

Årsbokslut 2018

Styrelsen för Länsteatrarna i Sverige och
Länsteatrarna Sverige Service AB
avger härmed redovisning för
räkenskapsåret 2018

Årsredovisning för

Länsteatrarna i Sverige

802428-1530

Länsteatrarna Sverige Service AB

556998-9493

Räkenskapsåret

2018-01-01 – 2018-12-31

Verksamhetsberättelse 2018

1.	Ordförande har ordet	4
2.	Länsteatrarna i Sverige	6
3.	Länsteatrarnas organisation	6-7
4.	Medlemsmöten	7-8
5.	Kommunikation	8-14
6.	Kulturlyftet	14
6.1	Folk och kultur och Almedalsveckan	14
7.	Förvaltningsberättelse Länsteatrarna i Sverige	15
8.	Resultat och balansräkning Länsteatrarna i Sverige	16-19
9.	Förvaltningsberättelse Länsteatrarna Sverige Service AB	20
10.	Resultat och balansräkning Länsteatrarna Sverige Service AB	21-25

1. Ordförande har ordet

Verksamhetsåret 2018 är slut och det är dags att summera. Det har varit ett intensivt år där vår organisation tagit ett stort ansvar för att kulturpolitiken ska komma högre upp på den nationella politiska agendan, organisationens centrala uppgift alla år och särskilt viktigt ett valår som 2018. Vår ambition, att öka intresset för de kulturpolitiska frågorna generellt och att synliggöra de regionala scenkonstinstitutionernas viktiga roll och villkor i synnerhet, har kommit en bit på väg, även om det finns mycket påverkansarbete kvar att göra.

Ett valår innebär att mycket politiskt arbete sker på hemmaplan i de regioner där många av våra politiskt valda företrädare i teaterstyrelserna har sin hemvist. Det innebär att det ges mindre utrymme för gemensamma politiska insatser nationellt för våra lokala och regionala företrädare.

Vi har tagit ledartröjan och ett stort ansvar i arbetet med att skapa en nationell mötesplats för de kulturpolitiska frågorna och detta har vi gjort tillsammans med våra systerorganisationer Regional Musik i Sverige och Läns museernas Samarbetsråd. Under fyra dagar i februari möttes kulturpolitiker, tjänstepersoner och branschfolk i Eskilstuna under det kulturpolitiska konventet Folk och Kultur.

Kulturfrågorna fick en arena, de lyftes och de hördes, även om de inte fick fullt ut så stor påverkan på de mest centrala valfrågorna som vi önskat. Men det är ett arbete som gett vår organisation otroligt mycket gott renommé vilket vi ska använda oss av strategiskt och med klokskap framåt. Vi har syns genom sociala medier, våra nyhetsbrev och debattartikel i nationell press veckan innan valet.

Vi valde att inte ha något politiskt dialogmöte under sensommaren, då det i augusti september var full fart på valarbetet runt om i landet. Vi samlades när "krutröken" lagt sig till ett fint höstmöte i Västmanland. Vi kunde då konstatera att det kommer att bytas företrädare i flera av våra medlemsteatrars styrelser, vilket kommer att kräva omgrupperingar och kraftsamlande inför den nya mandatperiodens arbete.

Det finns mängder av utmaningar att ta tag i framåt och tillsammans med både nya och "gamla" företrädare ser jag framtiden med tillförsikt. Vi har en god ekonomi i organisationen och därmed har vi som organisation också resurser att arbeta vidare offensivt med vårt påverkansarbete gentemot myndigheter, branschens företrädare och den nationella politiska nivån. Så väl Riksdagen och dess kulturutskott, Regeringen och Sveriges Kommuner och Landsting är och ska fortsätta vara väl medvetna om vår organisations styrka. När nu kulturpolitikens "status" på den politiska agendan är än mer utsatt i det politiska klimat vi befinner oss, är våra medlemsteatrars samlade röst viktigare än på mycket länge.

