avverka ett par uppvaktningar och möten med beslutsfattande nationella politiker.

Den 20 januari mötte, från Länsteatrarna, Robert Uitto, Yvonne Rock och Michael Johansson kulturminister Amanda Lind. Där informerades och diskuterades nuläget och situationen för Sveriges länsteatrar. Vi behandlade ämnen kring de olika förutsättningarna som finns runt om i landet, samarbeten mellan regioner, synpunkter på Kultursamverkansmodellen och mer därtill.

Även den 20 februari representerade Robert Uitto, Yvonne Rock och Michael Johansson Länsteatrarna vid ett möte med riksdagens kulturutskott. Där fick vi tillfälle att framföra våra tankar om betydelsen av starka kulturinstitutioner över hela landet och vikten av att våra länsteatrar står fria från politisk klåfingrighet.

Förutom dessa möten och uppvaktningar har ordföranden och verksamhetsledaren deltagit i digitala träffar och samtal kring scenkonstens och Länsteatrarnas situation. Detta bland annat med Sveriges Kommuner och Regioner mfl. Uppvaktande har också skett tillsammans med våra samarbetspartner inom Kulturlyftet.

6. Kommunikation

Vi har under året haft sammanlagt ca 10 000 besökare på vår hemsida *lansteatrarna.se*. På vår Facebook-sida hade vi i slutet av december 2527 följare vilket är en ökning med ca 29% och målet har varit att öka dessa med 10%.

Nyhetsbrev

Nyhetsbrev 1:

Årets första nyhetsbrev skickades den 5/2 och hade fokus på det som snart skulle påbörjas, Folk och Kultur. Vi berättade om vilka aktiviteter som Länsteatrarna skulle arrangera. Vi

rapporterade även om det möte Länsteatrarna haft med kulturminister Amanda Lind den 20 januari.

Nyhetsbrev 2:

Den 6 mars skickades det andra nyhetsbrevet, då med fokus på Länsteatrarnas årsmöte som arrangerades i Varberg hos Teater Halland. Vi rapporterade även om det möte som Länsteatrarna haft med riksdagens kulturutskott som ägde rum den 20 februari.

Nyhetsbrev 3:

Inför sommaren skickades brev nummer 3 den 27 maj med en lite annorlunda rapport om våren som gått och inför sommarens föreställningar.

Nyhetsbrev 4:

Årets fjärde brev skickades den 17 september och vi kunde då ge en genomgång av hur länsteatrarna hade det runt om i landet efter sommaren och mitt i pandemin. Därtill kunde vi presentera 5 nya chefer bland teatrarna: Linda Stenberg verkställande teaterchef på Byteatern Kalmar länsteater, Mia Ringblom Hjertner teaterchef Oktoberteatern, Åsa Edgren tf vd Regionteatern Blekinge Kronoberg, Camilla Ekelöf konstnärlig chef Unga Spira på Smålands Musik och teater, och Paula McManus på ung scen/öst.

Nyhetsbrev 5:

Den 5 november gick det 5e nyhetsbrevet ut. Där kunde vi läsa kommenterar kring de begränsningar som gjordes för våra scener. Vi kunde också läsa flera initiativ som gjordes under hösten.

Nyhetsbrev 6:

Årets sista nyhetsbrev skickades den 16 december. Vi summerade året som gått med de utmaningar som corona-pandemin orsakat oss. Ett antal teaterchefer och konstnärliga ledare fick möjlighet att skriva var sin årskrönika.

Statistik

Sveriges länsteatrar utgör Sveriges största scen. Det kan vi konstatera efter att ha gjort en statistisk sammanställning efter länsteatrarnas verksamhet 2019. I statistiken kan vi se att under 2019 var:

- Antal föreställningar spelade: 6043 stycken
- Antal barn- och ungdomsproduktioner uppsatta: 65 stycken
- Antal urpremiärer: 20 stycken
- Antal fria kulturproducenter som beretts arbete: 168 stycken
- Antal konstnärliga produktionssamarbeten: 89 stycken
- Pedagogisk verksamhet: 2782 stycken
- Publikantal: 602 593 stycken

Det kan noteras att siffrorna är framtagna både från teatrarnas ledning och från respektive teaters årsredovisningar vilket gör att det kan finnas ett visst mörkertal som inte redovisats.

