

Länsteatrarnas vårmöte 2020

Tema: Länsteatrarna Samverkan, relationer och teaterns plats i världen

Teater Halland, Varberg den 9–11 mars

Måndag 9 mars

Registrering i foajén och lunch

Välkomna!

Robert Uitto ordförande Länsteatrarna, Lena Carlbom vice ordförande Länsteatrarna, GunMarie Stenström ordförande i Teater Hallands styrelse och Anna Sjövall Vd och konstnärlig ledare hälsade välkomna.

Föreställning: Tårtbagaren

Presentation av deltagare

Information om Länsteatrarnas verksamhet och Länsteatrarnas årsmöte

Länsteatrarnas styrelse och kansli presenterade sig och verksamheten. På mötet anmäldes två nya adjungerade teaterchefer in i Länsteatrarnas styrelse:

Karl Seldahl, konstnärlig ledare teater Estrad Norr
Niklas Hjulström, teaterchef Västmanlands teater

Vi tackade även av adjungerade teatercheferna Lisa Hugoson & Kajsa Isakson och även revisorn Håkan Frank för deras arbete för Länsteatrarna i Sverige.

Föreställning: "Stolthet och fördom – eller The Story of Mr Darcy, Mr Bingley, Mr Wickham, Mr Collins och Mr Bennet"

Middag Varbergs stadshotell

Värd för middagen var Region Halland.

Tisdag 10 mars

Enskilda överläggningar

Förtroendevalda och tjänstepersoner samtalande var för sig.

Landsbygdsminister Jennie Nilsson

Landsbygdsminister Jennie Nilsson höll ett kortare anförande om hennes syn på kulturen som del utav både näringsliv och betydelse för ett levande land. Hon lät påpeka att det inte enbart är kulturministern och kulturdepartementet som har ansvar för de kulturella frågorna utan många andra, däribland landsbygdsministern. Ministern påpekade betydelsen utav Sveriges scenkonstinstitutioner som arbetsplatser och som det del av en regions attraktionskraft och tillväxt. Även om hon påpekade kulturens egenvärde så menade hon bestämt att man inte får bortse från de andra mervärden som finns att tillgå. I övrigt var landsbygdsministern väldigt ödmjuk i att hon gärna tar till sig mer input från oss i framtiden och att hon tycker att det är viktigt att man kan samarbeta i dessa frågor över politikområdena.

Gemensamma överläggningar

Temat för diskussionen var Länsteatrarnas framtida visionsarbete.

Tillsammans kunde vi konstatera att det visionsarbete än håller för en framtida period, däremot behöver den kompletteras. Dessa komplement handlar om att Länsteatrarna som organisation kommer behöva slå fast och bevaka våra gemensamma intressen för demokrati, mänskliga rättigheter, och att bevara den konstnärliga friheten. Detta i en tid när dessa värdeord allt mer börjar ifrågasättas i vår omvärld.

Länsteatrarnas styrelse fick i uppdrag att med medlemmarnas inspel ta arbetet vidare för en ny organisation som sedan ska antas vid höstmötet i november i år.

Bästa storyn vinner

Seminarium med journalisten Magnus Linton om vår tids besatthet av berättelser och om makten att nå in i människors medvetande.

Hur vi lärde känna Halland

Presentation och workshop kring Teater Halland publikarbete med Anna Sjövall VD/Konstnärlig ledare och Matilde Hall, marknadsansvarig Teater Halland.

Föreställning: "Girls Like That"

Middag på John's Place

Värd för middagen är Varbergs kommun.

Onsdag 11 mars

Hur lång ska en arm vara – vad tycker du?

Föreläsning och workshop kring principen om armlängds avstånd inom kulturpolitiken med Susanna Dahlberg VD regionteater Väst.

Vill man läsa Susannas uppsatts finns den att läsa här:

<https://www.regionteatervast.se/assets/Susanna-Dahlberg-What-is-the-length-of-an-arm-190506.pdf>

Avslutning

Gemensam avslutning.

Föreställningar

Tårtbagaren

Alla rätt i söta bär-lära. Klassetta i kreativ smaksättning. Cup cake candy queen. Mästare i tyllvetenskap.

Staden har fått en ny tårtbagare som radar upp diplomerna på hyllan i bageriet och gör sig reda för sina första kunder. Nu ska de få smaka på kokostoppar med saffran, wienerbröd och kaffekringlor, choklad och kolakrämstårta, ganache på hallon och lakrits och klassisk tårta med spetsdekor. Kokos Kanel vet vad gott smakerna kan göra med människorna, att man plötsligt vågar sådant man aldrig vågat förut. Men vem hade kunnat förutse att det skulle urarta så? Plötsligt byggs en mur, utomstående släpps inte in och bagaren tvingas lägga gift i smeten.

Tårtbagaren är en fantasifull och rolig minimusikal om att våga gå sin egen väg och stå upp för det man tror på.

Spelas på förskolor, bygdegårdar och bibliotek, under hösten med Petter Heldt och Morten Vang Simonsen och under våren med Iskra Kostic och Maria Lindström.

Av: Elsa Berggren

Musik: Lotta Wenglén, medkompositör Cecilia Nordlund

Regi: Anna Ulén

Koreograficoach: Soledad Howe

Scenografi/kostym: Karin Dahlström

Attributör: Elin Adler

Stolthet och Fördom

eller The Story of Mr Darcy, Mr Bingley, Mr Wickham, Mr Collins & Mr Bennet.

Tillsammans med fem manliga skådespelare utforskar regissören Anna Sjövall det kvinnliga rummet utifrån Jane Austens klassiska roman. Med stor kärlek till historien om systrarna Bennet och deras friare, ger de sig i kast med uppgiften att förstå hur det är att leva i en värld där hela ens existens står på spel inför mannens blick. Där varje rörelse iakttas och bedöms. Där dygden är allt och utrymmet begränsat. Med luktsaltet i fickan och broderi-bågen som vapen intar de 1800-tals-salongens trånga universum. I en lekfull och drastiskt humoristisk föreställning berättar de Jane Austens mest älskade historia.

Av: Anna Sjövall fritt efter Jane Austen

Översättning: Gun-Britt Sundström

Regi: Anna Sjövall

Scenografi/kostymdesign: Karin Dahlström



Ljusdesign: Joakim Qvarforth

Maskdesign: Tove Eneroth

Koreografi: Camilla Ekelöf

Girls Like That

Evan Placeys febriga och drabbande text om ett gäng skolflickors uppväxt i en engelsk privatskola. Från den första dagens förundrade blickar, genom skolårens vindlande utveckling, till återträffen många år senare. På ett humoristiskt och drabbande vis, skildrar pjäsen flickornas starka vänskap och lojalitet, men också gruppens skoningslösa hierarki och brutala uteslutning mot den som är annorlunda. Girls Like That är en högaktuell pjäs om ungas liv idag, men också en berättelse om kvinnohistorien som förändrat vår värld. Texten varvas med dans och låtar från Beyoncé, Gwen Stefani, Taylor Swift och Pink, m.fl.

Girls Like That regisseras av Melanie Mederlind som med sina spännande föreställningar gjort succé runt om i Sverige.

Av: Evan Placey

Översättning: Pamela Jaskoviak

Regi/scenografi/kostym: Melanie Mederlind

Ljusdesign: Carina Backman