

Länsteatrarnas vårmöte 2017

Tema: Jämlikhet

Folkteatern Gävleborg, Gävle 29-31 mars

Onsdag 29 mars Folkteatern Gävleborg

11.00 – 11.50 Registrering & lunch *foajén*

11.50 – 12.00 Välkomna! *foajén*

Åsa Kratz ordförande Länsteatrarna, Carina Holm ordförande Folkteatern Gävleborg, Marcus Hellsten teaterchef och Erik Uddenberg konstnärlig ledare hälsar välkomna

12.00 – 13.00 Föreställning: ATT KOMMA TILL ÖN MED SKATTEN ÄR INGET ÄVENTYR *A-salen*

13.00 – 13.30 Presentation av deltagarna *A-salen*

13.30 – 14.00 Kaffe *foajén*

14.00 – 14.30 Folkteatern Gävleborg *foajén*

Marcus Hellsten och Folkteaterns konstnärliga ledning presenterar verksamheten

14.30 - 15.30 Information om Länsteatrarnas verksamhet *A-salen*

Styrelsen presenterar sig och informerar

15.30 - 16.30 Årsmöte *A-salen*

16.30 - 17.00 Kaffe *foajén*

17.00 – 18.30 Föreställning: PROJEKT: MAMMA *B-salen*

18.30 - 19.30 Egen tid

19.30 Middag *Gävle slott*

Södra Kansligatan 2, 802 52 Gävle

Värdar: Per Bill landshövding Gävleborg och Sinikka Bohlin ordförande regionfullmäktige Gävleborg

Torsdag 30 mars Folkteatern Gävleborg

9.00 – 12.00 JÄMLIKHET & MÅNGFALD – BEGREPP, TERMINOLOGI OCH PRAKTISK VERKSAMHETSUTVECKLING A-salen

Föreläsning med Yamam Al Zubaidi och Hans Abrahamsson

12.00 – 13.00 Lunch foajén

13.00 - 16.00 Enskilda överläggningar övningssalen (politiker), mötesrummet plan 2 (tjänstemän)

För förtroendevalda respektive tjänstemän, kaffe serveras i respektive mötesrum

16.00 - 16.30 Öppen repetition: S*Munditia Devon Rex A-salen

17.00 - 18.30 Föreställning: TRANSAKTION Katolska kyrkan

Norra Centralgatan 7, 803 11 Gävle

19.30 Middag Grand Hotel

Kyrkogatan 28, 803 11 Gävle

Värdar: Marcus Hellsten teaterchef, Erik Uddenberg konstnärlig ledare och Carina Holm ordförande Folkteaterns styrelse

Fredag 31 mars Folkteatern Gävleborg

09.00 – 10.30 ATT MÄTA DET OMÄTBARA A-salen

Föreläsning med Erik Wikberg

10.30-10.45 Kaffe foajén

10.30-12.15 KONSTNÄRLIG KVALITET OCH POLITISKA MÅL A-salen

Panelsamtal: Varje länsteater arbetar dagligen med att skapa scenkonst som bär konstnärlig kvalitet och förhåller sig till kulturpolitiska mål och samhällsliga strömningar. Kan vi hitta en balans mellan dessa begrepp och verka i deras skärningspunkt, så att de tillsammans breddar och utvecklar våra verktyg för att skapa angelägen scenkonst?

12.15 – 13.00 Avslutning foajén

Gemensam rapportering från enskilda överläggningarna. Spanarna ger en sin spaning av vårmötet. Nya värdar hälsar välkomna till höstmötet 2017

13.00 Lunch

Tema: Jämlikhet

Yamam Al Zubaidi är sakkunnig i diskrimineringsätt och jämlikhetsdata med 10 års erfarenhet från Diskrimineringsombudsmannen (DO). Han är författare till rapporten "Statistikens roll i arbetet mot diskriminering" (<http://www.do.se/om-diskriminering/publikationer/statistikens-roll-arbetet-mot-diskriminering/>) som beställdes av regeringen och haft ett antal europeiska expertuppdrag i jämlikhetsdata, bland annat för EU kommissionens räkning. Yamam arbetar idag på Riksteatern som verksamhetsutvecklare med inriktning på jämlikhet och mångfald och har styrelseuppdrag hos det europeiska nätverket Culture Action Europe.