Uttalande

Politikerna måste ta ansvar när Barnkonventionen är lag!

Publicerades 13 mars

Länsteatrarna i Sverige har på sitt vårmöte på Teater Halland den 13 mars 2020 gjort ett gemensamt uttalande:

Från 2020 är barnkonventionen svensk lag. Ska barnkonventionen bli något annat än tomma ord krävs ett långsiktigt tänkande kring kulturpolitiken och konstens villkor. Nationella, regionala och kommunala politiker måste sitt ansvar för vad det faktiskt innebär att införa barnkonventionen som lag.

Från 2020 är Barnkonventionen svensk lag. Det innebär bland annat att barn har laglig rätt att uppleva konst och att delta i kulturell verksamhet.

Vi i Länsteatrarna i Sverige har genom att vara Sveriges största scen för barn och unga förmånen att låta barn göra både och. Vi spelar föreställningar av högsta professionella

kvalitet. Vi gör det möjligt för barn att uppleva konstnärlig virtuositet i sin närmiljö, samtidigt som vi erbjuder pedagogiska program och andra möjligheter där barn själva får vara deltagande och skapande. Vi möter barn i klassrum, i gymnasalar och på våra scener runt om i landet. Vi lyssnar på och pratar med dem som kommer att forma Sveriges framtid. I dialog med dem gestaltar vi livets stora frågor.

Att som regeringen nu gör, förklara Barnkonventionen som svensk lag kan lätt bli ord utan verkligt innehåll. Vi säger oss vilja värna barns rättigheter, men vad innebär det i praktiken?

Ska Barnkonventionen i svensk lagstiftning bli något annat än tomma ord krävs ett långsiktigt tänkande kring kulturpolitiken och konstens villkor. Den offentligt finansierade konsten måste fortsätt vara fri och obunden, precis som publikens reflektioner kring en föreställning måste få vara fria och obundna. Ska vi inom länsteatrarna, som finns etablerade med institutioner i hela landet, kunna vara den infrastruktur för möten, reflektion och konstnärliga upplevelser som vi har i uppgift att vara, behöver vi och andra kulturella aktörer i hela landet ges hållbara förutsättningar att leva upp till det som nu är lag i Sverige.

Det kräver att både nationella, regionala och kommunala politiker alla tar sitt ansvar för vad det faktiskt innebär att införa Barnkonventionen som lag.

Upprop

Publicerades 19 september

De fyra scenkonstorganisationerna Svenska Assitej, Teatercentrum, Danscentrum och Länsteatrarna i Sverige skriver ett öppet brev till utbildningsminister Anna Ekström, kulturminister Amanda Lind samt Sveriges Kommuner och Regioner, vd Staffan Isling.

”Nu startar höstterminen i Sveriges skolor och vi uppmanar er och Sveriges skolläda-re, kommuner och skolpolitiker, att se över de rekommendationer som gäller avseende besök i skolan av teater- och dansgrupper.

Många kommuner och skolor har beslutat om totalstopp för besökare vilket är förståeligt när det gäller besök av utomstående, föräldrar och anhöriga i största allmänhet. Men det ledde också till att det under våren ställdes in ett mycket stort

antal föreställningar runtom i landet. Nu behövs en nyansering som anpassar sig till den situation vi befinner oss under kommande höst.

Skolan omfattas inte av 50-personers regeln. Att låta elever som redan befinner sig i skolan komma till en aula eller gymnastiksal och uppleva scenkonst måste anses vara en relativt säker situation. Vi menar att det är möjligt, och förenligt med nuvarande rekommendationer, att tillåta kulturella besök på skolorna så länge fysisk distans kan hållas. Här behövs ett klagörande.

Lärande i skolan handlar inte bara om att lära sig fakta och färdigheter, utan om att utveckla värderingar, samspela med andra och förstå andra och sig själv. I detta spelar kultur en viktig roll och små ensembler på några få personer (vilket det ofta handlar om) måste vara en relativt säker situation och ha en plats i det gedigna anpassningsarbete som både skola och kulturliv gjort under våren och sommaren.

