



Vildjurets skugga, koreografi Mireille Leblanc, 2007.
På bilden fr. vr: David Tanzilli, Karin Hedin och Hans Fabian Larsson. Foto: Superstudio/Åsmund Sollihögda.

TIO ÅR AV PIONJÄRARBETE

Små orter med bygdegårdar som aldrig hyst en dansföreställning. Eller sporthallar där ensemblen samsas med innebandylaget.

Förväntansfulla fyraåringar i publiken, likaväl som tonåringar med skeptisk attityd – vardag för den turnerande dansensemblen vid Regionteater Väst.

TEXT: MARIE JÖNSSON

THÖST ÄR DET TIO ÅR sedan Älvsborgsteaterns dansensemble, som den då hette, startade sin verksamhet.

Dansaren Tina Andersson har varit med från starten.

– När vi kom första dagen bjöds vi på tårta med texten »Äntligen dans!«

Sedan dess har dansensemblen gjort 15 uppsättningar, dansat över 600 föreställningar i 40 av regionens kommuner. Samt medverkat i en rad av de dramatiska pjäserna.

Initiativet och drivkraften bakom dansens insteg på teatern var dåvarande chefen Ronnie Hallgren.

– Jag har varit intresserad av modern dans i hela mitt vuxna liv. Jag tycker att den moderna dansen har tagit scenkonsten ett steg längre än vad det talade ordet gjort, säger han. Det är fantastiskt att vi lyckades utverka pengar för en dansensemble och blev den första institution som bara gav dans för barn och unga.

– Min vision var att Älvsborgsteatern med dansen skulle ha ett bredare utbud och samtidigt kunna utveckla det konstnärliga uttrycket internt och öka tillgängligheten för publiken. Det var roligt att politikerna i Älvsborgslandstinget insåg detta och beviljade tillräckligt med medel, vilket gjorde att vi också fick ett statligt tillskott.

TINA ANDERSSON HADE en dansarkarriär med bred spännvidd bakom sig. Efter att ha stått på scenen i *Kristina från Duvemåla* en hel säsong tog

hon steget till den lilla nystartade dansensemblen på tre personer, hon själv, Ulriqa Fernqvist och Buster Rådvik.

Den första hösten var trevande, att formas som grupp och lära känna koreografen Björn Elisson, konstnärlig ledare.

– Det var en spännande tid, minns Tina. Jag hade jobbat både i fria grupper och på institutioner, och detta var ett mellanting. Stor öppenhet men ändå organisation. Vi hade en bra kommunikation och kunde blicka framåt.

Första föreställningen, *Zonen*, visades på platser och för publik som aldrig sett dans.

– Vi dansade i Ulricehamn för elever på byggprogrammet. De kom motvilligt inlomande med kepsarna nere. Efter föreställningen såg vi dom i korridoren där dom härmade koreografin, och försökte slänga sig som Buster, den unge manlige dansaren. Det var en häftig känsla!

Sedan dess har hon dansat i alla sorters sammanhang.

– Men vi är nogna med att ge en helhetsupplevelse vart vi än kommer, både konstnärligt och tekniskt. Det har vi aldrig gjort avkall på.

DANSENSEMBLEN HAR SOM mest haft fem dansare. De har arbetat med verk av nio olika koreografer. Björn Elisson, Peter Svenzon, Jo Strömberg, Nathalie Ruiz, Ivo Cramér (där även samarbete med GöteborgsOperans dansare ingått), Jessica Iwanson, Tommy Håkansson,



Tina Andersson.
Foto: Ola Kjelbye.



Den dansande garderoben, koreografi Tommy Håkansson, 2006. Tina Andersson. Foto: Anna Diehl.

Mireille Leblanc och Bronja Novak Lindblad.

Förutom Björn Elisson är Nathalie Ruiz den koreograf som ensemblen arbetat mest med.

