

# Årsredovisning för

## Länsteatrarna i Sverige

802428–1530

## Länsteatrarna i Sverige Service AB

556998–9493

Räkenskapsåret

2019-01-01 – 2019-12-31

## Verksamhetsberättelse 2019

1. Ordförande har ordet
2. Länsteatrarna i Sverige
3. Länsteatrarnas organisation
4. Medlemsmöten
5. Kommunikation
6. Kulturlyftet
7. Folk och Kultur och Almedalsveckan
8. Förvaltningsberättelse Länsteatrarna i Sverige
9. Resultat och balansräkning Länsteatrarna i Sverige
10. Förvaltningsberättelse Länsteatrarna i Sverige Service AB
11. Resultat och balansräkning Länsteatrarna i Sverige Service AB

## 1. Ordförande har ordet

Ytterligare ett verksamhetsår är till ända. Ett oerhört intensivt sådant, där vi på olika sätt placerat Länsteatrarnas frågor på agendan nationellt.

Redan vid samtalen på årsmötet i Södertälje kom det fram tydliga önskemål om att föreningen borde fördjupa diskussionerna om mål och uppgift. Under mötet framkom att vårt lobbyarbete för Länsteatrarnas förutsättningar i Sverige borde bli ännu tydligare och starkare.

Situationen kring en urholkad ekonomi, ökade lönekostnader och turnékostnader kvarstod.

Den valda styrelsen har under verksamhetsåret i linje med dessa tankar prioriterat kontakter med beslutsfattare, media och nätverk som kan bidra till bättre förutsättningar och mer kännedom om Länsteatrarna i landet.

Redan på Almedalsveckan valde vi att bjuda in till några arrangemang - däribland en informationsfrukost riktad till politiker för att stärka deras kunskap om den egna Länsteatern i hemregionen. Som ordförande hade jag dessutom möjligheten att delta i ett samtal med SVT och SR om deras närvaro ute i hela landet och deras förmåga att uppmärksamma Länsteatrarnas produktioner. Vårt seminarium kring de kulturpolitiska målen var också ett välbesökt sådant.

Under hösten har mycket tid lagts på att möta SVT:s ledning för att fortsatt samtala om ur vi ser att de skulle kunna öka sin närvaro i hela landet kring Länsteatrarnas arbete.

På höstens dialogmöte, valde vi att återuppta diskussionen kring Länsteatrarnas prioriteringar, formulering av uppdrag och verksamhet - ett bra möte med bra Workshop kring ämnet.

Med detta i ryggen kunde vi sedan utarbeta förslag kring verksamheten, som sedan kunde fastslås på Höstmötet i Östersund hos Estrad Norr.

Länsteatrarna har under året tagit ytterligare steg framåt för att stärka vår position, bli en spelare att räkna med och tydliga företrädare för våra medlemsteatrar.

Frågor som finansiering har självklart stått på agendan, vår roll i samverkansmodellen, synlighet i media, samtalet om hoten mot den fria kulturen och hat och hot mot kultur- och teaterarbetare är andra viktiga frågor, som bland annat styrelsen lyft under verksamhetsåret i många olika sammanhang.

Bland beslutsfattare som vi mött under året ser vi dessutom Riksdagens kulturutskott, Sveriges Kommuner och Regioners beredning för Kultur och Fritidsfrågor, Kulturministern och andra.

Efter ett antal år, börjar numer det Kulturpolitiska konventet "Folk och Kultur" rulla på av egen kraft och vi kunde ägna stor del av vår närvaro till att synas i vår egna monter, samtala med nyfikna besökare och prata just Länsteatrarnas behov.

Som ordförande hade jag dessutom förmånen att deltaga på ett seminarium kring vad som kan hända med kulturen när pengarna tryter och ett annat mkt bra seminarium kring samisk kultur och dess förutsättningar.

Årets upplaga av Folk och Kultur kändes oerhört lyckat med stor uppmärksamhet från media, där bland annat Kulturnytt i Sveriges Radio sände intervjuer med oss.