Ett förtydligande från berörda myndigheter och personer i denna fråga skulle göra stor skillnad. Elever skulle få uppleva kultur och scenkonsten – institutioner, fria grupper och musikensembler – skulle kunna möta sin publik. Det finns inte tid att vänta – varken för scenkonstnärerna eller den unga publiken.”

7. Kulturlyftet

Under året har vi varit engagerade i den ideella föreningen *Kulturlyftet – Kultur i hela landet* som består av Länsteatrarna i Sverige, Regional Musik i Sverige och Läns museernas samarbetsråd. Genom denna jobbar vi tre regionala lobbyorganisationer för våra gemensamma frågor mot nationella kulturpolitiska planet, där kultursamverkansmodellen är en central del. Tillsammans anordnar vi det kulturpolitiska konventet Folk och Kultur.

I *Kulturlyftet – Kultur i hela landet* är vi representerade genom styrelsen där Robert Uitto och Lena Carlbom ingår. Olof Walldén och Lena Källström från Örebro teater har varit ombud, samt Svante Oledal som är föreningens revisor.

8. Folk och Kultur

Mellan den 5 – 8 februari anordnades Folk och Kultur i Eskilstuna för tredje gången. Länsteatrarna i Sverige är tillsammans med Regional Musik i Sverige och Läns museernas samarbetsråd initiativtagare och arrangörer för konventet.

Utöver montern så deltog Länsteatrarna i Sverige i två seminarier. Dessa vid namn "Barnen som sviks av kulturpolitiken" och "Vittnesmål från den kulturpolitiska myllan". Utöver det deltog representanter från Länsteatrarna i Sverige i en rad olika programpunkter.

9. Corona-pandemin

Corona-pandemin slog ett hårt slag mot Sveriges alla länsteatrar, och även om den påverkade verksamheterna på olika sätt så kommer dess konsekvenser vara något som kommer bäras med en lång tid framöver.

Under mars månad började restriktioner komma från regering och statliga myndigheter, vilket först började med ett begränsat antal om 300-personer vid allmänna sammankomster. Detta minskade i sin tur till 50 personer, och till sist 8 personer. När väl detta skedde var det ohållbart att spela föreställningar för den vanliga publiken. Vissa kunde dock fortsätta spela för skolor och utomhus. Stor glädje gavs till alla de som bodde på ålderdomshem och som hade möjlighet att se scenkonst ifrån sina balkonger exempelvis. Några av länsteatrarna ställde även om sina verksamheter i ett tidigt skede för att vara sjukvården behjälplig, bland annat genom att bistå med tillverkning av sjukvårdsutrustning.

Corona-pandemin skapade möjlighet för förändringar, inte minst vad det gäller digitala lösningar att visa scenkonst. De flesta länsteatrar nyttjade det tillfälliga upphovsrättsavtal till att streama eller spela in och visa sina föreställningar, vilket visade sig vara ett bra komplement till live-föreställningar men som aldrig kan ersätta den.

För Länsteatrarna i Sverige så har det varit tydligt att regeringens och myndigheternas ambitioner att minska smittspridningen i landet har varit avgörande, men vi anser att kulturen

har fått bli lidande. Ekonomiskt sätt har det funnits en säkerhet i att de länsteatrar som funnits nära sina regioner klarat sig hyfsat väl, värre har det varit för de länsteatrar med hög självfinansieringsgrad som får sina intäkter främst av biljettförsäljning. Här hade vi sett en bättre fördelning av de medel som regeringen skjutit till kultursamverkansmodellen, och även önskar se utökade anslag i framtiden för att Länsteatrarna ska kunna återhämta sig.

Det ekonomiska läget för länsteatrarna och flera aspekter därtill har vi i Länsteatrarna i Sverige under pandemiåret 2020 påtalat flera gånger i dialog med nationella, regionala och lokala politiker samt andra intresseorganisationer. Vi har vid flera tillfällen uttalat oss i media och den allmänna kulturdebatten, vi har haft möten med politiker ur riksdagens kulturutskott och Sveriges Kommuner och Regioner, och vi har skrivit otalet brev till berörda stadsråd och tjänstepersoner. Det har varit ett svårt år för hela kultursverige och vi är en del av den, vi märker att vi kunnat gjort våra medlemmars röst hörda och fått gehör.

