

Årsbokslut 2017

Styrelsen för Länsteatrarna i Sverige och
Länsteatrarna Sverige Service AB
avger härmed redovisning för
räkenskapsåret 2017

Årsredovisning för

Länsteatrarna i Sverige

802428-1530

Länsteatrarna Sverige Service AB

556998-9493

Räkenskapsåret

2017-01-01 – 2017-12-31

Verksamhetsberättelse 2017

1. Ordförande har ordet
2. Länsteatrarna i Sverige
3. Länsteatrarnas organisation
4. Medlemsmöten
5. Kommunikation
6. Folk och Kultur
7. En nationell digital plattform för den regionala konsten och kulturen
8. Förvaltningsberättelse Länsteatrarna i Sverige
9. Resultat och balansräkning Länsteatrarna i Sverige
10. Förvaltningsberättelse Länsteatrarna Sverige Service AB
11. Resultat och balansräkning Länsteatrarna Sverige Service AB

1. Ordförande har ordet

Ännu ett år att sammanställa, summera och utvärdera. 2017 har varit ett intensivt år där vår organisation satsat stort och arbetat hårt för att lyfta fram vikten av ett rikt regionalt kulturliv i hela landet. Vi har gjort det både som enskild organisation och i samarbete med Regional Musik i Sverige och Läns museernas Samarbetsråd med vilka vi gemensamt arbetat hårt för att förverkliga vårt gemensamma projekt Folk och Kultur.

Vi har nu kommit en god bit på vägen mot genomförandet av det kulturpolitiska konventet som kommer att genomföras i Eskilstuna, Munktellstaden den 7-10 februari 2018. Ett stort intresse för konventet har lett till att det nu finns ca 200 programpunkter och en väldig bredd av arrangörer som vill erbjuda seminarier, workshops och kulturprogram under dessa dagar. Intresset för att finnas med på vårt utställartorg har också vuxit och nu är försäljning av deltagarpass och biljetter i full gång. Projektet kommer att ha sin egen verksamhetsberättelse och den kommer naturligtvis att delges alla medlemmar i vår organisation separat.

Under en lång tid har frågan om en digital plattform för den regionala kulturen varit ett viktigt projekt för Länsteatrarna. Mattias Desac har arbetat intensivt med en förstudie tack vare projektmedel från Kulturrådet under våren 2017. Just nu vilar projektet då första rapporten är klar och vi lägger huvudfokus på Folk och Kultur. Frågan är dock viktig att lyfta upp framöver så projektet lär återkomma.

Vårt årsmöte genomfördes hos Folkteatern i Gävle i slutet av mars. Det var ett varmt och omsorgsfullt mottagande med flera fina föreställningar, god samvaro och bra samtal. Tema för mötet var jämlikhet och vi hade flera medverkanden utifrån. Höstmötet hölls på Örebro länsteater och också här var värdskapet välkomnande och generöst. Vi fick också här flera scenkonstupplevelser i kombination med många spännande samtal, både rörande vår egen organisation och det stundande valåret 2018. Den stora #metoo rörelsen som blev mycket uppmärksam i hela samhällsdebatten, blev också en självklar del av vårt möte.

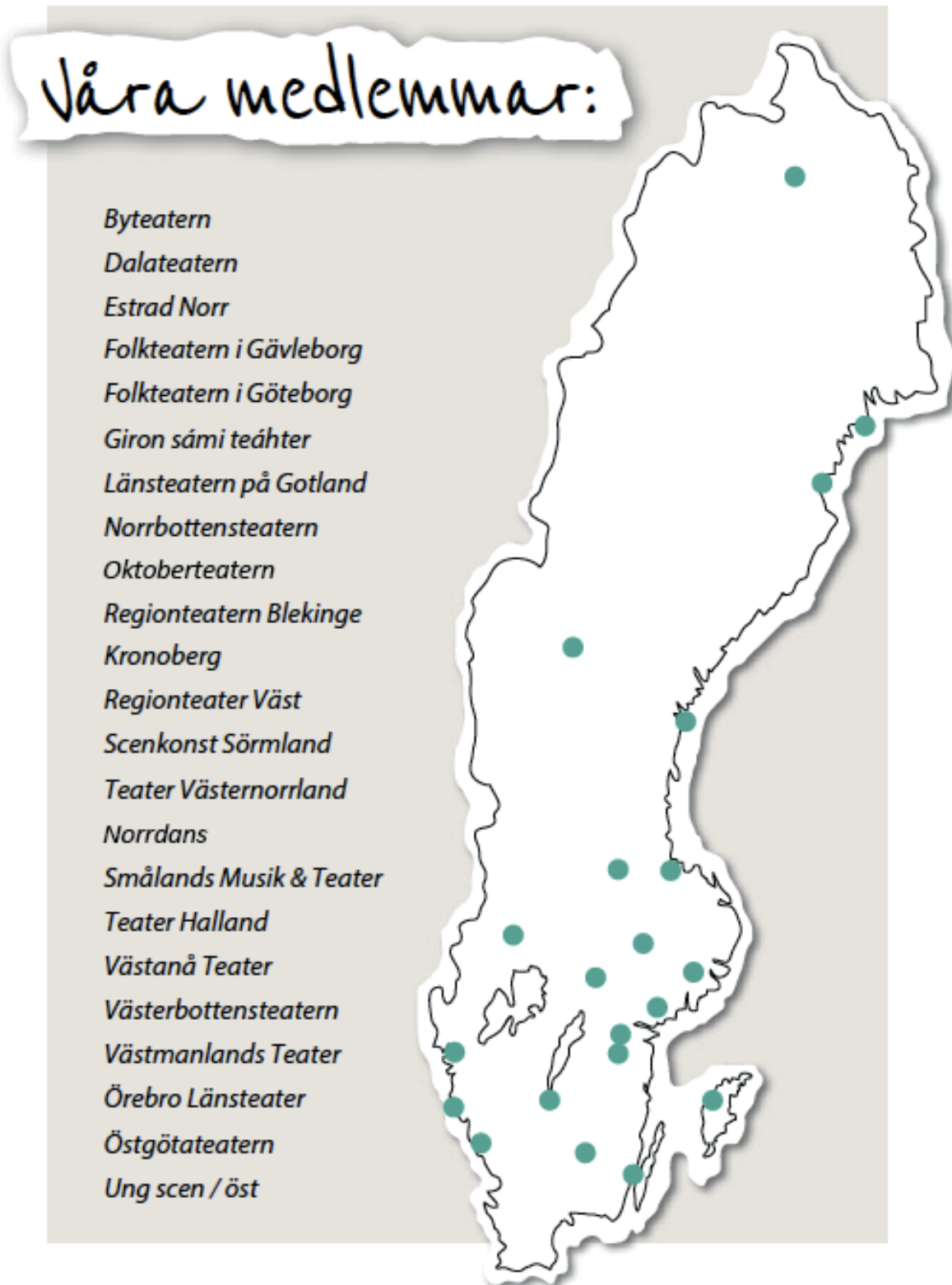
I augusti samlades förtroendevalda ur teaterns styrelser på Långholmen för en gemensam torsdagskväll för sammankomst och samvaro och en hel fredag med fördjupning och samtal där Myndigheten för Kulturanalys och företrädare för Svensk Scenkonst medverkade.

Vårt kansli har varit utökat under hösten då vi, förutom Linde Sjöstedt och Mattias Desac, haft en praktikant på plats. Michael Johansson kom till oss då han går en praktiktermin vid Göteborgs universitet. Det har varit en mycket fin bekantskap för vår organisation och vi önskar Michael varmt lycka till i fortsättningen!

Vi har jobbat vidare med att utveckla vår hemsida, våra kanaler på sociala medier och vårt återkommande nyhetsbrev. Att kommunicera är svårt och dagens mediaklimat gör det nödvändigt att finnas i flera olika sammanhang. Vi behöver även fortsättningsvis vara väl synliga med våra viktiga fokusfrågor, d.v.s. vikten av en god tillgång till professionell scenkonst runt om i hela vårt avlånga land.