Helt enkelt ett spännande, utmanande och intensivt verksamhetsår som jag tror ännu mer synliggjort oss som organisation och våra länsteatrars behov.

Att vi nu huserar vårt kontor hos Svensk Scenkonst har dessutom öppnat upp för bra och intressanta samarbeten.

Jag vill avsluta med att tacka alla engagerade styrelseledamöter, medlemmar, teaterchefer och konstnärliga ledare samt all personal, men också ideella krafter som möjliggör produktion av högkvalitativ scenkonst i hela landet. Ett särskilt tack vill jag rikta till vår verksamhetsledare Michaels Johansson för allt det han bistår med.

Robert Uitto  
Länsteatrarnas Ordförande

## 2. Länsteatrarna i Sverige

Länsteatrarna driver den regionala scenkonstens intressen och skapar mötesplatser för dialog, erfarenhetsutbyte och utveckling. Våra 21 medlemsinstitutioner är tillsammans den största aktören inom den regionala scenkonsten i Sverige.

Länsteatrarna är den nationella organisationen för regional scenkonst i Sverige. Länsteatrarna driver den regionala scenkonstens intressen och skapar mötesplatser för dialog, erfarenhetsutbyte och utveckling. Vi driver medlemfrågor och samverkar regionalt, nationellt och internationellt. Basen i vårt arbete är en välfungerande samverkan mellan politikerna och förtroendevalda i våra institutioners styrelser och dess ledning. Länsteatrarna vill synliggöra och förbättra villkoren för den regionala scenkonsten.

Våra medlemmar producerar och turnerar professionell scenkonst av hög kvalitet, med en mångfald av konstnärliga uttryck, perspektiv och målgrupper. De är en förutsättning för att garantera och utveckla en vital scenkonst i hela landet. Länsteatrarna skapar ett myller av relationer som förankrar och föder nya idéer som leder till en bred dialog om konsten och kulturens betydelse, vilket för samhällets utveckling vidare. Länsteatrarnas närvaro garanterar på så sätt omätbara och oersättliga värden.

Länsteatrarna är en ideell medlemsorganisation som har ett dotterbolag, Länsteatrarna Sverige Service AB.

## Våra medlemmar:

*Byteatern*  
*Dalateatern*  
*Estrad Norr*  
*Folkteatern i Gävleborg*  
*Folkteatern i Göteborg*  
*Giron sámí teáhter*  
*Länsteatern på Gotland*  
*Norbottensteatern*  
*Regionteatern Blekinge*  
*Kronoberg*  
*Regionteater Väst*  
*Scenkonst Sörmland*  
*Teater Västernorrland*  
*Smålands Musik & Teater*  
*Teater Halland*  
*Västanå Teater*  
*Västerbottensteatern*  
*Västmanlands Teater*  
*Örebro Länsteater*  
*Östgötateatern*  
*Ung scen / öst*



### 3. Länsteatrarnas organisation

#### Kansli

Länsteatrarnas kansli består av Michael Johansson, verksamhetsledare. Michael Johansson ansvarar för den fortlöpande verksamheten och arbetar tillsammans med styrelsen med Länsteatrarnas fortsatta arbete framöver.

#### Styrelsen

##### **På årsmötet 2019 valdes följande till styrelsen för Länsteatrarna i Sverige:**

- Robert Uitto, Estrad-Norr, ordförande
- Lena Carlbom, Teater Halland, vice ordförande
- Yvonne Rock, Västanå Teater, ledamot
- Paul Lindvall, Scenkonst Öst, ledamot
- Martin Hedqvist, Västerbottensteatern, ledamot

##### **Följande teaterchefer invaldes som adjungerande i styrelsen:**

- Kajsa Isakson, konstnärlig ledare Folkteatern Gävleborg
- Lisa Hugoson, teaterchef Dalateatern
- Thomas Sundström, teaterchef Länsteatern på Gotland
- Daniel Rylander, teaterchef Byteatern Kalmar länsteater

Styrelsen sammanträdde vid 7 tillfällen under 2019. Följande tillfällen var fysiska 22 januari, 15 februari, 10 juni, 24 augusti, 2 oktober och 18 december. Ett telefonmöte ägde rum den 30/10. Sekreterare för styrelsen är Michael Johansson.