Efter tio år är det fortfarande ett »nybyggararbete« för att väcka nyfikenhet och förståelse för att titta på nutida dans i mindre kommuner och orter, där möjligheten att alls se en dans-

föreställning kanske dyker upp ett fåtal gånger under ett barns hela skoltid.

På samma sätt är det rent praktiska genomförandet av en dansturné på riktigt små orter att betrakta som ett pionjärarbete. Under åren har teatern inventerat och varit i en stor mängd lokaler som tidigare aldrig hyst en dansföreställning. Med hjälp av ett mobilt dansgolv kan man numera dansa i alla lokaler oavsett golv. Att det sedan är kallt, saknas dusch, loger och uppvärmningsrum har den tåliga ensemblen fått kämpa med. Men varje besök leder å andra sidan till en dialog med arrangören för att skapa förståelse för dansens behov.

VERKFÖRTECKNING DANS 1998 – 2008

Zonen, koreografi Björn Elisson, urpremiär 5/12 1998 (fr. 15 år)

Vargklyftan, koreografi Björn Elisson urpremiär 19/5 2001* (6–10 år)

Den osynlige mannens återkomst, koreografi Björn Elisson/ manus Mattias Andersson, urpremiär 10/3 2000* (fr. 15 år)

Tåspets och handstående, koreografi ensemblen, urpremiär 5/9 2000 (fr. 11 år)

BPM, koreografi Peter Svenzon, urpremiär 25/1 2001 (fr. 11 år)

Ankomsten, koreografi Jo Strömgren, premiär 25/1 2002 (fr. 15 år)

Triss, koreografi. Jessica Iwansson, premiär 25/3 2002 (blandade åldrar)

Kod William, koreografi Nathalie Ruiz, urpremiär 10/10 2002* (fr. 12 år)

Niki, koreografi Nathalie Ruiz, urpremiär 22/3 2003* (fr. 15 år)

Familjen Oui, koreografi Nathalie Ruiz, urpremiär 17/3 2004 (5–10 år)

Swing, koreografi Nathalie Ruiz, urpremiär 2/9 2005 (fr. 14 år)

Den dansande garderoben, koreografi Tommy Håkansson, urpremiär 5/4 2006 (6–10 år)

Fader Vår, koreografi Ivo Cramér, ny-premiär 14/5 2006 (0–100 år). Samprod. med GöteborgsOperan.

Vildjurets skugga, koreografi Mireille Leblanc, urpremiär 15/2 2007* (vuxna)

Fart!, koreografi Bronja Novak, urpremiär 6/9 2007* (5–8 år)

Virvelvinden, koreografi Mireille Leblanc, urpremiär 3/10 2008 (6–10 år)

* = skådespelare medverkar i föreställningen

Föreställningar iscensatta av regissör med dansare i ensemblen:

Nojiga människor, regi Ana-Yrsa Falenius, koreografi: Stina Hedberg urpremiär 14/3 2001

Julia Rikkittikitavi Persson, regi Karl Ekdahl, koreografi Anna Westberg, urpremiär 2/3 2006

När Åkes mamma glömde bort, regi Anna Sjövall, koreografi Peter Svenzon, urpremiär 11/1 2007

Vilket ben, regi Lars Melin, Koreografi ensemblen, urpremiär 30/8 2007

HÖSTEN 2005 ANSLOG Västra Götalandsregionen medel för att bygga om teaterhuset i Borås. En ganska omfattande ombyggnad som gav en flexibel och modernt utrustad blackbox med dansgolv. Den nya scenen har gjort det möjligt att också ta emot gästspel. Det har hittills skett i blygsam skala, men tack vare ett bra samarbete med Kulturkontoret och Stadsteatern i Borås finns goda förhoppningar om fler föreställningar framöver.

Just nu väntar främst dansensemblens nästa premiär, *Virvelvinden* i koreografi av Mireille Leblanc, den 3 oktober. Under hösten ligger en fullspäckad turné och till vintern ännu en ny föreställning av Mireille Leblanc.

Det finns goda förhoppningar om att de kommande tio åren blir lika innehållsrika!