Pandemin var långt ifrån över vid utgången av år 2020, och vi kommer behöva fortsätta vår dialog framöver för att säkerställa en trygg framtid för Sveriges länsteatrar som en del av hela landets kulturliv.

10. Förvaltningsberättelse Länsteatrarna i Sverige

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK.

Verksamheten

Länsteatrarna är den nationella organisationen för regional scenkonst i Sverige. Länsteatrarna driver den regionala scenkonstens intressen och skapar mötesplatser för dialog, erfarenhetsutbyte och utveckling. Vi driver medlemfrågor och samverkar regionalt, nationellt och internationellt.

Sedan den 1 januari 2015 drivs Länsteatrarnas verksamhet dels i en ideell förening, Länsteatrarna i Sverige, organisationsnummer 802428-1530, dels i det helägda dotterbolaget Länsteatrarna Sverige Service AB, organisationsnummer 556998-9493, båda med säte i Stockholm. Länsteatrarna i Sveriges styrelse tar årligen ställning till fördelningen av intäkter och kostnader med det aktuella årets verksamhetsplanering och tidigare årsbokslut som grund. Kollektivavtalspart är Svensk Scenkonst. Konferens- och utbildningsverksamheten omhändertas servicebolaget.

Avgifter till Länsteatrarna i Sverige och dess bolag Länsteatrarna Sverige Service AB.

Till föreningen betalas medlemsavgifter och till aktiebolaget serviceavgifter. Föreningens medlemsmöte den 6 november 2019 beslutade att den totala årsavgiften skulle vara 1 575 000 kr. Årsavgiften fördelades på medlemsavgifter med 100 000 kr och på serviceavgifter med 1 475 000 kr där 100 000 kr flyttats från medlemsavgifter till serviceavgifter jämfört med tidigare år.

Resultatdisposition

Till stämmans förfogande står:

Balanserad vinst	730 414
Årets vinst	<u>29 092</u>
	759 506

Styrelsen föreslår att 759 506 kronor överförs till ny räkning.

11. Resultat och balansräkning Länsteatrarna i Sverige**Resultaträkning**

		2020	2019
Rörelseintäkter m.m.			
Nettoomsättning	Not 1	100 005	200 057
Summa rörelseintäkter		100 005	200 057
 Rörelsekostnader			
Övriga externa kostnader	Not 2	18 375	18 114
Personalkostnader	Not 3	52 538	36 452
Summa rörelsekostnader		70 913	54 566
 Rörelseresultat		29 092	145 491
 Finansiella poster			
Ränteintäkter		0	0
Räntekostnader		0	0
Resultat efter finansiella poster		29 092	145 491
 ÅRETS RESULTAT		29 092	145 491

Balansräkning

TILLGÅNGAR		2020-12-31	2019-12-31
Anläggningstillgångar			
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
Andelar i andra företag	Not 4	50 000	50 000
Summa anläggningstillgångar		50 000	50 000
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Övriga fordringar		43 768	43 768
Summa kortfristiga fordringar		43 768	43 768
<i>Kassa och bank</i>			
Bank		668 551	638 641
Summa kassa och bank		668 551	638 641
Summa omsättningstillgångar		712 319	682 409
SUMMA TILLGÅNGAR		762 319	732 409
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
<i>Eget kapital</i>			
<i>Fritt eget kapital</i>			
Balanserat resultat		730 414	584 923
Årets resultat		29 092	145 491
Summa eget kapital		759 506	730 414
<i>Kortfristiga skulder</i>			
Övriga skulder		2 813	1 995
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		0	0
Summa kortfristiga skulder		2 813	1 995
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		762 319	732 409

Noter med redovisningsprinciper och bokslutskommentarer

Redovisningsprinciper

Tillämpade redovisningsprinciper överensstämmer med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd.

Värderingsprinciper mm

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärden.

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta.

Upplysningar till resultaträkningen

Not 1 Nettomsättningens fördelning

	2020	2019
Medlemsavgift bas	100 000	200 000
Övriga intäkter	5	57
	100 005	200 057

Not 2 Övriga externa kostnader

	2020	2019
Rese- och logikostnader	0	0
Konferenskostnader	0	0
Marknadsföring	0	0
Administrations- och lokalkostnader	18 375	18 114
	18 375	18 114

Not 3 Personalkostnader

Inga anställda finns i föreningen.