### 4. Medlemsmöten

#### Vårmöte

Vårmötet arrangerades tillsammans med Oktoberteatern i Södertälje mellan den 27–29 mars. Detta vårmöte var inriktat på att lägga grund för ett omtag kring organisationen. Ett led i detta var att på årsmötet välja en ny styrelse bestående av ordförande Robert Uitto Estrad Norr, vice ordförande Lena Carlbom, ledamot Yvonne Rock Västanå teater, ledamot Paul Lindvall Scenkonst Öst, ledamot Martin Hedqvist Västerbottensteatern. De adjungerade teatercheferna är: Daniel Rylander Byteatern, Lisa Hugoson Dalateatern, Thomas Sundström Länsteatern på Gotland, samt Kajsa Isakson Folkteatern Gävleborg.

Vi hade ett besök av Kulturminister Amanda Lind. Där vi fick tillfälle att ställa frågor till henne och vi kunde närma oss varandra för fler samtal. Några punkter vi diskuterade var:

- Betydelsen av kulturskolan och skapande skola för tillväxten in i kulturlivet
- Stöd till teaterutbildningar
- Att nationella minoriteter ska ha möjlighet att få ta plats
- Jämlikhet och jämställdhet

- Kultur i hela landet, kultursamverkansmodellen
- Arbetet med trakasserier på arbetsplatser och den förändring som behövs

Ett stort tack till Oktoberteatern för ett fint värdskap!

## Höstmötet

I Östersund möttes vi för att diskutera flera olika ämnen. Dels Länsteatrarnas framtida inriktning, diskussioner om hur vi når ut med scenkonst till alla, och vad är sanning egentligen? Vi hade även Leif Stinnerbom från Västanå teater på besök för att hålla en föreläsning om hur man på Västanå teater arbetar med publikutveckling.

Vi fick även det stora nöjet att bussas till en bygdegård i Matmar för middag och föreställning, ett ypperligt sätt att få känna på hur det känns att åka långa sträckor som är vardag för de som arbetar på Estrad Norr.

Ett stort tack till Estrad Norr för ett fint värdskap!

## 5. Kommunikation

Vi har under året haft sammanlagt ca 10 000 besökare på vår hemsida *lansteatrarna.se*. På vår Facebook-sida hade vi i slutet av december 1971 följare vilket är en ökning med ca 19,5% och målet har varit att öka dessa med 10%.

### Nyhetsbrev

#### Nyhetsbrev 1:

Årets första nyhetsbrev skickades den 4/2 och hade fokus på det som snart dagarna efter skulle påbörjas, Folk och Kultur. Vi berättade om vilka aktiviteter som Länsteatrarna skulle arrangera. Vi välkomnade även Mats Pontén som ny teaterchef på Norrbottensteatern.

#### Nyhetsbrev 2:

Den 26 mars skickades det andra nyhetsbrevet, då med fokus på Länsteatrarnas årsmöte som arrangerades i Södertälje hos Oktoberteatern. Vi berättade om en rad premiärer och uruppföranden bland våra medlemmar och kunde meddela att Åsa Edgren blir ny konstnärlig ledare för dans hos Smålands Musik och Teater, samt att Karl Seldahl blir konstnärlig ledare för teater hos Estrad Norr.

#### Nyhetsbrev 3:

Inför sommaren skickades brev nummer 3 den 13 juni med en årlig rapport från vårt besök i Almedalen där vi både arrangerat seminarium samt frukostsamtal för politiker. Vi kunde även berätta om den mängd sommarteatrar som spelades runt om i landet.