Med dessa ord tackar vi i styrelsen för året som gått, ingen nämnd ingen glömd, och ser fram emot kommande valår, där vi hoppas att kulturens roll i samhällsutvecklingen ska finnas med som en självklar del i de politiska samtalen på alla politiska nivåer.

Åsa Kratz
Ordförande



2. Länsteatrarna i Sverige

Länsteatrarna driver den regionala scenkonstens intressen och skapar mötesplatser för dialog, erfarenhetsutbyte och utveckling. Våra 21 medlemsinstitutioner är tillsammans den största aktören inom den regionala scenkonsten i Sverige.

Tillsammans med Regional Musik i Sverige och Läns museernas Samarbetsråd arrangerar vi Folk och Kultur – ett kulturpolitiskt konvent och en tribun för den regionala konsten.

Länsteatrarna är den nationella organisationen för regional scenkonst i Sverige. Länsteatrarna driver den regionala scenkonstens intressen och skapar mötesplatser för dialog, erfarenhetsutbyte och utveckling. Vi driver medlemfrågor och samverkar regionalt, nationellt och internationellt. Basen i vårt arbete är en välfungerande samverkan mellan politiker och förtroendevalda i våra institutioners styrelser och dess ledning. Länsteatrarna vill synliggöra och förbättra villkoren för den regionala scenkonsten. Tillsammans med Regional Musik i Sverige och Läns museernas Samarbetsråd arrangerar vi Folk och Kultur – ett kulturpolitiskt konvent och en tribun för den regionala konsten i Munktelstaden, Eskilstuna den 7 – 10 februari 2018.

Våra medlemmar producerar och turnerar professionell scenkonst av hög kvalitet, med en mångfald av konstnärliga uttryck, perspektiv och målgrupper. De är en förutsättning för att garantera och utveckla en vital scenkonst i hela landet. Länsteatrarna skapar ett myller av relationer som förankrar och föder nya idéer som leder till en bred dialog om konsten och kulturens betydelse, vilket för samhällets utveckling vidare. Länsteatrarnas närvaro garanterar på så sätt omätbara och oersättliga värden.

Länsteatrarna är en ideell medlemsorganisation som har ett dotterbolag, Länsteatrarna Sverige Service AB.

3. Länsteatrarnas organisation

Kansli

Länsteatrarnas kansli består av Linde Sjöstedt, VD, Mattias Desac, Koordinator och Michael Johansson, Praktikant. Linde Sjöstedt arbetade 50 % till och med mars då hon gick ner på 20% för att arbeta 80% med Folk och Kultur. Mattias Desac arbetade 40% i januari och gick upp på 100% från och med februari tack vare finansiella medel från Kulturrådet för att skriva en förstudie om "En nationell digital plattform för den regionala konsten och kulturen" och från och med juli involverades han även som koordinator för Folk och Kultur. Under hösten 2017 praktiserade Michael Johansson, kulturvetare, från den 11 september t.o.m. den 12 januari på Länsteatrarna.

Styrelsen

På årsmötet 2017 valdes följande till styrelsen för Länsteatrarna i Sverige:

- Åsa Kratz, Scenkonst Sörmland, ordförande
- Lena Carlbom, Teater Halland, vice ordförande
- Yvonne Rock, Västana Teater, ledamot
- Lennart Thörnlund, Norrbottensteatern, ledamot
- Olof Walldén, Västmanlands teater, ledamot

Följande teaterchefer invaldes som adjungerande i styrelsen:

- Lena Engqvist Forslund, teaterchef Teater Västernorrland
- Lisa Hugosson, teaterchef Dalateatern
- Thomas Sundström, teaterchef Länsteatern på Gotland
- Daniel Rylander, teaterchef på Byteatern Kalmar länsteater

Styrelsen sammanträdde vid sex tillfällen under 2017. Varav fem fysiska möten 17 februari, 29 mars, 12-13 juni, 6 oktober och 8 december. Den 1 november möttes styrelsen i ett telefonmöte. Sekreterare för styrelsen är Mattias Desac.

Länsteatrarnas mål 2017

Mål 1 Att stärka organisationen

- Vid årsmötet på våren ska minst 16 teatrar styrelser vara representerade
- Vid medlemsmötet på hösten ska minst 16 teatrar styrelser vara representerade
- Vi ska arrangera ett Dialogmöte för politiker under hösten 2017, där minst 15 medlemsteatrar ska finnas representerade
- Vi ska i samarbete med medlemmarna organisera 2 möten för Länsteatrarnas kommunikationsnätverk där minst 15 medlemsteatrar är representerade

Mål 2 Att stärka vår kommunikation

- Hemsidan, vi ska förnya och uppdatera vår hemsida
- Länsteatrarnas nyhetsbrev - Vi vill öka med 6 nyhetsbrev per år. Uppgradering av vår prenumerationslista. Behålla läsefrekvensen till ca 40% och utöka spridningen av Nyhetsbrevet på facebook.
- Facebooksidan - Vi ska öka antalet följare och aktiviteter
- Vi ska göra två stycken uttalanden per år
- Vi ska få en debattartikel publicerad i nationell press
- Vi ska få en debattartikel publicerad med regional spridning i samarbete med medlemmarna

Mål 3 Att stärka vår dialog

- Vi ska ha sex mötestillfällen med nationella myndigheter/organisationer/samarbetspartners
- Vi ska genomföra fyra möten med Regional Musik i Sverige och Läns museernas Samarbetsråd

- Vi ska genomföra ett seminarium i Almedalen och minst fem företrädare för nationella aktörer som besökare och minst en minister som medverkande
- Vi ska aktivt medverka för genomförandet av det kulturpolitiska konventet "Folk och Kultur" 2018

Uppföljning av mål

Mål 1: På vårmötet deltog 19 teatrar styrelser vilket var 3 mer än målet.

På hösten deltog 18 vilket var 2 mer än målet. Vi arrangerade ett dialogmöte 24–25 augusti där 13 teatrar var representerade vilket var 2 mindre än målet. Kommunikationsnätverket lades ner under 2017.

Mål 2: Hemsidan uppdaterades och lanserades 31 januari. Läsfrekvensen på nyhetsbrevet (6 stycken) ligger på 40%. Facebook har 14 december 1476 följare vilket är en ökning med 129 följare från samma tid förra året.

Uttalande nr. 1 "Säkerställ den kulturella infrastrukturen" gick ut efter vårmötet i Gävle och uttalande nr. 2 "Nu går vi från ord till handling" skickades ut efter höstmötet i Örebro. Vi skrev en debattartikel "Folk och Kultur är på gång" som publicerades den 22 januari 2017 i Dalademokraten. Undertecknade gjorde ordförande och vice ordförande i LTS, RMS och LMSR samt kultur- och fritidsnämndens ordförande Eskilstuna och ordförande i landstingsstyrelsen i Eskilstuna. Dagens Nyheter skrev en förhandsartikel "Folk och Kultur ska vara en bred samlingsplats" den 21 februari.

Mål 3: Alla mål nåddes förutom seminariet i Almedalen där vi inte hade en minister som medverkande.

4. Medlemsmöten

Vårmötet

Vårmötet arrangerades tillsammans med Folkteatern Gävleborg i Gävle. Temat var "Jämlikhet" som var en fortsättning på 2016 års höstmöte "Inkludering". Vi hälsades välkomna av Carina Holm (s) ordförande Folkteatern Gävleborg, Åsa Kratz ordförande Länsteatrarna i Sverige, Marcus Hellsten, teaterchef och Erik Uddenberg, konstnärlig ledare.

Inbjudna talare var Yamam Al Zubaidi verksamhetsutvecklare med fokus på jämlikhet/mångfald på Riksteatern och Hans Abrahamsson, docent i Freds- och Utvecklingsforskning vid Göteborgs universitet som ägnar sin forskning åt globaliseringen och de sociala utmaningar som följer med den. De talade om begreppet jämlikhet utifrån mångfald och diskuterade olika begrepp, terminologi och praktisk verksamhetsutveckling.