Löner, ersättningar och sociala kostnader

	2020-12-31	2019-12-31
Styrelse	40 940	29 181
Övriga anställda	0	0
Sociala kostnader	11 599	7 272
(varav pensionskostnader inklusive löneskatt)	0	0

Upplysningar till balansräkningen

Not 4 Andelar i koncernföretag

Företag	Säte	Antal/kap.	Andel
Länsteatrarna Sverige Service AB	Stockholm	500	100%
Organisationsnummer			
556998-9493			

Stockholm den 1 mars 2021



Robert Uitto
Styrelseordförande



Lena Carlbom
Vice styrelseordförande



Yvonne Rock



Paul Lindvall



Martin Hedqvist

Vår revisionsberättelse har lämnats den 15 mars 2021



Roger Marklund



Svante Oledal

12. Förvaltningsberättelse Länsteatrarna Sverige Service AB

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK.

Verksamheten

Länsteatrarna är den nationella organisationen för regional scenkonst i Sverige. Länsteatrarna driver den regionala scenkonstens intressen och skapar mötesplatser för dialog, erfarenhetsutbyte och utveckling. Vi driver medlemfrågor och samverkar regionalt, nationellt och internationellt.

Sedan den 1 januari 2015 drivs Länsteatrarnas verksamhet dels i en ideell förening, Länsteatrarna i Sverige, dels i det helägda dotterbolaget Länsteatrarna Sverige Service AB. Konferens- och utbildningsverksamheten omhändertas av servicebolaget. Till föreningen betalas medlemsavgifter och till bolaget serviceavgifter. Föreningens medlemsmöte den 6 november 2019 beslutade att den totala årsavgiften skulle vara 1 575 000 kr. Årsavgiften fördelades på medlemsavgifter med 100 000 kr och på serviceavgifter med 1 475 000 kr där 100 000 kr flyttats från medlemsavgifter till serviceavgifter jämfört med tidigare år.

Årets resultat blev en vinst med 134 290kr. Detta beror till största delen på grund av inställda möten och konferenser till följd av covid-19.

Uppgift om moderföretag

Företaget är helägt dotterföretag till den ideella föreningen Länsteatrarna i Sverige, org.nr 802428-1530 med säte i Stockholm.

Flerårsöversikt	2020	2019	2018	2017	2016
Nettoomsättning	1 628 315	1 547 646	2 106 947	2 373 801	1 819 555
Resultat efter fin. poster	283 308	-65 221	176 978	115 206	127 022
Soliditet (%)	77,70%	64,55%	59,18%	42,91%	45,86%

*Definitioner av nyckeltal, se tilläggsupplysningar

Resultatdisposition

Till stämmans förfogande står:

Balanserad vinst	276 416
Årets vinst	<u>134 290</u>
	410 706

Styrelsen föreslår att 410 706 kronor överförs till ny räkning.

13. Resultat och balansräkning Länsteatrarna Sverige Service AB**Resultaträkning**

		2020	2019
<i>Rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.</i>			
Nettoomsättning	Not 1	1 628 315	1 547 646
Summa rörelseintäkter m.m.		1 628 315	1 547 646
<i>Rörelsekostnader</i>			
Övriga externa kostnader	Not 2	-700 955	-1 020 553
Personalkostnader	Not 3	-644 052	-592 240
Summa rörelsekostnader		-1 345 007	-1 612 793
Rörelseresultat		283 308	-65 147
<i>Finansiella poster</i>			
Ränteintäkter		0	0
Räntekostnader		0	-74
Resultat efter finansiella poster		283 308	-65 221
<i>Bokslutsdispositioner</i>			
Återföring periodiseringsfond		0	26 511
Avsättning periodiseringsfond		-90 000	
Summa bokslutsdispositioner		-90 000	26 511
Resultat före skatt		193 308	-38 710
Skatt på årets resultat		-59 018	0
ÅRETS RESULTAT		134 290	-38 710

