

Länsteatrarnas vårmöte 2019

Tema: Länsteatrarna i Sverige

Oktoberteatern, Södertälje den 27–29 mars

Onsdag 27 mars

12.00 – 13.00 Registrering i foajén och lunch

13.00 – 13.15 Välkomna!

Åsa Kratz ordförande Länsteatrarna, Johanna Lindell ordförande Oktoberteatern, Anna Rautio verksamhetsledare Oktoberteatern hälsar välkomna.

13.15 – 14.30 Information om Länsteatrarnas verksamhet

Styrelsen och kansliet presenterar sig och informerar.

14.30 – 15.45 Presentation av Oktoberteatern och fika

Ninne Olsson, konstnärlig ledare, inleder med att berätta om Oktoberteaterns historia. Berättelsen om den fria gruppen som förvandlades till institutionsteater. Man presenterar även hur Oktoberteaterns verksamhet ser ut idag, där de har ett fokus på barn och ungdomsteater.

15.45 – 18.00 Egen tid

Tid för informella möten eller fritid.

18.00 - 19.30 Föreställning: "Mödrar på flykt"

20.00 Middag

Torsdag 28 mars

9.00 – 11.20 Enskilda överläggningar och förmiddagsfika

För förtroendevalda och tjänstemän på.

11.30 – 12.00 Besök av Mikael Brännvall, vd Svensk Scenkonst.

Mikael Brännvall uppdaterar om Svensk Scenkonst nuläge samt diskussion om hur Länsteatrarna i Sverige och Svensk Scenkonst kan samarbeta i gemensamma kulturpolitiska frågor.

12.00 – 13.00 Lunch

Värd för torsdagens lunch var Södertälje kommun och vi blev hälsade välkomna av kommunalrådet David Winerdal, ordförande för Kultur- och fritidsnämnden i Södertälje kommun.

13.00 – 14.00 Länsteatrarnas årsmöte

På årsmötet valdes en ny styrelse:

Ordförande: Robert Uitto (s), Estrad Norr

Vice ordförande: Lena Carlbom (c), Teater Halland

Ledamot: Yvonne Rock, Västanå teater

Ledamot: Martin Hedqvist (s), Västerbottensteatern

Ledamot: Paul Lindvall (m), Scenkonst Öst

Adjungerade teaterchefer i styrelsen är:

Daniel Rylander, teaterchef Byteatern

Lisa Hugoson, teaterchef Dalateatern

Thomas Sundström, teaterchef Länsteatern på Gotland

Kajsa Isakson, konstnärlig ledare Folkteatern Gävleborg

Vi tackade även av avgående styrelseledamöter, valberedare, adjungerad teaterchef Lena Engqvist-Forslund, samt avtackning av Linde Sjöstedt som tidigare varit vd för Länsteatrarna.

14.30 – 15.00 Kulturminister Amanda Lind

Kulturminister Amanda Lind besökte oss och höll ett inledande anförande. Där betonade hon bland annat vikten av Länsteatrarna som del i den kulturella infrastrukturen.

Hon berömde och citerade den statistik som Länsteatrarna tagit fram om publikantal, antal spelade föreställningar etc.

Ministern poängterade att länsteatrarnas röst har höjts med åren, där hon menar att vi starkt har påtalat betydelsen av länsteatrar och för den ansträngda ekonomin som vi påverkas av.

Amanda Lind lyfte även upp ett par punkter som hon anser vara viktiga, både politiskt och för länsteatrarna framöver:

- Betydelsen av kulturskolan och skapande skola för tillväxten in i kulturlivet
- Stöd till teaterutbildningar
- Att nationella minoriteter ska ha möjlighet att få ta plats
- Jämlikhet och jämställdhet
- Kultur i hela landet, kultursamverkansmodellen
- Arbetet med trakasserier på arbetsplatser och den förändring som behövs

Till sist gav hon även en eloge för initiativet med Folk och Kultur där hon själv närvarade en av dagarna i Eskilstuna.

Efter ministerns anförande så följde en frågestund tillsammans med två representanter från Länsteatrarna: Åsa Kratz, ordförande för Scenkonst Sörmland och Daniel Rylander, teaterchef Byteatern Kalmar länsteater. Frågor som ställdes var följande:

Hur kan Länsteatrarna hjälpa ministern att uppnå kultur i hela landet?

På detta svarar ministern att hon gärna skulle vilja få mer inspel från oss, och medger att de uppräkningsar som gjorts inte är tillräckliga i dessa personalintensiva verksamheter. Det handlar givetvis om pengar, men vill också utveckla samverkansmodellen, de över och eventuellt justera uppdrag etc. Eftersom det i Januariavtalet inte står något som berör de regionala kulturinstitutionerna så kommer det vara svårt att driva igenom, även om hon kommer kämpa för det.

Förslag från Länsteatrarna är att få träffas mer regelbundet och kan då hjälpa ministern. Något som ministern verkade vara positiv till.

Vikten av armlängdsavstånd, vad betyder det och hur förenar man kultursamverkansmodellens ambitioner utan att lägga sig i?

Här svarar ministern att politiker fortsatt inte ska lägga sig i de konstnärliga besluten. Däremot att stärka barn och unga, jämställdhet etc. som ministern menar ligger på en strukturell nivå, där kan politikerna bestämma, men aldrig över det konstnärliga innehållet.

Till sist poängterar ministern att "hela landet-perspektivet" är ett viktigt argument mot de ekonomiska politikerna. Om de regionala institutionerna faller så kommer det att bli svårt att bygga upp igen.