Erik Wikberg, forskare vid Handelshögskolan i Stockholm och projektledare för Konsten att mäta det omätbara höll en föreläsning om hur offentlig kulturfinansiering förhåller sig till konstnärlig kvalitet som målsättning i olika kontexter.

Dagarna avslutades med ett panelsamtal under rubriken Konstnärlig kvalitet och politis-

ka mål där det diskuterades just skärningspunkten mellan dessa. Varje länsteater arbetar dagligen med att skapa scenkonst som bär konstnärlig kvalitet och förhåller sig till kulturpolitiska målsättningar och samhällsliga strömningar. Under panelsamtalet talades det om att hitta en balans mellan dessa begrepp och verka i deras skärningspunkt
Medverkande: Nasim Aghili (dramatiker och regissör), Furat Jari (skådespelare), Carl Johan Karlson (regissör), Veronica Lamppa Lönnbro (chef för scen, musik, bild och form Kulturrådet), Petra Weckström (VD, Örebro Länsteater)

Höstmötet

Höstmötet arrangerades tillsammans med Örebro Länsteater. Temat var "Valet 2018". Åsa Kratz (ordförande, Länsteatrarna), Lena Källström (ordförande, Örebro Länsteater styrelse), Petra Weckström (teaterchef, Örebro Länsteater) och Michael Cooke (konstnärlig ledare, Örebro Länsteater) hälsade välkomna.

Sedan var det ett panelsamtal med rubriken "Vad vill kulturpolitiken med de regionala kulturinstitutionerna?". Deltagare var Gunilla Carlsson (S) Kulturutskottet, Roland Utbult (KD) Kulturutskottet, Niklas Malmberg (MP) Kulturutskottet, Lena Carlbom (C) Teater Halland, Håkan Frank (M) Dalateatern och Lennart Bondeson (KD) kommunalråd i Örebro. Moderator var Gunilla Kindstrand.

Panelsamtalet avhandlade bland annat:

- Vad betyder teaterinstitutionerna för den moderna demokratin?
- Nationellt och regionalt, poängteras vikten av samarbete sinsemellan.
- Minskade resurser i förhållande till ökade krav, hur ska detta problem hanteras?
- Hur ser kulturutskottet på kultursamverkansmodellen, nu och i framtiden?
- Hur ser det ut på regional nivå, hur hanterar man på regional nivå kultursamverkansmodellen?
- Vilket utfall får kulturutskottets arbete ute på regional nivå?
- Urbaniseringen av kulturpolitiken, "Stockholmsfixeringen".
- Kulturpolitiska visioner inför valet 2018 från samtliga panelmedlemmar.

Katarina Tolgfors, kommunikationsansvarig Örebro länsteater ledde en workshop om hur Länsteatrarna mobiliserar sig inför valet 2018. Påverkan på nationell nivå och regionalt.

Dialogmötet

Den 24–25 augusti arrangerades Länsteatrarnas dialogmöte på Långholmen. Klara Tomson från Myndigheten för Kulturanalys berättade om hur rapporten Dramatiska Villkor har mottagits. Efterföljande diskussioner handlade om; Hur kan vi gemensamt ta resultatet vidare för att stärka våra institutioner? Mikael Brännvall, vd, Svensk Scenkonst var också på mötet och talade om hur rapportens resultat har påverkat deras medlemmar.

Åsa Kratz, styrgruppen Folk och Kultur, och Linde Sjöstedt, projektledare Folk och Kultur, gav en uppdatering om konventet, organisation, samarbeten, innehåll och program. Fokus var på hur vi tillsammans kan förankra och sprida konventet bland våra nätverk.

5. Kommunikation

Länsteatrarnas nya hemsida lanserades 31 januari och blev ett visuellt lyft för organisationen. Vi har under året haft sammanlagt ca 10 000 besökare. Facebook sidan hade i slutet av december 1476 följare och målet är fortfarande 2000.

Nyhetsbrev

Nyhetsbrev 1:

Skickades 31 januari. Det handlade bland annat om inbjudan till uppstartsmöte om Folk och Kultur exakt 1 år innan själva konventet äger rum. Det var även en artikel om Myn-digheten för Kulturanalys rapport "Dramatiska villkor", att Alexander Öberg blir ny chef på Norrbottensteatern och att Susanna Alakoski skriver en pjäs för Scenkonst Sörmland.

Nyhetsbrev 2:

Skickades 22 mars. Fokus var på att välkomna till vårmötet som hölls i Gävle. Det handlade även om hur Unghästen med tjejgruppen JAG vill erbjuda en trygg plats för asylsökande tjejer där de kan träffa andra och använda sig av kulturella uttryck för att stärka både självförtroende och välbefinnande. Vi berättade även om "Får jag finnas för dig?", en klass-rumsföreställning av Paula McManus som ställer frågan vilka vi är utan vårt sammanhang och som spelades på Dalateatern.

Nyhetsbrev 3:

Skickades 15 juni. Det handlade om hur Folk och Kultur deltog på Almedalen med två event och så var det information om sommarföreställningar på våra teatrar. Vi intervjuade också Anna Sjövall om Halland love stories som är en musikal till Per Gessles musik om kärlek i Halland baserad på hallänningarnas egna kärlekshistorier.

Nyhetsbrev 4:

Skickades 31 augusti. Fokus var denna gång på dans. Scenkonst Sörmland berättade om hur de gör både egna dansproduktioner och samarbeten, Regionteater Väst har Sveriges enda danskompani med ett renodlat uppdrag att göra dansföreställningar för barn och unga och producerar ett flertal dansproduktioner varje säsong. Vi berättade om Regionteater Blekinge Kronoberg som har arbetat långsiktigt för att ge plats för dansen på teatern, vilket har resulterat i att de nu kan presentera 8-10 dansproduktioner om året.

Nyhetsbrev 5:

Skickades 12 oktober. Nyhetsbrevet handlade om att Norrbottensteatern fyllde 50 år och om hur det firades i Luleå med utställning, visningar och samtal i teaterhuset i Norra Hamnen, och med en jubileumsföreställning med skådespelare, musiker och andra medarbetare från både nu och då på scenen i Hermelinskolans aula där Norrbottensteaterns allra första föreställning hade premiär 1967. Karin Enberg intervjuades om Regionteater Blekinge Kronoberg som uppmärksammar att hundraårsjubileet för den kvinnliga rösträtten närmar sig med föreställningen Föregångerskan som handlar om en av pionjärerna inom rösträttskampen.

Nyhetsbrev 6:

Skickades 17 november. Vi hade fokus på höstmötet som ägde rum på Örebro Länsteater. Vi informerade även om det kommande programsläppet för Folk och Kultur och intervjuade Byteatern, Dalateatern, Estrad Norr, Giron Sámi Teáhter, Norrdans, Norrbottensteatern, Regionteatern Blekinge Kronoberg, Regionteatern Väst, Teater Halland, Scenkonst Sörmland, Teater Västernorrland och Västerbottensteatern som alla finns med i programmet om varför, och med vad, dem deltar med.

Nätverksträff Kommunikationsgruppen

Vi tog initiativ till ett möte i Stockholm 9 mars – 10 mars med CRM som tema. Men på grund av bristande intresse blev vi tvungna att ställa in mötet och valde även då att lägga ner gruppen.

Uttalanden

Säkerställ den kulturella infrastrukturen

Publicerades 3 april

”Länsteatrarnas 21 institutioner finns spridda över hela Sverige och är därmed oundgängliga för kulturupplevelser utanför storstäderna. Vi skapar professionell scenkonst av högsta kvalitet och strävar ständigt efter nya sätt att möta och vara angelägna för vår publik.

Vi gestaltar barn och vuxnas existentiella frågeställningar. Vi finns i skolor och på arbetsplatser, i äldreomsorgen och i hälso- och socialvården. Vi strävar efter att skapa platser där människor från olika delar av världen kan mötas. Våra uppgifter är många och tycks bara öka, men möts inte upp med motsvarande resurser från statligt håll.