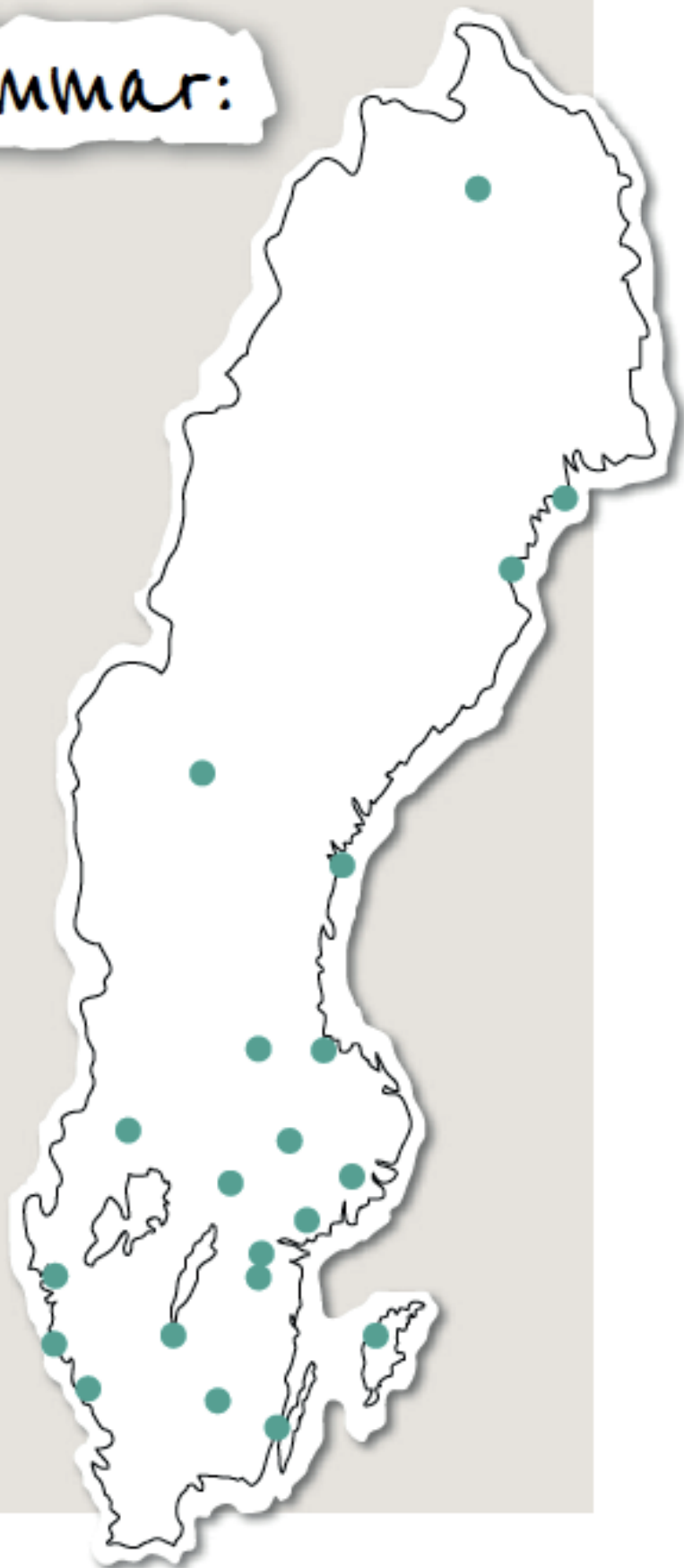
Tack till Linde Sjöstedt och Michael Johansson som arbetat på vårt kansli och tack till alla som på olika sätt engagerat sig i våra frågor under året, ingen nämnd, ingen glömd!

Åsa Kratz

Ordförande

Våra medlemmar:

Byteatern
Dalateatern
Estrad Norr
Folkteatern i Gävleborg
Folkteatern i Göteborg
Giron sámí teáhter
Länsteatern på Gotland
Norrbottensteatern
Oktoberteatern
Regionteatern Blekinge
Kronoberg
Regionteater Väst
Scenkonst Sörmland
Teater Västernorrland
Norrdans
Smålands Musik & Teater
Teater Halland
Västana Teater
Västerbottensteatern
Västmanlands Teater
Örebro Länsteater
Östgötateatern
Ung scen / öst



2. Länsteatrarna i Sverige

Länsteatrarna driver den regionala scenkonstens intressen och skapar mötesplatser för dialog, erfarenhetsutbyte och utveckling. Våra 21 medlemsinstitutioner är tillsammans den största aktören inom den regionala scenkonsten i Sverige.

Länsteatrarna är den nationella organisationen för regional scenkonst i Sverige. Länsteatrarna driver den regionala scenkonstens intressen och skapar mötesplatser för dialog, erfarenhetsutbyte och utveckling. Vi driver medlemfrågor och samverkar regionalt, nationellt och internationellt. Basen i vårt arbete är en välfungerande samverkan mellan politiker och förtroendevalda i våra institutioners styrelser och dess ledning. Länsteatrarna vill synliggöra och förbättra villkoren för den regionala scenkonsten.

Våra medlemmar producerar och turnerar professionell scenkonst av hög kvalitet, med en mångfald av konstnärliga uttryck, perspektiv och målgrupper. De är en förutsättning för att garantera och utveckla en vital scenkonst i hela landet. Länsteatrarna skapar ett myller av relationer som förankrar och föder nya idéer som leder till en bred dialog om konsten och kulturens betydelse, vilket för samhällets utveckling vidare. Länsteatrarnas närvaro garanterar på så sätt omätbara och oersättliga värden.