#### Nyhetsbrev 4:

Det fjärde nyhetsbrevet skickades den 17 september och då kunde vi berätta om två fina invigningar. Byteatern Kalmar Länsteaters nybyggda scenkonsthus i Kalmar och Regionteater Blekinge Kronobergs nya dansscen i Karlshamn. Två nya chefer presenterades i from av

Kristoffer Berglund, teaterchef för Teater Västernorrland, och Jörgen Lindvall, verksamhetschef för Scenkonst Sörmland.

### **Nyhetsbrev 5:**

Inför Höstmötet i Östersund hos Estrad Norr skickades det femte nyhetsbrevet ut den 5 november. Vi skrev bland annat om Sveriges Kommuner och Regioners rapport gällande utvärdering av Kultursamverkansmodellen, samt rapport från SKR:s kulturkonferens i Halmstad.

### **Nyhetsbrev 6:**

Årets sista nyhetsbrev skickades den 18 december. Vi summerade året som gått, berättade om initiativet ”1000 dagar kultur” där vi ingår tillsammans med 17 andra kulturinstitutioner för att stärka konstens frihet.

## **Statistik**

Sveriges länsteatrar utgör Sveriges största scen. Det kan vi konstatera efter att ha gjort en statistisk sammanställning efter länsteatrarnas verksamhet 2016. I statistiken kan vi se att under 2016 var:

- **Antal produktioner: 186 stycken**
- **Antal föreställningar spelade: 4656 stycken**
- **Antal barn- och ungdomsproduktioner uppsatta: 89 stycken**
- **Antal urpremiärer: 51 stycken**
- **Antal fria kulturproducenter som beretts arbete: 286 stycken**
- **Antal konstnärliga produktionssamarbeten: 67 stycken**
- **Pedagogisk verksamhet: 3313 stycken**
- **Publikantal: 708 459 stycken**

Det kan noteras att siffrorna är framtagna både från teatrarnas ledning och från respektive teaters årsredovisningar vilket gör att det kan finnas ett visst mörkertal som inte redovisats.

## **Debattartikel**

Den 30 september publicerades vår debattartikel ”Glöm inte bort att investera i kulturen på landsbygden” i ETC. En variant av artikeln fick även spridning i Dalarnas tidningar.

Vi deltog även i en skrivelse tillsammans med 17 andra kulturinstitutioner med anledning av hotet mot den fria konsten ”Vi kräver ett starkare skydd för kulturen i grundlagen” i Dagens Nyheter.

### **Glöm inte bort att investera i kulturen på landsbygden.**

*Publicerad 30 september*

Under de senaste veckorna har vi kunnat följa debatten i media kring försök och förändringar som ska göra livet på gles- och landsbygden bättre. Där skattereformer ska få befolkningen på vissa av våra minst bebodda delar av landet att stanna kvar, och fortsätta leva. Men vad är det mer än rena pengar i fickan som kan få folk att vilja bo kvar utanför landets större städer? Jo, tillgången till en meningsfull fritid, ett utbyte av tankar och idéer

och en känsla av att tillhöra en gemenskap och ett sammanhang. Här spelar Sveriges länsteatrar en viktig och avgörande roll.

Våra länsteatrar producerar professionell och högkvalitativ scenkonst som utgår ifrån regionerna där de finns och från de människor som bor där. Vi vet också att våra länsteatrar bidrar med så mycket mer än det konstnärliga egenvärdet. Sveriges länsteatrar bidrar till att skapa attraktiva orter och boplatser, dit folk är villiga att flytta. Länsteatrar skapar mervärden som stimulerar företagande, hälsa och välmående, turism samt tolerans oss människor emellan.

Ett gott exempel på detta är Västanå Teater. I sommar har 28 000 personer tagit sig till Sunne för att se på teater. 70% av publiken kommer resande från platser utanför Värmland vilket genererar hotellnätter och annan kommersiell verksamhet. Teatern skapar därmed oanade möjligheter för den värmländska glesbygden.