Detta bekräftades när Myndigheten för Kulturanalys presenterade rapporten ”Dramatiska villkor” om länsteatrarnas ekonomiska villkor de senaste 35 åren, från 1980 till 2015. Slutsatsen är att trots allt fler uppdrag blir teatrarnas ekonomi gradvis allt sämre och att politikens ökade behov av målstyrning och uppföljning lett till att det administrativa arbetet blivit alltmer betungade. Det har därmed minskat teaterns kraft och ork att ägna sig åt sin huvudsakliga uppgift - att utveckla scenkonsten. Detta eroderade ekonomiska handlingsutrymme gör att vi tvingas konstatera att staten inte tar ansvar i möjliggörandet av de kulturpolitiska målen.

Det måste bli viktigare att säkerställa att landets alla invånare får det breda och högkvalitativa utbud av kulturupplevelser de har rätt till. Länsteatrarna skapar ett myller av relationer som förankrar och föder nya idéer som leder till en bred dialog om konsten och kulturens betydelse, vilken för samhällets utveckling vidare. Vår närvaro garanterar på så sätt omätbara och oersättliga värden. För att det ska vara möjligt krävs adekvata resurser och en höjd kulturpolitisk ambitionsnivå som garanterar den regionala kulturella infrastrukturen.”

Nu går vi från ord till handling

Publicerades 23 november

”Under de senaste veckorna har vi på våra institutioner pratat om #metoo, sexuella trakasserier och maktstrukturer inom scenkonsten. Vid Länsteatrarnas höstmöte i Örebro 20-22 november var det den viktigaste frågan.

I helgen hölls en manifestation över hela landet under rubriken #tystnadtagning. Där läste skådespelare upp vittnesmål om sexuella trakasserier. Vi vill tacka för ert mod att berätta dessa historier.

I den samhällsförändring som nu sker är vi alla en viktig del. Den nolltolerans vi pratar om måste bli verklighet och att bryta mot denna regel om nolltolerans måste få konsekvenser. Vi som arbetsgivare ansvarar för arbetsmiljön på våra arbetsplatser. Det innefattar ett systematiskt arbetsmiljöarbete. Det innefattar också att vi måste reflektera över våra egna maktpositioner. Vi kommer fortsatt arbeta hårt för att skapa strukturer för trygga och kreativa rum som bryter tystnadskulturen. Nu går vi från ord till handling.”

Presskonferensen

15 november gick vi ut med ett pressmeddelande om Presskonferensen som är ett projekt på initiativ av Teater Halland. Det genomförs av mer än hälften av Sveriges länsteatrar samt ytterligare ett antal institutioner och scenkonsthus i samband med kulturkonventet Folk och Kultur. Initiativet kommer från Anna Sjövall, VD och konstnärlig ledare på Teater Halland.

Presskonferensen visas lördag 10 februari kl 12:00 i samband med det kulturpolitiska konventet Folk och Kultur.

6. Folk och Kultur

Folk och Kulturs organisation består av olika grupper som bidrar med specifika kompetenser för att höja Folk och Kulturs kvalitet. Sedan tidigare fanns Styrgruppen, bestående av Åsa Kratz, (LTS) Nina Björby (RMS) och Inga Göransson (LMSR) och FoK gruppen bestående av Linde Sjöstedt, projektledare, Ulrika Nilsson, sekreterare och Martina Käck projektledare Meetagain. I januari startades Projektgruppen och Referensgruppen. Team Folk och Kultur och Programrådet startades i augusti.

Bakgrund

Länsteatrarnas vision är:

Länsteatrarna i Sverige uppfattas och respekteras som en stark nationell organisation med den professionella regionala scenkonsten i fokus. Föreningen har en direkt påverkan på den nationella kulturpolitiken.

Vi har inom Länsteatrarna siktat högt när det gäller vårt påverkansarbete, ska man kunna påverka den nationella kulturpolitiken så kan man inte bara komma och säga att vi behöver mera medel till våra institutioner. Därför hade vi som strategi att prata om ett kulturlyft för hela Sverige. Vi hade identifierat ett behov och ett samhällsproblem som omfattades av många fler än bara våra "egna medlemmar". För att få politiker att lyssna så är det viktigt att också erbjuda en utveckling, en lösning av problemet.

Vi har i flera år samverkat nära inom kulturen på regional nivå. Länsteatrarna i Sverige, Regional Musik i Sverige och Läns museernas samarbetsråd såg möjligheten till samarbete och högt på dagordningen var frågor som: Hur ska vi synliggöra den regionala kulturens betydelse? Visa kulturens roll i samhällsutvecklingen ur ett regionalt perspektiv? Hur samlar vi politiker från alla olika områden och nivåer på en och samma plats, för att uppleva, delta och få en större kunskap om kulturens betydelse i vårt gemensamma samhällsbygge? Idén om mera resurser, bättre dialog, en nationell digital plattform och ett Folk och Kultur hade vi redan formulerat 2016 och Länsteatrarnas vd fick uppdraget att som projektledare för Folk och Kultur bygga upp en organisation.

Uppstartsmötet 7 februari och Kick Off 21 februari

Den 7 februari 2017 precis ett år innan det planerade Folk och Kultur bjuder vi in brett till ett möte med branschen, politiker och tjänstemän från nationell, regional och lokal nivå, folkbildning, studieförbund, ideella föreningar, akademin, konstnärer m.fl. och på mindre än tre veckor anmäler sig 120 personer från alla dessa grupper.

Det blev ett mycket lyckat uppstartsmöte, interaktivt och full av inspiration från deltagarna. Vi tog med oss alla tankar och idéer i den fortsatta planeringen. Den 21 mars arrangerade vi en "Kick Off" för hela organisationen inom Folk och Kultur. Första gången som alla träffades och samtalande och tydliggjorde sina roller och uppdrag. Detta blev ett avstamp för denna utspridda organisation att utgå från.

Almedalen

Folk och Kultur arrangerade två evenemang under årets Almedalen. Det första ägde rum 3 juli och var en kultursalong där syftet var att skapa en öppen och avslappnad miljö för samtal om kulturpolitik. Konferencier var Marika Lagercrantz och det blev många diskussioner om på vilket sätt kulturlivet kan bidra till samhällsbygget, och huruvida konst och kultur är en kostnad eller en samhällsresurs. Engagemanget var stort och rummet var fullt med röster om hur en framtida kulturpolitik skulle kunna formuleras. Det var tydligt att det finns en stark medvetenhet och vilja att få upp kulturpolitiken på agendan under valåret 2018.

Intresset visade att Folk och Kultur kan skapa en plattform där dessa samtal kan utvecklas, och där det finns möjlighet för kultursektorn att mobilisera sig och gemensamt visa på vikten av en stark kulturell infrastruktur för ett demokratiskt samhälle.

Vi arrangerade även en försmak av Folk och Kultur onsdagen 5 juli på Länsteatern på Gotland. Tanken var att publiken skulle få uppleva hur Folk och Kultur kommer att se ut i praktiken. Vi bjöd på varmkorv och folköl som en kontrast mot allt rosévin och fina snittar som Almedalen vanligtvis består av. Länsteatern på Gotland spelade monologen Mr Gotland med Lennart Bäck musiksatt av Thomas Sundström. Sedan fick organisationer som har anmält intresse för att få arrangera seminarier under Folk och Kultur berätta om sina idéer. Det var bland annat Mika Romanus, Teaterförbundet, Therese Bengard, Hela Sverige ska leva och Maria Sundling Grundtman, Svensk Scenkonst. Efteråt fanns det möjlighet för besökarna att diskutera med teamet bakom Folk och Kultur och ställa frågor om hur konventet kommer att se ut. David Karlsson från Nätverkstan berättade om planerna för de nio regionalpolitiska samtalen som planerades att hållas under hösten.