Länsteatrarna är en ideell medlemsorganisation som har ett dotterbolag, Länsteatrarna Sverige Service AB.

3. Länsteatrarnas organisation

Kansli

Länsteatrarnas kansli består av Linde Sjöstedt, verksamhetsledare och Michael Johansson, assistent. Linde Sjöstedt arbetade 20% till och med 1 juni då hon beviljades tjänstledigt fram till den 31 mars 2019 för att arbeta 100% som projektledare för Folk och Kultur i organisationen Kulturlyftet – Kultur i hela landet. Sedan dess har vår ordförande Åsa Kratz har i sin tur tagit över rollen som VD för Länsteatrarna Sverige Service AB. Michael Johansson ansvarar för den fortlöpande verksamheten och arbetar tillsammans med styrelsen med Länsteatrarnas fortsatta arbete framöver.

Styrelsen

På årsmötet 2018 valdes följande till styrelsen för Länsteatrarna i Sverige:

- Åsa Kratz, Scenkonst Sörmland, ordförande
- Lena Carlbom, Teater Halland, vice ordförande
- Yvonne Rock, Västana Teater, ledamot
- Lennart Thörnlund, Norrbottensteatern, ledamot
- Olof Walldén, Västmanlands teater, ledamot

Följande teaterchefer invaldes som adjungerande i styrelsen:

- Lena Engqvist Forslund, teaterchef Teater Västernorrland
- Lisa Hugosson, teaterchef Dalateatern
- Thomas Sundström, teaterchef Länsteatern på Gotland
- Daniel Rylander, teaterchef på Byteatern Kalmar länsteater

Styrelsen sammanträdde vid 9 tillfällen under 2018. Följande tillfällen var fysiska 26 februari, 1 juni (extra styrelsemöte), 11 juni, 24 september och 7 december. Tre telefonmöten 22 januari, 29 mars och 26 oktober. Ett styrelsemöte var per capsulam den 16 maj. Sekreterare för styrelsen är Michael Johansson.

4. Medlemsmöten

Vårmöte

Vårmötet omvandlades till enbart ett årsmöte och var förlagt på Historiska museet i Stockholm. Med anledning av arbetet kring Folk och Kultur 2018 utgick det sedvanliga tre-dagarsmötet, något som fick bli ett undantag för detta år. Antal deltagare var 17 stycken, och 12 medlemmar representerade.

Höstmötet

Höstmötet arrangerades tillsammans med Västmanlands Teater. Temat var "Efter valet och trendspaning". Åsa Kratz (ordförande, Länsteatrarna), Olof Walldén (ordförande, Västmanlands Teater) och Niklas Hjulström (teaterchef, Västmanlands Teater) hälsade välkomna. Antal deltagare var 51 stycken, och 19 medlemmar representerade.

Vi fick även lyssna till ett samtal mellan kulturjournalisterna Björn Wiman (Dagens Nyheter) och Åsa Lindeborg (Aftonbladet) som var inbjudan att resonera kring det framtida kulturpolitiska läget, något som skulle visa sig svårt då vi vid tillfälle ännu inte hade någon regering. Diskussionerna leddes istället in på områden så som medias roll i förhållande till teatrarna och recensionsfrågan, samt en tillbaka blick på de gånga fyra åren för kulturpolitiken. Det fanns en viss storstadsfixering i samtalet, något som visar på Länsteatrarna måste fortsätta lyfta den regionala kulturpolitiken och den regionala scenkonstens betydelse.

Mikael Brännvall, vd för Svensk Scenkonst, besökte oss tillsammans med Mika Romanus, förbundsdirektör på Teaterförbundet för Scen och Film, för att prata om deras gemensamma arbete kring sexuella trakasserier och #MeToo.

Under mötesdagarna blev vi informerade om Folk och Kultur från projektledare Linde Sjöstedt, ta del av erfarenheter från samarbetet mellan Cirkus Cirkör och Västmanlands Teater, något som ledde in i efterföljande programpunkt om trendspaningar. Trender som man kunde enas om bland medlemmarna var: samarbeten, nyskrivet, traditioner/klassiskt, och genreöverskridande.

Dagarna präglades av god mat och bra samtal sinns emellan, allt inrammat av fantastisk

scenkonst. Vi fick bland annat ta del av klassikern Romeo och Julia samt den känslöväckande Den stora branden.

Ett stort tack till Västmanlands Teater för detta höstmöte!

5. Kommunikation

Vi har under året haft sammanlagt ca 10 000 besökare på vår hemsida lansteatrarna.se. På vår Facebook-sida hade vi i slutet av december xxx följare vilket är en ökning med ca 9,5% och målet har varit att öka dessa med 10%.