Hösten 2019 ser vi att ett par regioner har förstått och är villiga att satsa på sin länsteater. Byteatern Kalmar Länsteater har genom finansiering från både region och kommun kunnat bygga ett nytt scenkonsthus. Regionteater Blekinge Kronoberg har kunnat skapa en av Sveriges största dansscener i Karlshamn. Ett ytterligare exempel är att Skellefteå satsar och bygger ett nytt kulturhus där Västerbottensteatern ska inhysas. Detta tack vare att både kommunala och regionala politiker har förstått värdet av en stark och välmående länsteater i regionen. Det är inte billigt att driva en teater. Beslutsfattare behöver förstå de förutsättningar som krävs och se värdet av att investera i en. Investeringen sker nämligen i en verksamhet som stärker människans behov av kultur, bejakar yttrandefriheten och därigenom ökar regionens och kommunens attraktionskraft.

Därför uppmanar vi landets politiker att fortsätta investera i de regionala scenkonstinstitutionerna. Då ger ni invånarna många fler anledningar att inte lämna och tillsammans stärker vi den regionala identiteten. För vad betyder egentligen några extra slantar på fickan för de som bor på landsbygden om de inte har en stark känsla av att vilja bo kvar?

### **Vi kräver ett starkare skydd för kulturen i grundlagen.**

*Publicerad 16 december*

Vi ser med bestörtning ett Sverige där kulturpolitiken blivit ett ideologiskt slagfält och där vedertagna politiska överenskommelser utmanas. I en tid av populism och nationalism nedmonteras demokratier runt om i vår omvärld och yttrandefriheten begränsas. Ofta genom att direkt kontrollera och styra kulturen. Den alarmerande utvecklingen visar att det rättsliga skyddet för kulturen inte är tillräckligt starkt för att stå emot politisk påverkan. Det är ett hot mot ett av de viktigaste fundamenten för vår demokrati, nämligen allas rätt att utöva och ta del av en fri och obunden kultur. Det är hög tid att kulturen får samma rättsliga dignitet som andra välfärdsrättigheter. Kultur i alla dess former, från teater, cirkus och dans till bildkonst, litteratur, musik och film bidrar till en levande demokrati. Den ger oss perspektiv på oss själva, våra medmänniskor, samhället vi lever i och vår gemensamma historia och kulturarv. Kultur gör världen lite större. Att fritt kunna delta i kulturlivet och uttrycka sig genom konst är en



mänsklig rättighet enligt FN:s internationella konvention om ekonomiska, sociala och kulturella rättigheter. Det är även allas lika rätt att delta och uttrycka sig som utgör grunden för många verksamheter inom kultursektorn. Att verksamheterna är helt eller delvis offentligt finansierad utifrån dessa rättigheter kan ses som en garanti för att alla som bor i Sverige ska ha möjlighet att tillgå kultur som är fri och obunden.

Bristen i det rättsliga skyddet blir tydligt i grundlagens utformning. Grundlagen slår fast att offentliga verksamheter ska verka för den enskildes kulturella välfärd. Men lagen gör sedan prioriteringsordningen att "särskilt ska det allmänna trygga" rätten till ett antal specifika rättigheter så som bostad, utbildning och social omsorg och där utelämnas kulturen. Dessa rättigheter är onekligen avgörande i en demokrati. Men prioriteringsordningen hör till en tid när kulturen inte var satt under systematisk attack. Rätten till kultur förtjänar samma skyddsvärde som rätten till utbildning och bostad. Inom svensk kulturpolitik har det sedan länge rått enighet över partigränserna kring hur offentliga medel ska användas för att stötta ett fritt och levande kulturliv. Delvis genom de kulturpolitiska målen som reviderades senast 2009 av riksdagen och som slår fast att alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet och att kulturen ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft. Riksdagspartierna har även varit eniga kring principen om armlängds avstånd, vilket innebär att politiken skapar förutsättningarna men inte lägger sig i kulturens innehåll. Principen är ingen lag, men något som såväl stat som regioner och kommuner ställer sig bakom. Under den senaste tiden har vi dock sett flera exempel på hur politiker på kommunal nivå ifrågasätter och utmanar de rådande överenskommelserna. Det ger en oroande fingervisning för vad som kan ske på nationell nivå om några år.