Access Europa i samarbete med Intercult 10 oktober

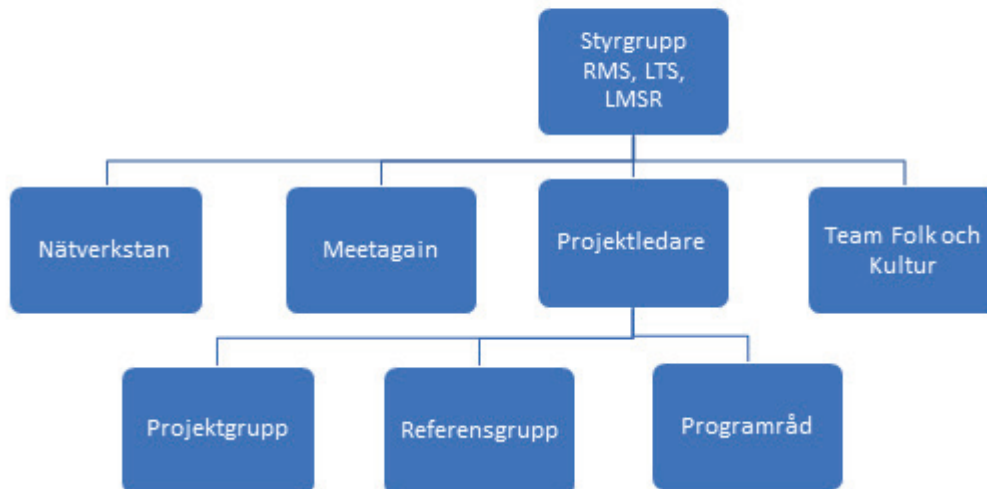
Intercult Access Europa arrangerade tillsammans med Folk och Kultur den 10 oktober ett seminarium som berörde ämnet Strategier för att sätta kulturpolitiken på agendan vilket givetvis är angeläget och intressant för Länsteatrarna och Folk och Kultur. Det lyftes frågor och diskussioner kring landets framtida kulturpolitiska infrastruktur, hur kan de tvärsektorieella samarbetena utvecklas, och hur ser kulturpolitiken ut på nordisk nivå?

Mattias Desac från Folk och Kultur och Iwona Preis från Intercult introducerade dagen och öppnade upp för de frågeställningar som skulle behandlas och diskuteras. Därefter gav Karolina Windell från Kulturanalys Norden och Myndigheten för Kulturanalys en presentation om just det nordiska arbetet kring de gemensamma kulturpolitiska frågorna. Hon berättade om de skillnader, men framför allt likheter och de gemensamma lösningar som de olika länderna arbetar kring vad det gäller kulturpolitiken.

Efterföljande presentation gavs av Mona Kaanan, ordförande i kultur- och fritidsnämnden i Eskilstuna kommun. Hon berättade om hur de på lokal nivå, i Eskilstuna kommun, arbetar med kulturpolitiken och det viktiga samarbetet mellan politikerna och tjänstemännen i kommunen. Hon påpekade vikten av att hela tiden ha människan i fokus, att hela tiden se till att skapa förutsättningar så att människan kan ta till sig kulturen.

Avslutningsvis berättade Linde Sjöstedt, Länsteatrarnas VD och projektledare för Folk och Kultur, om behovet av just ett kulturpolitiskt konvent för att skapa möjligheter att påverka kulturpolitiken. Hon berättade om bakgrunden till initiativet och vilket skede projektet är i idag. Detta öppnade upp för livliga diskussioner huruvida Folk och Kultur kommer bidra till att rita om den kulturpolitiska kartan.

Organisation



Styrgrupp

Åsa Kratz ordförande Länsteatrarna i Sverige (sammankallande), Nina Björby ordförande Regional Musik i Sverige och Yvonne Hagberg, ordförande Läns museernas samarbetsråd (från augusti 2018). Inga Göransson vice ordförande Läns museernas samarbetsråd (fram till augusti 2017). Adjungerade: Linde Sjöstedt projektledare Folk och Kultur och Mattias Desac koordinator Folk och Kultur.

Projektledare

Linde Sjöstedt 50 %
(2016 - 07-02 - 2017-03-31), 80 % (från 2017-04-01 - 2018-03-31)

Projektsekreterare

Ulrika Nilsson 30 % (2016-11-01 - 2017-06-30)

Projektkoordinator

Mattias Desac (från 2017-08-15)

PCO- Meetagain

Ansvarig projektledare: Martina Käck

Kommunikatör

Annie Kay Schachtel från Bohm Bohm Room.

Pressansvarig

Emelie Bergbohm från Bohm Bohm Room.

Programläggare

Anna Cokorillo som ansvarar för att ta fram ett program för Folk och Kultur.

Lokal lokalkoordinator

Åsa Kratz

Teknisk koordinator

Anders Westbom – Scenkonst Sörmland

Pelle Johansson – Eskilstuna Teater

FoK grupp

Har kontinuerliga möten under hela våren. Linde Sjöstedt (sammanställande) Ulrika Nilsson, Martina Käck

Team Folk och Kultur

Uppstartsmöte 21 augusti. Har varit kontinuerliga möten varannan onsdag under hösten. Linde Sjöstedt (sammanställande), Martina Käck, Eliza Hoestad, Mattias Desac, Michael Johansson, Anna Cokorillo, Emelie Bergbohm, Annie Kay Schachtel

Projektgrupp

Linde Sjöstedt (sammanställande), Mikael Palo verksamhetsområdeschef Landstinget Sörmland, Bosse Lundkvist kulturutvecklare Eskilstuna kommun, Martina Käck projektledare Meetagain, Ola Bjerding vd Musikaliska, Karin Enberg regissör, Christer Falk chef Stockholms läns museum, Åsa Kratz styrgruppen FoK och Mattias Desac sekreterare samt adjungerande som bjuds in att delta tillfälligt.

Referensgrupp

Linde Sjöstedt (sammanställande), Mattias Desac (koordinator) David Karlsson, Annika Levin, Yvonne Rock, Max Vallentin och Terese Bengard (från jan – maj) Figen Solmaz (maj tills vidare) plus personer som tillför projektet engagemang, kunskap, erfarenhet och kontaktnät inom kulturpolitiken, konst, internationella kontakter, regional förankring, fria kulturgrupper, forskning, allmänheten och näringslivet, samt diskrimineringsgrunderna – utanför medlemsorganisationerna.

Programråd

Linde Sjöstedt (sammanställande), Mattias Desac (sekreterare), Lena Engqvist-Forslund, Dag Franzén, Carl-Magnus Gagge + personer innanför medlemsorganisationerna som tillför projektet: Engagemang, kunskap, erfarenhet och kontaktnät inom områden så som kulturpolitiken, konst, internationella kontakter, regional förankring och diskrimineringsgrunderna.

Regionala kulturpolitiska samtal

Genomförs i samarbete med Nätverkstan och finansieras med medel från Postkodstiftelsen. Regionala samtal hölls i Jönköping 23-24 oktober, Värmland 25-26 oktober, Gävleborg 30-31 oktober, Kalmar 6-7 november, Halland 22 november, Örebro 28-29 november, Gotland 4 – 5 december, Västerbotten 13-14 december, och Västra Götaland 17-18 januari 2018.

Folk och Kulturs värdegrund

Vi som arrangerar Folk och Kultur tror på ett samhälle där demokratin värnas och utvecklas, där människor möter varandra med grundläggande respekt oavsett vem man är och där alla människors lika värde är självklart.

Arrangörer/utställare garanterar att de arbetar utifrån demokratiska värderingar samt respekterar och ställer sig bakom de grundläggande principerna om jämlikhet, jämställdhet och allas lika värde, enligt Europeiska konventionen om skydd för de mänskliga rättigheterna samt Sveriges nationella kulturpolitiska mål.

Sådana arrangemang och sammankomster som har inslag, föreläsare eller annan typ av information som förespråkar främlingsfientliga, rasistiska påståenden eller uttryck får ej genomföras inom ramen för Folk och Kultur.