Nyhetsbrev

Nyhetsbrev 1:

Skickades 2 februari. Ett välkomnande till Folk och Kultur 2018 där Länsteatrarna är en av arrangörerna. Det tar även upp Peter Lilliecronas arbete som syntolk inom scenkonsten, att Ung Scen Norr blir en permanent del av Norrbottensteatern, och fokus på Oktoberteatern.

Nyhetsbrev 2:

Skickades 5 april. Utvärdering av det första Folk och Kultur och uppmärksammandet av Harold Pinters *Presskonferensen* som spelades på flera platser runt om i Sverige, både bland länsteatrar men också andra institutioner. Detta var ett initiativ av Anna Sjövall teaterchef på Teater Halland.

Nyhetsbrev 3:

Skickades 6 juni. En sommarhälsning och uppmärksammande av de olika sommarteaternarna som spelas. Det rapporterades om den senaste rapporten från Kulturanalys Norden som berörde hur ansvarsfördelningen inom politiken i de olika nordiska länderna ser ut, och vilka reformer som gjorts på området. Fokus låg på Länsteatern på Gotland, och välkomnande av Rikard Lekander som ny konstnärlig ledare på Örebro Länsteater.

Nyhetsbrev 4:

Skickades 13 september. Uppmärksammande av, vd för Regionteater Väst, Susanna Dahlgrens studie om principen av "armlängds avstånd". Det skrevs även om Scenkonst Sörmlands samarbete med Unga Klara, samt välkomnande av Nils Poletti och Fanny Twarodomanski som nya chefer på Östgötateatern och Martin Forsberg som ny danschef på Norrdans.

Nyhetsbrev 5:

Skickades 25 oktober. Fokus låg denna gång på Regionteater Blekinge Kronoberg med en presentation från den nya vd:n Therese Willstedt som också berättar om den nya dansscenen man förlagt i Karlshamn. Det berättades även om Musikteatern Freja som tillhör Smålands Musik och Teater och som firar 15 år. Dessutom välkomnades vi till höstmöte i

Västerås på Västmanlands Teater, i samband med detta berättades det om premiären av *Den stora branden* som spelades där

Nyhetsbrev 6:

Skickades 13 december. En julkhälsning med reportage om Folkteatern Gävleborgs projekt Scen:se och betydelsen av konst och kultur för alla. Det skrevs om Regionteater Västs klassrumsföreställning *Magnet* och det var fokus på Smålands Musik och Teater. Vi uppmärksammade även att man på Kulturredaktionen på P1 gjort ett inslag med en analys av hur de minskade anslagen påverkar och krymper landets länsteatrar.

Ny digital plattform – ”teatersverige.nu”

Under hösten har ett grundligt arbete gjorts för en ny hemsida i Länsteatrarnas regi. Hemsidan heter ”teatersverige.nu” och ska fungera som en plattform för medlemmarna att marknadsföra sig på. Här är tanken att man ska kunna lägga upp information om sina föreställningar, recensioner, information om biljettförsäljning, och ett kalendarium. På sikt skulle sidan kunna fungera som ett arkiv, samt vara en plattform där vi låter en eller flera eget anlitade recensenter skriva om våra medlemmars föreställningar. Framöver kommer vi behöva fundera på hur vi ska utveckla denna plattform vidare, exempelvis som app eller liknande.

Hemsidan är än så länge i sin vagga och ett första steg har nu tagits för att starta upp den. Framöver kommer det behövas tillsättas en arbetsgrupp som planerar bland annat målgrupp och vilka funktioner hemsidan ska fylla. Dessutom kommer en webbdesigns-byrå att anlitas för att göra en estetisk uppgradering och göra den mer användarvänlig.

Nytt marknadsförings material

Vi har under hösten tagit fram nytt marknadsföringsmaterial till Länsteatrarna i form av en ny layout till roll-up samt en informations broschyr. Detta för att tydligare profilera Länsteatrarna i publika sammanhang så som på Folk och Kultur och i Almedalen.



BYTEATERN, FOTO: SÖREN VILCS

LÄNSTEATRARNA I SVERIGE





LÄNSTEATRARNAS
21 MEDLEMS-
INSTITUTIONER
BILDAR SVERIGES
STÖRSTA TEATERSCEN

SCENKONST I HELA LANDET

Länsteatrarna är den nationella organisationen för regional scenkonst i Sverige. Vi tillvaratar den regionala scenkonstens intressen och arbetar för att skapa

mötesplatser för dialog, erfarenhetsutbyte och utveckling. Länsteatrarna i Sverige vill synliggöra och förbättra villkoren för den regionala scenkonsten.

www.lansteatrarna.se
[f](#) Länsteatrarna i Sverige
[@lansteatrarnaisverige](#)
info@lansteatrarna.se