- Vi ser det tydligt i Sölvesborgs kommun där det under kort tid fattats en rad uppmärksammade beslut som bland annat resulterat i att kommunen inte längre ska köpa in det samstyret kallar för "utmanande samtidskonst".

- Eller när en ledamot i kultur- och fritidsnämnden i Täby kommun krävde att ett samtal på biblioteket om hbtq-frågor skulle stoppas. Detta på grund av att samtalet uppfattades som destruktivt och ifrågasättande av könsrollerna.

- I Nacka kommun efterlevdes inte principen om armlängds avstånd när kommunen förhindrade konstverk som var samhällskritiska, rebelliska eller aggressiva från att visas upp under gatukonstfestivalen Wall Street Nacka.

Att sätta detta i relation till hur situationen ser ut i andra europeiska länder kan anses vara extremt. Men i bland annat Polen ser vi hur kontrollerandet av kultur blivit ett viktigt verktyg för ideologisk propaganda. Det har bland annat tagit sig uttryck i att en politiskt laddad film stoppades av landets kulturdepartement under pågående filmfestival. Eller att chefen för Andra världskrigsmuseet avskedades då museet inte var tillräckligt patriotiskt enligt regeringen. Ett starkare lagskydd behövs för att säkerställa att den offentligt finansierade kulturen står fri från direkt politisk påverkan och inte blir ett ideologiskt verktyg för rådande makt. Vi har tidigare inte sett något behov av en

kulturlag för att slå fast det offentliga ansvar för att kultur ska finnas i hela landet och att principen om armlängds avstånd efterlevs. Men när principen sätts ur spel menar vi att frågan om att ytterligare lagstadga om kulturens frihet och integritet har kommit i ny dager. Därför ställer vi krav på regeringen att tillsätta en utredning som undersöker hur kulturen kan få samma dignitet som bostad, utbildning, social omsorg och övriga grundläggande rättigheter i lagen. Förstärkning av det rättsliga skyddet bör beaktas vid sidan av det uppdrag som Myndigheten för kulturanalys nyligen fick av kultur- och demokratiminister Amanda Lind för att se över just principen om armlängds avstånd. Parallellt med att det rättsliga skyddet ses över behöver förståelsen för kulturens roll i en demokrati öka och få en bredare acceptans, både bland politiker och allmänheten. Fler måste se vikten av ett mångfacetterat filmutbud, offentlig konst som utmanar och att scenkonst framförs över hela landet. Som helt eller delvis offentligt finansierade verksamheter ser vi det som vår uppgift att öka förståelsen. Därför väljer vi nu att kraftsamla tillsammans. Den 16 december är det 1 000 dagar kvar till nästa val.

Då bjuder vi in organisationer till ett gemensamt initiativ som syftar till att genomföra lika många insatser, en om dagen, som ska visa på kulturens roll för en livskraftig demokrati. Delvis genom att lyfta det vi redan gör, men även genom att skapa plattformar för diskussioner om kultur. Så som debattinlägg, informations-spridning, samtal med politiker och medborgare. Små som stora insatser. Vi uppmanar alla aktörer som vill att ansluta sig till initiativet. Det är vår övertygelse att vi, mer än någonsin, måste ta debatten om kulturens roll. Vi kommer att göra det varje dag, tusen gånger om.

## Replik

Den 18 september publicerades det i Blekinge Länstidning en replik från oss med anledning av att man från oppositionen i Karlshamns kommun skrivit i samma tidning om att man vill dra in driftstödet till den nya dansscenen.