Balansräkning

TILLGÅNGAR		2020-12-31	2019-12-31
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier, verktyg och installationer	Not 4	0	0
Summa materiella anläggningstillgångar		0	0
Summa anläggningstillgångar		0	0
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Övriga fordringar		132 271	203 039
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		5 910	65 578
Summa kortfristiga fordringar		138 181	268 617
<i>Kassa och bank</i>			
Bank		670 535	387 180
Summa kassa och bank		670 535	387 180
Summa omsättningstillgångar		808 716	655 797
SUMMA TILLGÅNGAR		808 716	655 797
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
<i>Eget kapital</i>			
<i>Bundet eget kapital</i>			
Aktiekapital (500 aktier)		50 000	50 000
Summa bundet eget kapital		50 000	50 000
<i>Fritt eget kapital</i>			
Balanserat resultat		276 416	315 126
Årets resultat		134 290	-38 710
Summa fritt eget kapital		410 706	276 416
Summa eget kapital		460 706	326 416
<i>Obeskattade reserver</i>			
Periodiseringsfonder	Not 5	213 282	123 282
Summa obeskattade reserver		213 282	123 282
<i>Kortfristiga skulder</i>			
Leverantörsskulder		1 852	94 206
Skatteskulder		59 018	33 239
Övriga skulder		28 089	22 640
Upplupna kostnader och förutbet intäkter	Not 6	45 769	56 014
Summa kortfristiga skulder		134 728	206 099
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		808 716	655 797

Noter med redovisningsprinciper och bokslutskommentarer

Redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2016:10, årsredovisning i mindre företag (K2)

Värderingsprinciper mm

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärden.

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta.

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad ekonomisk livslängd.

Eventualförpliktelse: Svensk Scenkonst 20 000 kr.

Koncernförhållanden

Bolaget är helägt dotterbolag till Länsteatrarna i Sverige, org.nr: 802428-1530

Definition av nyckeltal

Soliditet: Justerat eget kapital i procent av balansomslutning

Upplysningar till resultaträkningen

Not 1 Nettomsättningens fördelning

	2020	2019
Serviceavgift bas	725 000	625 000
Servicesavgift differentierad	750 000	750 000
Deltagaravgifter	100 200	142 000
Intäkter projekt	53 102	20 188
Övriga intäkter	13	10 458
	1 628 315	1 547 646

Not 2 Övriga externa kostnader

	2020	2019
Rese- och logikostnader	93 166	169 282
Konferenskostnader	130 211	273 719
Marknadsföring	4 239	37 449
Administrations- och lokalkostnader	473 339	540 102
	700 955	1 020 553

Not 3 Personalkostnader

Medelantalet anställda

Medelantalet anställda	1,0	1,0
Varav män	1,0	1,0

Löner, ersättningar och sociala kostnader

	2020-12-31	2019-12-31
Styrelse	54 005	26 471
Övriga anställda	401 927	383 032
Sociala kostnader	146 862	146 625
(varav pensionskostnader inklusive löneskatt)	25 572	15 050

Upplysningar till balansräkningen

Not 4 Inventarier, verktyg och installationer

	2020-12-31	2019-12-31
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>		
Vid årets början	0	35 187
Nyanskaffningar	0	0
Avyttringar och utrangeringar	0	-35 187
	0	0

Akkumulerade avskrivningar enligt plan

Vid årets början	0	35 187
Årets avskrivning enligt plan	0	0
Avyttringar och utrangeringar	0	-35 187
	0	0

Planenligt restvärde vid årets slut	0	0
-------------------------------------	----------	----------

Not 5 Obeskattade reserver

Av obeskattade reserver utgör 45 642 kr uppskjuten skatt.
Den uppskjutna skatten ingår ej i bolagets balansräkning.

Not 6 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2020-12-31	2019-12-31
Upplupen löneskatt	4 843	32 855
Upplupna löner och sociala avgifter	29 110	23 159
Upplupna kostnader	11 817	0
	45 769	56 014

Stockholm den 1 mars 2021



Robert Litto
Styrelserdförande



Lena Carlbom
Vice styrelseordförande



Yvonne Rock



Paul Lindvall

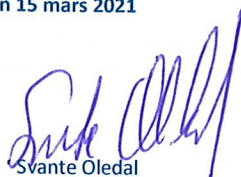


Martin Hedqvist

Vår revisionsberättelse har lämnats den 15 mars 2021



Roger Marklund



Svante Oledal