LÄNSTEATRARNA
Den nationella organisationen
för regional scenkonst

Statistik

Sveriges länsteatrar utgör Sveriges största scen. Det kan vi konstatera efter att ha gjort en statistisk sammanställning efter länsteatrarnas verksamhet 2016. I statistiken kan vi se att under 2016 var:

- Antal produktioner: 186 stycken
- Antal föreställningar spelade: 4656 stycken
- Antal barn- och ungdomsproduktioner uppsatta: 89 stycken
- Antal urpremiärer: 51 stycken
- Antal fria kulturproducenter som beretts arbete: 286 stycken
- Antal konstnärliga produktionssamarbeten: 67 stycken
- Pedagogisk verksamhet: 3313 stycken
- Publikantal: 708 459 stycken

Det kan noteras att siffrorna är framtagna både från teatrarnas ledning och från respektive teaters årsredovisningar vilket gör att det kan finnas ett visst mörkertal som inte redovisats.

Debattartikel

Den 22 augusti publicerades det i Aftonbladet en debattartikel författad av Länsteatrarnas styrelse. Den fick även spridning i fler tidningar runt om i landet: ETC, Eskilstuna Kuriren, NBK, och NTM. Denna debattartikel kommer ligga till grund för kommande aktiviteter på Folk och Kultur 2019.

Har armens längd en betydelse?

Publicerad 22 augusti

På sikt ser vi en risk i det politiska klimat som finns idag att politiska partier går in och styr konsten och samhällsdialogen. Skräckexempel på detta är länder som bland andra Polen och Ungern där man förbjuder och förändrar konstnärligt innehåll, avsätter tjänstemän och där man skrämmer till tystnad genom propaganda, hot och hat.

Politik är att vilja, men också att ta ansvar för prioriteringar och för att sätta ramar för det som görs finansierat med våra gemensamma skattemedel. Vi förstår att det också måste finnas en politisk styrning av kulturen, men var går gränsen? Sätter man ramar eller styr man det konstnärliga uttrycket?

Vi menar att man inom så väl det fria kulturlivet som våra regionala institutioner måste stå fri från politiskt inflytande över det konstnärliga. Politikens uppgift bör vara att verka för möjliggörande av konstnärligt utövande i hela landet, att tillgängliggöra kulturen och sätta generella mål där till exempel vikten av mångfald, jämlikhet, och breddade målgrupper hör till.

Det är ytterst sällan en sjukvårdspolitiker talar om för kirurgen hur hen ska lägga snittet,

så varför skulle en kulturpolitiker bestämma vilka pjäser som ska sättas upp?

Politiken behöver tillämpa en tydligare tillitsstyrning och ha förtroende för att institutionerna själva arbetar med adekvata områden, utan detaljstyrning, hur kan annars konsten få leva fritt och utvecklas?

Offentligt finansierad konst och kultur ska i sin tur belysa samhällsfenomen och spegla sin samtid. Vilka frågor kommer faktiskt få lyftas fram i förlängningen? Vi ser med oro på hur en detaljstyrning av medel kan komma att begränsa den konstnärliga friheten och det öppna demokratiska samtalet.

Den fria konsten kan skapa känslor som man från början inte var beredd på. Känslor som ilska, sorg, glädje och förvåning. Detta får inte hindras, man kan inte alltid stryka medhårs och vara bekväm! Istället måste vi tillåta att teatern och scenrummet används som ett demokratiskt verktyg där man kan våga ifrågasätta, tillåtas vara ett sätt att motverka åsiktsbubblor och falska påståenden.

Politiken behöver kunna få styra vad det gäller generella mål och visioner, men ska hålla fingrarna i styr när det kommer till hur det konstnärliga innehållet formas. Risken finns annars att det enda som kommer tillåtas spelas på våra teatrar runt om i landet är glättiga musikalerna och intetsägande monologer som hyllar en desillusionerad bild av svenskhet. Politiker ska skapa förutsättningar och tillgängliggöra konsten inte sätta repertoaren eller begränsa det konstnärliga uttrycket.

Uttrycket "armslängds avstånd" används ofta i de politiska samtalen och debatterna, men man måste också fråga sig vad uttrycket innebär i praktiken.

Så, hur lång är egentligen en arm?

Uttalande

Sverige behöver länsteatrarna!

Publicerades 8 november

Det är av största demokratisk vikt för landet, genom riksdag och regering, att uppdatera finansieringen av länsteatrarna.

Ett av de samhälleliga kitt som binder landet samman, glesbygd, landsbygd, småstad, större stad och storstad är den kulturella infrastruktur som länsteatrarna utgör.

I den senaste årsstatistiken var publiksiffran långt över 700 000 besökare i hela landet, vilka tog del av 189 produktioner fördelat på 4 656 föreställningar, som genomförts av länsteatrarna runt om i Sverige.