Vi vill se en aktiv kulturpolitik, mer resurser och mer kunskap om konsten och kulturens roll i samhällsutvecklingen. En satsning som stärker ett livskraftigt kulturliv som i sin tur stärker utvecklingen av samhället, demokratin, mångfalden, välfärden och tryggheten.

Gemensamt vill vi främja ett tillgängligt och vitalt kulturliv i hela landet, främja en öppen dialog om inkluderande samhälls- och demokratiutveckling med konst och kultur som utgångspunkt. Vår avsikt är att utifrån kulturens egenvärde möjliggöra tvärsektoriella möten, samråd och samarbeten för ett hållbart samhälle där mångfald och internationalisering bejakas.

Vi vill skapa en arena där konst- och kulturlivets alla aktörer kan mötas för kompetensutveckling och erfarenhetsutbyten inom sektorn, så väl som med andra samhällssektorer. Vi vill också att Folk och Kultur ska bli en arena där kulturens kraft och betydelse för demokrati- och samhällsutveckling synliggörs, debatteras och stärks. Läs mer om detta i avtalspolicyn för Folk och Kultur.

Miljöcertifiering

Folk och Kultur ska vara miljöcertifierat, ekologiskt och hållbart. Att konventet är miljödiplomerat betyder bland annat att vi:

- Ställer miljökrav på alla leverantörer
- Skickar inbjudan och övrig information digitalt – inga utskrifter
- Uppmanar deltagarna att välja klimatsmarta transporter
- Klimatkompenserar för resor
- Väljer miljömärkta anläggningar för möte och logi

- Serverar vatten i kannor istället för flaskor
- Väljer lokalproducerade råvaror
- Erbjuder vegetariska måltider
- Ger bidrag till välgörande ändamål i stället för presenter till talare och gäster
- Väljer kringaktiviteter som har så liten miljöpåverkan som möjlig

Möten/arrangemang

- 25 januari: Länsteatrarnas vd inbjuden till LMSR:s kommunikationsnätverk
- 20 januari: Kulturpolitisk dag rapport släpp från Myndigheten för kulturanalys, en kulturpolitisk dag om kulturinstitutionernas handlingsutrymme.
- 7 februari: Ett uppstartsmöte hålls i Eskilstuna för att informera om bakgrunden till Folk och Kultur och för att få feedback på hur konventet skulle kunna se ut.
- 2 mars: UNESCO Talk: RE/shaping Cultural Policies, seminarium arrangerat av Kulturrådet, Kulturdepartementet och Unesco.
- 21 mars: Kick off och arbetsmöte med alla olika grupper involverade i Folk och Kultur.
- 24 mars: Linde Sjöstedt är inbjuden till Riksskådebanans årsmöte för att berätta om Folk och Kultur.
- 31 mars: Årsmöte i ScenSverige
- 3 maj: Linde Sjöstedt hade ett möte med Östgöta bänken i Riksdagen och hade en dialog om vad som skulle få dem som riksdagspolitiker att komma till FoK.
- 23 – 28 maj: Länsteatrarna arrangerade i samarbete med Riksteatern "Scenkonst för alla överallt?" Moderator Ulf Thörn Riksteatern Östergötland och Karin Enberg Länsteatrarna. Från länsteatrarna medverkade Åsa Simma Giron Sámi Teáhter och Anna Thelin Folkteatern i Gävleborg
- 13 augusti: Länsteatrarnas vd var Inbjuden till Sveriges Radios sensommar buffé och information
- 15 september: Inbjudan från svensk Biblioteks förening, inflyttningsfest
- 21 september: "Den 21 september arrangerade Intercult konferensen The Future of the European Project: Hur kan den svenska kultursektorn påverka EUs kulturpolitik? I ett samtal som handlade om hur svenska kulturorganisationer kan vara med och bidra i skapandet av det framtida Europa var både Länsteatrarna och Folk och Kultur representerade genom Mattias Desac. Mattias ingick i en panel tillsammans David Karlsson från Nätverkstan och Iwona Preis från Intrecult. Mattias talade om hur Folk och Kultur kommer bli ett forum där kulturpolitiska idéer bli till och utvecklas, nationellt men även på internationell nivå. Även David Karlsson pratade om Folk och Kultur som något viktigt för demokratin och vårt samhälle.
- 16 september: Norrbottensteatern fyller 50 år och Linde Sjöstedt deltog i uppvaktningen.
- 17 – 18 oktober: SKL:s kulturkonferens tema Mötesplatser

Vi har haft återkommande dialog och infomöten med de regionala kulturcheferna i samarbete med SKL. Det har varit löpande dialog med Riksteatern, Myndigheten för Kulturanalys, Svensk Scenkonst.

7. En nationell digital plattform för den regionala konsten och kulturen

Den 22 december 2016 gav Kulturrådet besked om att vår ansökan om en förstudie för att undersöka möjligheterna att starta en digital plattform för den regionala kulturen blev beviljad ekonomiskt stöd. Resultatet blev förstudien En nationell digital plattform för den regionala kulturen som lämnades till Kulturrådet 2 juni 2017. Syftet med den är att:

- Undersöka samarbete med en mediekoncern, affärsplan och koncept
- Kartlägga andra aktuella samarbetspartners
- Undersöka möjligheter till långsiktig finansiering
- Fördjupa samarbetet inom den kulturella infrastrukturens institutioner

I förstudien undersöks möjligheterna att synliggöra all den regionala kultur som är offentligt finansierad på en plattform. Förslaget är att skapa ett digitalt mötesrum för en interaktiv och nationell överblick. Plattformen kommer att ha en redaktionell profil. Målgruppen är såväl bransch som media och allmänt kulturintresserade. Bakom initiativet står Länsteatrarna i Sverige (LTS), Regional Musik i Sverige (RMS) och Läns museernas samarbetsråd (LMSR), som sammanlagt utgör 66 institutioner i hela landet, i samarbete med forskningsinstitutet RISE Interactive.

Målet är att synliggöra och tillgängliggöra det rika kulturutbud som finns i regionerna, men som i allt mindre utsträckning når ut nationellt. Detta till följd av de utmaningar som finns i dagens Sverige med en alltmer bristande mediebevakning, vilket den nyligen publicerade Medieutredningen visade på. Här kan en nationell digital kulturplattform bidra till att stärka demokratin och därigenom bidra till att uppfylla regeringens nationella, kulturpolitiska mål.

Innehållsligt är plattformen tänkt att fungera som en arena för diskussion om kultur i hela landet, initialt med fokus på den offentligt finansierade. Här ska såväl kritik som debattartiklar, biljettförsäljning och ett rikstäckande kalendarium få rum. Stor vikt kommer också att läggas på att nå barn och unga samt de vuxna som ännu inte har hittat till kulturen, bland annat genom att göra dem delaktiga i plattformen via interaktivitet. Drivkraften är en tro på att starka kulturinstitutioner är helt avgörande för ett demokratiskt samhälle, liksom att öka dialogen med människor i landets alla regioner.

Tillsammans med RISE Interactive kommer vi att konstruera plattformen. Samarbetet etablerades efter ett möte med deras VD Anette Novak då vi insåg att vi hade liknande ambitioner och kunde dra nytta av varandras kompetens. RISE Interactive Institute AB är ett experimentellt IT- och designforskningsinstitut som är inriktat på skapandet av banbrytande användarupplevelser. De erbjuder kompetens inom interaktionsdesign, visualisering, användarbeteende, ljuddesign, spel och underhållning. Genom kreativa samarbetsprocesser ger de människor möjlighet att tänka och skapa på nya sätt. De utvecklar nya forskningsområden, koncept, produkter och tjänster och ger strategisk rådgivning till företag och offentliga organisationer. RISE Interactives förslag till design beskriver hur plattformen kan formuleras för att skapa interaktion på ett sätt som belyser grundvärderingarna om kulturens värde för demokrati.