15.15 – 17.00 Gemensamma överläggningar och diskussion om Länsteatrarna som förening och fika

Under den gemensamma överläggningen kunde de som ville lyfta upp sina tankar om Länsteatrarna som förening. Där vi nu står i ett nytt skede och behöver fundera över i vilken riktning vi ska röra oss och hur vi ska arbeta som förening. Här följer de områden som diskuterades under överläggningen.

Det var en rungande enighet i att vi ska vara en lobbyorganisation för Sveriges länsteatrar. Vi behöver enas åt vilket håll vi ska dra, vart vi vill? Det är dags att se över vad vi vill och hur vi ska jobba.

Ska vi prata mer branschspecifika frågor i dialog med andra organisationer: Teaterförbundet m.fl. i frågor som exempelvis när det kommer till rekrytering, att spela för barn och unga, etc.?

Vi ska vårda kontakten med kulturministern. Se till att ha mindre möten med ministern, Länsteatrarnas styrelse.

Vem ska leda Länsteatrarna framåt, man behöver fundera igenom och vara tydlig med tjänstebeskrivningen.

Viktigt att hålla mötena på framöver, vår och höst.

Använda sig av TRS vid förändringsarbete professionellt etc.

Tala klarspråk i skillnaden mellan tjänstemän och politiker i en politikerorganisation, och att förstår det stora värdet i mötet mellan politiken och tjänstemännen skapar synergi.

Ska det bli en organisation där tjänstemän också får ett större inflytande och bli en del av styrelsen och inte bara adjungerade? Ändra stadgarna i att ändra till: "politiskt och konstnärligt förankrade"?

Återkopplingssystem mellan tjänstemännen adjungerade i styrelsen och resten av kollegiet. Kommunikation, öppenhet och transparens i hela organisationen.

Teatersverige.nu – skapa ett dialogforum för teatercheferna? Vad finns det för möjligheter att skapa ett sätt kommunicera TC-emellan.

Vad är syftet, vad vill vi ha utav teatersverige.nu? Vill vi fortsätta arbeta med den?

Lyfta budskapet att länsteatrarna finns och att det är kvalitet i det vi gör.

Köpa ett program som har forum etc.?

Ett arkiv av material man redan har på hemsida? Kunskapsspridning är viktigt vill vi lösa det genom en hemsida eller liknande så ska vi försöka skaffa det. En slags kunskapsbank.

Låta andra typer av chefer från teatrarna på mötena: marknad, produktion, teknik etc.

Undersöka varje teater, vad varje teater gör med statistik, vad teater bidrar med till det lokala och regionala.

När det kommer till recensionsfrågan så kanske det är ett viktigt lobbyarbete att möta kulturchefer på tidningarna för att påverka?

18.00 – 19.50 Föreställning: "Invasion!"

20.00 Middag

Fredag 29 mars

9.00 – 10.00 Workshop: Att möta varandra

Med en ny uppsättning av både nya och gamla ansikten bland Länsteatrarnas medlemmar så kommer vi under en timme koncentrera oss på hur vi genom våra sätt att möta varandra ge varandra, och oss själva, rätt att vara lika varandra och olika varandra. Hur kan vi utveckla och bevara vår hänsyn och förståelse för att vi arbetar i sammanhang som är både lika och olika varandras. Hur har vi hjälp av varandra? Ledare för passet är Agneta Josephson Dramapedagogbyrån <http://dramapedagogbyran.tumblr.com/>.

10.00 – 11:00 Panel: Representation på scen

Hur ser vi på arbetet kring representation på våra scener? Vart i ligger utmaningarna och hur går vi tillväga för att få förändring?

11.00 – 12.00 Avslutning

Gemensam rapportering från enskilda överläggningarna. Spanarna gav sin spaning av vårmötet.

12.15 – 13.30 Lunch

Save the date!

Dialogmöte, bara för förtroendevalda: 22 – 23 augusti i Stockholm. Mer info kommer

Scenkonstchefsmöte, bara för tjänstemän: 29 – 30 augusti i Stockholm. Mer info kommer

Höstmöte i Östersund 6 – 8 november.

Föreställningarna

”Mödrar på flykt”

Varför lämnar en kvinna sitt land, sitt hem, sitt liv? Varför måste hon fly, hur ser ögonblicket ut när hon tar beslutet, vad är det hon hoppas på och vad är det hon förlorar när hon reser? Och slutligen – hur blev livet här?

Inesa, kom hit en novembernatt 1944, åtta år gammal, i en fiskebåt från Lettland tillsammans med 102 andra flyktingar. Iren flydde hit under Ungern-krisen 1956, Yaldez lämnade Turkiet 1980, Mirza flydde med sina barn från Bosnien 1992 när hennes grannar och tidigare vänner bröt sig in i hennes hem och tvingade på henne en vit bindel på armen för att hon var muslim. Sandy och Mayada har nyligen flytt kriget i Damaskus i Syrien. Tre generationer kvinnor. Fem nationaliteter. Alla med två saker gemensamt. De har flytt från sina hemländer för att söka skydd och trygghet i Sverige och Södertälje. De är alla mammor. Ändå känner vi inte dessa kvinnors berättelser och deras röster hörs inte. Vi tänker ändra på det.

Projektledare Margareta Wikholm

Deltagare Inesa Osis, Yaldez Amno Oussi, Iren Borsos,

Mayada Alkeba, Mirza Mujdžic och Sandy Hana

”Invasion!”

Invasion! är Jonas Hassen Khemiris debut som dramatiker och en modern klassiker. En rasande färd genom drömmar, konspirationsteorier och längtan i jakten på identitet. Den hade urpremiär 2006 på Stockholms stadsteater. I höst hade den södertäljepremiär på Oktoberteatern.

Regi Jonas Holmberg

Medverkande Kimiya Faghieh, Simon Mezher, Mariam Namow & Dennis Önder