Det finns ingen motsvarande scenkonstverksamhet som diskuterar vår samtid genom att bjuda fantasin upp till dans, i samma omfattning och på alla nivåer, oavsett förkunskap hos sin publik.

Uppräkningen av länsteatrarnas anslag har enligt alla reella index blivit eftersatt. På ett smärtsamt, men tyvärr inte unikt sätt demonstreras detta just nu på Örebro länsteater, som tvingas

till svåra neddragningar för att fortsätta sitt konstnärliga uppdrag. Detta har Västmanlands Teater redan gått igenom 2011 och Teater Västernorrland 2014.

Tanken om ett samhälle för alla förutsätter ett kulturliv för alla.

6. Kulturliftet

Under året har vi varit engagerade i den ideella föreningen *Kulturliftet – Kultur i hela landet* som består av Länsteatrarna i Sverige, Regional Musik i Sverige och Läns museernas samarbetsråd. Genom denna jobbar vi tre regionala lobbyorganisationer för våra gemensamma frågor mot nationella kulturpolitiska planet, där kultursamverkansmodellen är en central del. Tillsammans anordnar vi det kulturpolitiska konventet Folk och Kultur.

I *Kulturliftet – Kultur i hela landet* är vi representerade genom styrelsen där Åsa Kratz och Lena Carlbom ingår. Olof Walldén från Västmanlands Teater och Lennart Pettersson från Örebro Länsteater har varit ombud, samt Håkan Frank som är föreningens revisor.

6.1 Folk och Kultur och Almedalsveckan

Mellan den 7 – 10 februari anordnades Folk och Kultur i Eskilstuna för första gången. Länsteatrarna i Sverige är tillsammans med Regional Musik i Sverige och Läns museernas samarbetsråd initiativtagare och arrangörer för konventet. Gensvaret var stort och positivt, med 200 olika programpunkter utspridda på 4 dagar. Flera av partiledarna var på plats för att prata om sitt partis kulturpolitik, somliga lämnade ett större avtryck än andra. Länsteatrarna närvarade på konventet genom ett gemensamt seminarium tillsammans med Regional Musik i Sverige och Läns museernas samarbetsråd som tog avstamp ur Myndigheten för Kulturanalys rapport "Dramatiska villkor". "Vilket ansvar vill man från nationell och regional kulturpolitisk nivå ta för att vi nu och framåt ska ha ett dynamiskt, utmanande och obundet kulturliv i hela Sverige? Där alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet och att kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska präglade hela samhällets utveckling?".

Under Almedalsveckan i Visby hade Länsteatrarna inget eget engagemang men fanns med som medarrangör tillsammans med Regional Musik i Sverige och Läns museernas samarbetsråd med en kulturell salong där Marika Lagercrantz stod som värdinna. I övrigt bevakades många olika programpunkter under veckan, inte minst sådana som huserade på Länsteatern på Gotland.

7. Förvaltningsberättelse Länsteatrarna i Sverige

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK.

Verksamheten

Styrelsen har haft 6 sammanträden under verksamhetsåret. Förtroenderevisorer har varit Håkan Frank Dalateatern och Roger Marklund Västerbottensteatern

Sedan den 1 januari 2015 drivs Länsteatrarnas verksamhet dels i en ideell förening, Länsteatrarna i Sverige, organisationsnummer 802428-1530, dels i det helägda dotterbolaget Länsteatrarna Sverige Service AB, organisationsnummer 556998-9493. Länsteatrarna i Sveriges styrelse tar årligen ställning till fördelningen av intäkter och kostnader med det aktuella årets verksamhetsplanering och tidigare års bokslut som grund. Kollektivavtalspart är Svensk Scenkonst. Likaså omhändertas konferens- och utbildningsverksamheten av servicebolaget.

Avgifter till Länsteatrarna i Sverige och dess bolag Länsteatrarna Sverige Service AB

Till föreningen betalas medlemsavgifter och till aktiebolaget serviceavgifter. Föreningens medlemsmöte den 21 november 2017 beslutade att den totala årsavgiften skulle vara 1 575 000 kr. Årsavgiften fördelades på medlemsavgifter med 200 000 kr och på serviceavgifter med 1 375 000 kr

Resultatdisposition

Till stämmans förfogande står:

Balanserad vinst	440 673
Årets vinst	<u>144 250</u>
	584 923

Styrelsen föreslår att 584 923 kronor överförs till ny räkning.