Under arbetet med förstudien har flera möten och diskussioner förts med eventuella samarbetspartners. Bland dessa märks tidskriften Respons, nätmagasinet Opulens, Kritikklubbet, Kristoffer Lundqvist (Newtonian digital growth), Dan Rasmussen (Carnaby solutions), Gunilla Kindstrand (tidigare kulturredaktör MittMedia), Mats Söderlund (Svenska kulturföreningen) och Anette Novak (RISE Interactive).

Det har varit värdefullt att få respons från både kulturtidskrifter, kritiker och digitala utvecklare för att få reda på om vi är på rätt spår. Fokus har legat på att granska vad som redan finns på marknaden, definiera vilken vår målgrupp är samt formulera vad plattformen ska innehålla. Det har varit märkbart att de flesta anser att det är den demokratiska aspekten av en digital plattform som behöver vara i fokus och att det behöver vara en tydlig distinktion mellan den påtänkta redaktionen och initiativtagarna för att bibehålla en publicistisk trovärdighet.

Vi har haft diskussioner med Svenska Kulturföreningen (SKF) om hur vi skulle kunna samarbeta då vi delar samma värderingar och har liknande ambition. SKF bildades 2013 och har som mål att bli en medlemsbaserad förening med inspiration från Svenska turistföreningen och Naturskyddsföreningen. Deras förstudie från 2015 handlar om att de vill skapa en plattform som samlar ett rikstäckande kulturutbud på samma ställe. Tanken är att det ska bli ett stort kalendarium som anpassar sig till var i Sverige du befinner dig. Då vårt fokus på innehåll är annorlunda, har vi försökt fundera på hur ett eventuellt samarbete skulle kunna formulera sig. Med en samlingsportal för den regionala kulturen blir det lättare att skapa sig en övergripande bild av hela Kultursverige på en och samma plats. Detta skulle också kunna vara till gagn för myndigheter, organisationer och politiker som jobbar med kultur. Tillsammans med SKF, som ansvarar för att hålla ett kalendarium levande samt även kommer att ge utrymme för den fria kulturen utanför institutionerna, har vi en stark grund där vi skapar trafik mellan våra sidor. Vid ett eventuellt samarbete tillhandahåller vi redaktionellt innehåll och de samlar event, men vi skulle ha separata ägarförhållanden.

Vi har också fört diskussioner med Kritikklubbet, som är ett experiment för att undersöka dagskritikens konstnärliga, ekonomiska och tekniska former i en föränderlig offentlighet. Initiativet kommer från Magnus William-Olsson och Fria seminariet i litterär kritik. Klubbet drivs av Bonnier Books i samarbete med KTH, Handelshögskolan och Södertörns högskola. Klubbet samarbetar med kritiker, forskare samt andra intressenter för att experimentera med det kritiska verket och dess framtid. Målsättningen är att begrunda dagskritiken som konst- och kunskapsform i relation till ekonomiska och tekniska villkor och möjligheter. Kritikklubbet skulle vara en viktig del i vår strävan efter att ha ett högt kvalitativt redaktionellt innehåll med kulturkritik som är relevant för sin samtid.

Möten med relevanta aktörer

- 2/2 Uppstartsmöte Mattias Desac, Ylva Lagercrantz Spindler, Linde Sjöstedt
- 14/2 Axel Andersson & Jenny Ashenbrenner, Kritiklabbet
- 15/2 Kay Glans, Tidskriften Respons
- 15/2 Kristoffer Lundqvist, Newtonian
- 22/2 Mats Söderlund, Svenska Kulturföreningen
- 7/3 Melker Garay & Stefan Bergsmarker, Opulens
- 9/3 Anette Novak, RISE
- 9/3 Gunilla Kindstrand
- 16/3 Axel Andersson & Jenny Ashenbrenner, Kritiklabbet
- 20/3 Skypesamtal med RISE 23/3 Workshop med RISE
- 27/3 Dan Rasmussen, Carnaby
- 4/4 Mats Söderlund, Svenska Kulturföreningen
- 19/4 Axel Andersson, Kritiklabbet
- 26/4 Sara Lönnroth, Transit

Framtida arbete

Vårt samarbete med RISE Interactive kommer att fortsätta. I framtiden ser vi även en möjlighet att koppla samman plattformen med Folk och Kultur, då vi tror att det finns en potential att använda Folk och Kulturs format 365 dagar om året istället för bara fyra dagar i Eskilstuna. Planen är att det arbetet ska fördjupas efter att konventet har ägt rum och påbörjas våren 2018. En viktig del är att hitta partners som kan bidra med en långsiktig finansiering. För att möjliggöra ett fortsatt arbete med förstudien har vi därför för avsikt att söka de resterande 150 000 kr av de 300 000 kr vi ansökte om.

Förvaltningsberättelse Länsteatrarna i Sverige

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK.

Verksamheten

Styrelsen har haft 6 sammanträden under verksamhetsåret. Förtroenderevisorer har varit Håkan Frank (m) Dalateatern och Peter Lundberg (s) Västerbottensteatern

Sedan den 1 januari 2015 drivs Länsteatrarnas verksamhet dels i en ideell förening, Länsteatrarna i Sverige, organisationsnummer 802428-1530, dels i det helägda dotterbolaget Länsteatrarna Sverige Service AB, organisationsnummer 556998-9493. Länsteatrarna i Sveriges styrelse tar årligen ställning till fördelningen av intäkter och kostnader med det aktuella årets verksamhetsplanering och tidigare års bokslut som grund. Kollektivavtalspart är Svensk Scenkonst. Likaså omhändertas konferens- och utbildningsverksamheten av servicebolaget.

Avgifter till Länsteatrarna i Sverige och dess bolag Länsteatrarna Sverige Service AB

Till föreningen betalas medlemsavgifter och till aktiebolaget serviceavgifter. Föreningens medlemsmöte den 14 november 2016 beslutade att den totala årsavgiften skulle vara 1 544 000 kr. Årsavgiften fördelades på medlemsavgifter med 200 000 kr och på serviceavgifter med 1 344 000 kr.

Resultatdisposition

Till stämmans förfogande står:

Balanserad vinst	315 608
Årets vinst	<u>125 065</u>
	440 673

Styrelsen föreslår att 440 673 kronor överförs till ny räkning.

Resultaträkning

		2017	2016
Rörelseintäkter m.m.			
Nettoomsättning	Not 1	200 003	200 000
Summa rörelseintäkter		200 003	200 000
Rörelsekostnader			
Övriga externa kostnader	Not 2	44 647	20 727
Personalkostnader	Not 3	30 293	25 556
Avskrivningar		0	0
Summa rörelsekostnader		74 940	46 283
Rörelseresultat		125 063	153 717
Resultat från finansiella poster			
Ränteintäkter		2	24
Räntekostnader		0	0
Resultat efter finansiella poster		125 065	153 741
ÅRETS RESULTAT		125 065	153 741

Balansräkning

TILLGÅNGAR		2017-12-31	2016-12-31
Anläggningstillgångar			
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
Andelar i andra företag	Not 4	50 000	50 000
Summa anläggningstillgångar		50 000	50 000
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Övriga fordringar		43 767	26 079
Summa kortfristiga fordringar		43 767	26 079
Kassa och bank			
Bank		373 711	244 217
Summa kassa och bank		373 711	244 217
Summa omsättningstillgångar		417 478	270 296
SUMMA TILLGÅNGAR		467 478	320 296
EGET KAPITAL OCH SKULDER		2017-12-31	2016-12-31
Eget kapital			
<i>Fritt eget kapital</i>			
Balanserat resultat		315 608	161 867
Årets resultat		125 065	153 741
Summa eget kapital		440 673	315 608
Kortfristiga skulder			
Övriga skulder		24 702	2 586
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		2 103	2 102
Summa kortfristiga skulder		26 805	4 688
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		467 478	320 296

Noter med redovisningsprinciper och bokslutskommentarer

Redovisningsprinciper

Tillämpade redovisningsprinciper överensstämmer med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd.

Värderingsprinciper mm

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärden.

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta.