### **Då blir kulturen den ständiga förloraren**

*Publicerad 18 september*

Måttet på en värdig demokrati är allas möjlighet till kulturella upplevelser och en meningsfull fritid. Politikernas uppgift är att skapa utrymme både för den vardagliga välfärden så som skola, omsorg och äldreomsorg. Att samtidigt inte kunna erbjuda en plattform för kultur är att strypa delar av det som upprätthåller folkhälsa och demokrati - både forskning inom hälsa och samhällsutveckling visar på att kultur både skapar bättre hälsa och utvecklar demokratin! I tider av nationalism och politik som vill hindra eller påverka konstnärers uttryck är lokala och regionala satsningar på scenkonst och annan kultur än viktigare.

Kulturen ska inte ställas mot till exempel sjukvård, skola och omsorg - då blir den en ständig förlorare och samhället fattigare och inskränkt! Krasst

handlar det om att man begränsar uttrycken och dessutom möjligheten till lokala och regionala arbetstillfällen i kultursektorn.

## Uttalande

### Förändringsarbetet fortsätter!

*Publicerades 29 mars*

#### Länsteatrarna i Sverige har på sitt vårmöte på Oktoberteatern den 29 mars 2019 gjort ett gemensamt uttalande:

Ett år efter #tystnadtagning och de upprop som följde därefter står det klart att diskussionerna och arbetet måste fortsätta med förnyad kraft. Arbetet för att förändra systematiskt nedärvda maktstrukturer måste vara en självklar del av de konstnärliga institutionerna – och i de konstnärliga processerna.

Men ett fortsatt förändringsarbete kräver också självrannsakan. Som länsteatrar, 21 konstnärliga institutioner över hela landet, behöver vi hela tiden ifrågasätta vår självbild och de synliga och osynliga normer som råder på våra arbetsplatser. Ett arbete där vi aldrig blir färdiga.

Vi behöver förtydliga roller och strukturer på våra arbetsplatser. Vi behöver jobba vidare med hur policydokument och handling policydokument ska stärka varandra. Vi behöver fortsätta diskutera hur komplexiteten i våra organisatoriska strukturer, med allt från olika anställningsformer till ekonomiska utmaningar med tuffa prioriteringar, inte skall sammankopplas med modet att yttra sig.

Att skapa konst är att försöka spegla varje aspekt det är av att vara människa. För att lyckas med det måste vi vara trygga arbetsplatser där en mångfald av röster ges plats.

Vi är inte klara, vi kommer att göra misstag, men vi kommer aldrig gå tillbaka till den tystnad som en gång rådde. Länsteatrarna kommer fortsätta förändringsarbetet för ett vitalt, jämlikt och rikt scenkonstliv i hela Sverige.

### Stå upp för ett fritt kulturliv!

*Publicerades 11 november*

I en tid av hot och begränsningar av den kulturella friheten känner Länsteatrarna i Sverige ett starkt behov av att samla de goda krafterna i landet kring kampen för ett fritt kulturliv och regionalt producerad scenkonst i hela landet.

De stora genomgripande förändringar som skett mot yttrandefriheten och det fria kulturutövandet i länder som Ungern och Polen är skrämmande och än mer skrämmande när vi ser tendenser av detta beteende sprida sig här på hemmaplan. Att litteratur, teater, musik, dans eller konst skulle kunna ifrågasättas, förbjudas eller rent av jagas när dess uttryck inte överensstämmer med den styrande politiska agendan – är något som måste uppmärksammas än mer. Här behöver samtliga politiska partier deklarerat var de står.