8. Resultaträkning

		2018	2017
Rörelseintäkter m.m.			
Nettoomsättning	Not 1	200 008	200 003
Summa rörelseintäkter		200 008	200 003
Rörelsekostnader			
Övriga externa kostnader	Not 2	19 990	44 647
Personalkostnader	Not 3	35 768	30 293
Avskrivningar		0	0
Summa rörelsekostnader		55 758	74 940
Rörelseresultat		144 250	125 063
Resultat från finansiella poster			
Ränteintäkter		0	2
Räntekostnader		0	0
Resultat efter finansiella poster		144 250	125 065
ÅRETS RESULTAT		144 250	125 065

Balansräkning

TILLGÅNGAR		2018-12-31	2017-12-31
Anläggningstillgångar			
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
Andelar i andra företag	Not 4	50 000	50 000
Summa anläggningstillgångar		50 000	50 000
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Övriga fordringar		43 767	43 767
Summa kortfristiga fordringar		43 767	43 767
Kassa och bank			
Bank		493 742	373 711
Summa kassa och bank		493 742	373 711
Summa omsättningstillgångar		537 509	417 478
SUMMA TILLGÅNGAR		587 509	467 478
EGET KAPITAL OCH SKULDER		2018-12-31	2017-12-31
Eget kapital			
<i>Fritt eget kapital</i>			
Balanserat resultat		440 673	315 608
Årets resultat		144 250	125 065
Summa eget kapital		584 923	440 673
Kortfristiga skulder			
Övriga skulder		2 586	24 702
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		0	2 103
Summa kortfristiga skulder		2 586	26 805
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		587 509	467 478

Noter med redovisningsprinciper och bokslutskommentarer

Redovisningsprinciper

Tillämpade redovisningsprinciper överensstämmer med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd.

Värderingsprinciper mm

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärden.

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta.

Upplysningar till resultaträkningen

Not 1 Nettoomsättningens fördelning

	2018	2017
Medlemsavgift bas	200 000	200 000
Öresavrundning	8	3
	200 008	200 003

Not 2 Övriga externa kostnader

	2018	2017
Rese- och logikostnader	0	0
Konferenskostnader	0	0
Marknadsföring	0	0
Administrations- och lokalkostnader	19 900	44 647
	19 900	44 647

Not 3 Personalkostnader

Inga anställda finns i föreningen.

Löner, ersättningar och sociala kostnader

	2018-12-31	2017-12-31
Styrelse	29 600	24 800
Övriga anställda	0	0
Sociala kostnader	6 168	5 493
<i>(varav pensionskostnader inklusive löneskatt)</i>	0	0

Upplysningar till balansräkningen

Not 4 Andelar i koncernföretag

Företag

Organisationsnummer

Länsteatrarna Sverige Service AB

556998-9493

Säte

Stockholm

Antal/kap. andel

500

100%

Stockholm den 15 februari 2019

Åsa Kratz
Ordförande

Lena Carlbom
Vice ordförande

Lennart Thörnlund

Olof Walldén

Yvonne Rock

Vår revisionsberättelse har lämnats den 1 mars 2019

Håkan Frank

Roger Marklund

9. Förvaltningsberättelse Länsteatrarna Sverige Service AB

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK.

Verksamheten

Sedan den 1 januari 2015 drivs Länsteatrarnas verksamhet dels i en ideell förening, Länsteatrarna i Sverige, dels i det helägda dotterbolaget Länsteatrarna Sverige Service AB. Konferens- och utbildningsverksamheten omhändertas av servicebolaget. Till föreningen betalas medlemsavgifter och till bolaget serviceavgifter. Föreningens medlemsmöte den 21 november 2017 beslutade att den totala årsavgiften skulle vara 1 575 000 kr. Årsavgiften fördelades på medlemsavgifter med 200 000 kr och på serviceavgifter med 1 375 000 kr.

Uppgift om moderföretag

Företaget är helägt dotterföretag till den ideella föreningen Länsteatrarna i Sverige, org. nr 802428-1530 med säte i Stockholm.

Flerårsöversikt	2018	2017	2016	2015
Nettoomsättning	2 106 947	2 373 801	1 819 555	1 182 075
Resultat efter finansiella poster	176 978	115 206	127 022	159 172
Soliditet (%)	59,18%	42,91%	45,86%	43,68%

*Definitioner av nyckeltal, se tilläggsupplysningar

Resultatdisposition

Till stämmans förfogande står:

Balanserad vinst	216 378
Årets vinst	<u>98 739</u>
	315 126

Styrelsen föreslår att 315 126 kronor överförs till ny räkning.