Upplysningar till resultaträkningen

Not 1 Nettoomsättningens fördelning	2017	2016
Medlemsavgift bas	200 000	200 000
Öresavrundning	3	0
	<hr/>	<hr/>
	200 003	200 000

Not 2 Övriga externa kostnader	2017	2016
Rese- och logikostnader	0	0
Konferenskostnader	0	0
Marknadsföring	0	0
Administrations- och lokalkostnader	44 647	20 727
	<hr/>	<hr/>
	44 647	20 727

Not 3 Personalkostnader

Inga anställda finns i föreningen.

Löner, ersättningar och sociala kostnader	2017-12-31	2016-12-31
Styrelse	24 800	21 255
Övriga anställda	0	0
Sociala kostnader	5 493	4 301
<i>(varav pensionskostnader inklusive löneskatt)</i>	0	0

Upplysningar till balansräkningen

Not 4 Andelar i koncernföretag

Företag

Organisationsnummer

Länsteatrarna Sverige Service AB

556998-9493

Säte

Stockholm

Antal/kap. andel

500

100%

Stockholm den 26 februari 2018

Åsa Kratz
Ordförande

Lena Carlbom
Vice ordförande

Lennart Thörnlund

Olof Walldén

Yvonne Rock

Vår revisionsberättelse har lämnats den 9 mars 2018

Håkan Frank

Peter Lundberg

Förvaltningsberättelse Länsteatrarna Sverige Service AB

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK.

Verksamheten

Allmänt om verksamheten. Sedan den 1 januari 2015 drivs Länsteatrarnas verksamhet dels i en ideell förening, Länsteatrarna i Sverige, dels i det helägda dotterbolaget Länsteatrarna Sverige Service AB. Konferens- och utbildningsverksamheten omhändertas av servicebolaget. Till föreningen betalas medlemsavgifter och till bolaget serviceavgifter. Föreningens stämma den 14 november 2016 beslutade att den totala årsavgiften skulle vara 1 544 000 kr. Årsavgiften fördelades på medlemsavgifter med 200 000 kr och på serviceavgifter med 1 344 000 kr.

Uppgift om moderföretag

Företaget är helägt dotterföretag till den ideella föreningen Länsteatrarna i Sverige, org. nr 802428-1530 med säte i Stockholm.

Flerårsöversikt	2017	2016	2015
Nettoomsättning	2 373 801	1 819 555	1 182 075
Resultat efter finansiella poster	115 206	127 022	159 172
Soliditet (%)	36,75%	45,86%	43,68%

*Definitioner av nyckeltal, se tilläggsupplysningar

Resultatdisposition

Till stämmans förfogande står:

Balanserad vinst	157 117
Årets vinst	<u>59 270</u>
	216 387

Styrelsen föreslår att 216 387 kronor överförs till ny räkning.

Resultaträkning

		2017	2016
Rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.			
Nettoomsättning	Not 1	2 373 801	1 819 555
Summa rörelseintäkter m.m		2 373 801	1 819 555
Rörelsekostnader			
Övriga externa kostnader	Not 2	-800 745	-701 110
Personalkostnader	Not 3	-1 457 600	-985 591
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		0	-5 437
Summa rörelsekostnader		-2 258 345	-1 692 138
Rörelseresultat		115 456	127 417
Finansiella poster			
Ränteintäkter		0	104
Räntekostnader		-250	-499
Resultat efter finansiella poster		115 206	127 022
Bokslutsdispositioner			
Avsättning till periodiseringsfond		-30 000	-35 000
Summa bokslutsdispositioner		-30 000	-35 000
Resultat före skatt		85 206	92 022
Skatt på årets resultat		-25 936	-25 037
ÅRETS RESULTAT		59 270	66 985

Balansräkning

TILLGÅNGAR		2017-12-31	2016-12-31
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier, verktyg och installationer	Not 4	0	0
Summa materiella anläggningstillgångar		0	0
Summa anläggningstillgångar		0	0
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		290 987	20 189
Övriga fordringar		108 632	63 508
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		25 218	-334 542
Summa kortfristiga fordringar		424 837	-250 845
<i>Kassa och bank</i>			
Bank		386 380	829 714
Summa kassa och bank		386 380	829 714
Summa omsättningstillgångar		811 217	578 869
SUMMA TILLGÅNGAR		811 217	578 869
 EGET KAPITAL OCH SKULDER			
<i>Eget kapital</i>			
<i>Bundet eget kapital</i>			
Aktiekapital (500 aktier)		50 000	50 000
Summa bundet eget kapital		50 000	50 000
<i>Fritt eget kapital</i>			
Balanserat resultat		157 117	90 132
Årets resultat		59 270	66 985
Summa fritt eget kapital		216 387	157 117
Summa eget kapital		266 387	207 117
<i>Obeskattade reserver</i>			
Periodiseringsfonder	Not 5	104 793	74 793
Summa obeskattade reserver		104 793	74 793
<i>Kortfristiga skulder</i>			
Leverantörsskulder		50 300	0
Skatteskulder		73 532	60 347
Övriga skulder		94 217	37 867
Upplupna kostnader och förutbet intäkter	Not 6	221 988	198 745
Summa kortfristiga skulder		440 037	296 959
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		811 217	578 869

Noter med redovisningsprinciper och bokslutskommentarer

Redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2016:10 årsredovisning i mindre företag (K2)

Värderingsprinciper mm

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärden.

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta.

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad ekonomisk livslängd.

Eventualförpliktelse: Svensk Scenkonst 20 000 kr.

Koncernförhållanden

Bolaget är helägt dotterbolag till Länsteatrarna i Sverige, org.nr: 802428-1530

Definition av nyckeltal

Soliditet: Justerat eget kapital i procent av balansomslutning

Upplysningar till resultaträkningen

Not 1 Nettomsättningens fördelning

	2017	2016
Medlemsavgift bas	608 500	592 640
Medlemsavgift differentierad	735 500	721 000
Bidrag	150 000	315 458
Deltagaravgifter	157 800	190 457
Intäkter projekt	722 001	
	2 373 801	1 819 555

Not 2 Övriga externa kostnader

	2017	2016
Rese- och logikostnader	125 661	149 155
Konferenskostnader	211 578	75 962
Marknadsföring	16 575	98 327
Administrations- och lokalkostnader	446 930	377 666
	800 745	701 110

Not 3 Personalkostnader

Medelantalet anställda

Medelantalet anställda	2,0	1,0
Varav män	1,0	0,0

Löner, ersättningar och sociala kostnader

	2017-12-31	2016-12-31
Styrelse	37 200	33 059
Övriga anställda	909 970	597 476
Sociala kostnader	462 222	335 288
(varav pensionskostnader inklusive löneskatt)	161 864	132 996

Upplysningar till balansräkningen

Not 4 Inventarier, verktyg och installationer	2017-12-31	2016-12-31
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>		
Vid årets början	35 187	35 187
Nyanskaffningar	0	0
Avyttringar och utrangeringar	0	0
	35 187	35 187
 <i>Akkumulerade avskrivningar enligt plan</i>		
Vid årets början	35 187	29 750
Årets avskrivning enligt plan	0	5 437
Avyttringar och utrangeringar	0	0
	35 187	35 187
 Planenligt restvärde vid årets slut	0	0

Not 5 Obeskattade reserver

Av obeskattade reserver utgör 23 054 kr uppskjuten skatt.
Den uppskjutna skatten ingår ej i bolagets balansräkning.

Not 6 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	2017-12-31	2016-12-31
Upplupen löneskatt	31 319	25 912
Upplupna löner och sociala avgifter	186 938	109 777
Upplupna kostnader	3 731	63 056
	221 988	198 745

Stockholm den 26 februari 2018

Åsa Kratz
Ordförande

Lena Carlbom
Vice ordförande

Lennart Thörnlund

Olof Walldén

Yvonne Rock

Linde Sjöstedt
Verkställande direktör

Vår revisionsberättelse har lämnats den 9 mars 2018

Håkan Frank

Peter Lundberg