Hot behöver inte alltid vara brutala eller ens öppet uttalade för att vara verksamma. Ibland kan de vara subtila i sina påståenden och till en början verka rationella. Hoten kan dock få förödande konsekvenser för konstnärliga och demokratiska strukturer som mödosamt byggts upp under lång tid. Hela syftet med att konsten skall stå fri är att ge de insatta, de

som besitter kunskapen och utbildningen, ansvaret att förvalta de konstnärliga uttrycken. Idag ser vi tendenser till att man i olika delar av vårt land via styrande dokument, budgetskrivningar och strategier styr inte bara det konstnärliga utbudet, utan även det konstnärliga innehållet. Detta är en farlig väg att vandra på.

Vi måste samla alla goda krafter för att den regionala scenkonsten skall få fortsätta att verka fritt, få en större plats i det demokratiska samtalet och se till att konsten i hela landet även fortsättningsvis ska vara fri från direkt politisk styrning. Länsteatrarna i Sverige, med sina 21 regionala medlemmar, vill därför uppmana alla i scenkonstbranschen att arbeta tillsammans utifrån hela kulturbranschens gemensamma mål och behov.

Utan ett fritt kulturliv blir samhället fattigare och tystare. Utan ett fritt kulturliv blir samhället mer exkluderande och begränsande. Utan ett fritt kulturliv blir vi en nation sämre rustad att möta framtidens alla utmaningar och möjligheter. Kultur ger oss människor luft, kraft, hopp och glädje – vi värnar ett fritt kulturliv för kommande generationers skull!

## 6. Kulturlyftet

Under året har vi varit engagerade i den ideella föreningen *Kulturlyftet – Kultur i hela landet* som består av Länsteatrarna i Sverige, Regional Musik i Sverige och Läns museernas samarbetsråd. Genom denna jobbar vi tre regionala lobbyorganisationer för våra gemensamma frågor mot nationella kulturpolitiska planet, där kultursamverkansmodellen är en central del. Tillsammans anordnar vi det kulturpolitiska konventet Folk och Kultur. I *Kulturlyftet – Kultur i hela landet* är vi representerade genom styrelsen där Robert Uitto och Lena Carlbom ingår. Olof Walldén och Elisabet Wäneskog från Västmanlands Teater har varit ombud, samt Håkan Frank som är föreningens revisor.

## 7. Folk och Kultur och Almedalsveckan

Mellan den 9 – 11 februari anordnades Folk och Kultur i Eskilstuna för andra gången. Länsteatrarna i Sverige är tillsammans med Regional Musik i Sverige och Läns museernas samarbetsråd initiativtagare och arrangörer för konventet.

Från Länsteatrarnas sida så bidrog vi ett par kortare samtal i vår monter med fokus på lite olika teman, bland annat "Efter MeToo", "Konstnärlig frihet och politisk styrning", "Scenkonst på distans och digitalisering", och "Länsteatrarna som del av lokalsamhället".

Utöver montern så arrangerar Länsteatrarna i Sverige två seminarier. Ett eget som tar avstamp ur den debattartikel som Länsteatrarna författade förra hösten, om konstnärlig frihet i relation till politisk styrning. Det andra seminariet handlar om hur kulturpolitiken slår mot landsbygden och klyftan mellan stad och land. Detta arrangerar vi tillsammans med Koalition för Kulturdebatt, ett löst sammansatt nätverk som består av ett flertal olika kulturorganisationer.

Under Almedalsveckan i Visby anordnade Länsteatrarna ett seminarium med avstamp från de nationella kulturpolitiska målen i relation till den finansiering som Sveriges länsteatrar måste förhålla sig till och balansera. Dessutom höll vi i ett frukostsamtal dit inbjudna

politiker kom för att diskutera gemensamma frågor för länsteatrarna. I övrigt bevakades många olika programpunkter under veckan, inte minst sådana som huserade på Länsteatern på Gotland.

## **8. Förvaltningsberättelse Länsteatrarna i Sverige**

## **9. Resultat och balansräkning Länsteatrarna i Sverige**

## **10. Förvaltningsberättelse Länsteatrarna i Sverige Service AB**

## **11. Resultat och balansräkning Länsteatrarna i Sverige Service AB**