10. Resultaträkning

		2018	2017
Rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.			
Nettoomsättning	Not 1	2 106 947	2 373 801
Summa rörelseintäkter m.m		2 106 947	2 373 801
Rörelsekostnader			
Övriga externa kostnader	Not 2	-657 622	-800 745
Personalkostnader	Not 3	-1 272 109	-1 457 600
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		0	0
Summa rörelsekostnader		-1 929 731	-2 258 345
Rörelseresultat		177 216	115 456
Finansiella poster			
Ränteintäkter		0	0
Räntekostnader		-238	-250
Resultat efter finansiella poster		176 978	115 206
Bokslutsdispositioner			
Avsättning till periodiseringsfond		-45 000	-30 000
Summa bokslutsdispositioner		-45 000	-30 000
Resultat före skatt		131 978	85 206
Skatt på årets resultat		-33 239	-25 936
ÅRETS RESULTAT		98 739	59 270

Balansräkning

TILLGÅNGAR		2018-12-31	2017-12-31
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier, verktyg och installationer	Not 4	0	0
Summa materiella anläggningstillgångar		0	0
Summa anläggningstillgångar		0	0
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		12 500	290 987
Övriga fordringar		486 798	108 632
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		55 882	25 218
Summa kortfristiga fordringar		555 180	424 837
<i>Kassa och bank</i>			
Bank		259 181	386 380
Summa kassa och bank		259 181	386 380
Summa omsättningstillgångar		814 361	811 217
SUMMA TILLGÅNGAR		814 361	811 217
 EGET KAPITAL OCH SKULDER			
<i>Eget kapital</i>			
<i>Bundet eget kapital</i>			
Aktiekapital (500 aktier)		50 000	50 000
Summa bundet eget kapital		50 000	50 000
<i>Fritt eget kapital</i>			
Balanserat resultat		216 387	157 117
Årets resultat		98 739	59 270
Summa fritt eget kapital		315 126	216 387
Summa eget kapital		365 126	266 387
<i>Obeskattade reserver</i>			
Periodiseringsfonder	Not 5	149 793	104 793
Summa obeskattade reserver		149 793	104 793
<i>Kortfristiga skulder</i>			
Leverantörsskulder		0	50 300
Skatteskulder		55 822	73 532
Övriga skulder		60 090	94 217
Upplupna kostnader och förutbet intäkter	Not 6	183 530	221 988
Summa kortfristiga skulder		299 442	440 037
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		814 361	811 217

Noter med redovisningsprinciper och bokslutskommentarer

Redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2016:10 årsredovisning i mindre företag (K2)

Värderingsprinciper mm

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärden.

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta.

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad ekonomisk livslängd.

Eventualförpliktelse: Svensk Scenkonst 20 000 kr.

Koncernförhållanden

Bolaget är helägt dotterbolag till Länsteatrarna i Sverige, org.nr: 802428-1530

Definition av nyckeltal

Soliditet: Justerat eget kapital i procent av balansomslutning

Upplysningar till resultaträkningen

Not 1 Nettomsättningens fördelning

	2018	2017
Medlemsavgift bas	625 000	608 500
Medlemsavgift differentierad	750 000	735 500
Bidrag	0	150 000
Deltagaravgifter	48 230	157 800
Intäkter projekt	683 717	722 001
	2 106 947	2 373 801

Not 2 Övriga externa kostnader

	2018	2017
Rese- och logikostnader	94 506	125 661
Konferenskostnader	120 619	211 578
Marknadsföring	32 165	16 575
Administrations- och lokalkostnader	410 332	446 930
	657 622	800 745

Not 3 Personalkostnader

Medelantalet anställda

Medelantalet anställda	2,0	2,0
Varav män	1,0	1,0

Löner, ersättningar och sociala kostnader

	2018-12-31	2017-12-31
Styrelse	45 278	37 200
Övriga anställda	788 094	909 970
Sociala kostnader	422 327	462 222
(varav pensionskostnader inklusive löneskatt)	156 197	161 864

Upplysningar till balansräkningen

Not 4 Inventarier, verktyg och installationer	2018-12-31	2017-12-31
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>		
Vid årets början	35 187	35 187
Nyanskaffningar	0	0
Avyttringar och utrangeringar	0	0
	35 187	35 187
 <i>Akkumulerade avskrivningar enligt plan</i>		
Vid årets början	35 187	29 750
Årets avskrivning enligt plan	0	5 437
Avyttringar och utrangeringar	0	0
	35 187	35 187
 Planenligt restvärde vid årets slut	0	0

Not 5 Obeskattade reserver

Av obeskattade reserver utgör 32 954 kr uppskjuten skatt.
Den uppskjutna skatten ingår ej i bolagets balansräkning.

Not 6 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	2018-12-31	2017-12-31
Upplupen löneskatt	61 400	31 319
Upplupna löner och sociala avgifter	113 797	186 938
Upplupna kostnader	8 333	3 731
	183 530	221 988

Stockholm den 15 februari 2019

Åsa Kratz
Ordförande

Lena Carlbom
Vice ordförande

Lennart Thörnlund

Olof Walldén

Yvonne Rock

Vår revisionsberättelse har lämnats den 1 mars 2019

Håkan Frank

Roger Marklund