Hans Abrahamsson är en av grundarna av Padrigu Consultants och senior rådgivare. Han är Docent i Freds- och Utvecklingsforskning från Göteborgs Universitet, Institutionen för Globala Studier och tidigare verksam som gästprofessor i Globala Politiska Studier vid Malmö Högskola.

Hans har jobbat med frågor om politisk ekonomi och bistånd för UD och SIDA och ägnar sin forskning åt globaliseringen och de sociala utmaningar som följer med den. Han har bland annat skrivit boken "Det gyllene tillfället: teori och strategi för global rättvisa" och är en uppskattad föreläsare om rättvisa och säker utveckling i en globaliserad värld.

Yamam och Hans kommer att tillsammans tala om jämlikhet och mångfald – begrepp, terminologi och praktisk verksamhetsutveckling.

Erik Wikberg är forskare vid Handelshögskolan i Stockholm och projektledare för Konsten att mäta det omätbara. Projektet undersöker hur offentlig kulturfinansiering förhåller sig till konstnärlig kvalitet som målsättning i olika kontexter. Studien visar hur bidragsgivande organisationer utsätts för fler och ibland motstridiga krav från staten, marknaden och konstprofessionen. Detta leder till paradoxala resultat, eftersom efterlevnaden av ett motstridigt krav tolkas som en framgång enligt en logik men ett bakslag enligt en motstridig logik. Studien visar att begreppet konstnärlig kvalitet har tillskrivits en mängd olika innebörder av det 50-tal personer som intervjuats till studien. En filosofiskt intressant fråga som tidigt uppkom i studien följde av att många menade att konstnärlig kvalitet inte bara är det viktigaste målet för kulturfinansiering, utan också det mål som är svårast att definiera innebörden av. Många har därför efterfrågat en tydligare definition av konstnärlig kvalitet och medvetenheten är stor om att detta begrepp ofta upplevs som vagt eller mångtydigt. Är det då alltid ett problem att ett krav på konstnärlig kvalitet kan tolkas på ett flertal olika sätt? Eller kan ett mångtydigt mål vara en lösning på ett annat problem, nämligen att offentlig kulturfinansiering utsätts för motstridiga krav från sin omgivning? Erik Wikberg diskuterar dessa och andra frågeställningar i sin föreläsning och kopplar det till situationer relevanta för Länsteatrarna i Sverige.



Foto: Nicklas Hultman

TRANSAKTION

Två personer träffas på en avtalad plats. I simhallen. I en bil. Ett hotell. I radhusets sovrum. De har aldrig setts förut, men reglerna är redan bestämda: en av dem har pengarna, den andra sin kropp.

Transaktion är en föreställning om sex mot ersättning bland unga killar. Hur pratar vi om det? Vad är samhällets bild av säljare och köpare? Och hur talar vi om det utan skam, och utan att utgå från redan förutfattade meningar?

En snabbt växande grupp av sexsäljare finns bland unga killar på nätet. För att belysa och hitta fler perspektiv skapar Folkteatern Gävleborg ett scenkonstverk som baseras på autentiska berättelser, nyskriven musik, drömmar, fakta och fantasier.

Av: Samuel Astor, Mattias Brunn, Björn Elgerd

Musik: Tami T

Medverkande: Samuel Astor, Björn Elgerd, Sanna Adibzadeh



Foto: Tomas van der Kaaij

PROJEKT: MAMMA

I föreställningen Projekt: Mamma undersöker skådespelaren Alexandra Zetterberg Ehn en fantastisk berättelse från sin egen barndom. En historia som visar sig vara full av toppar och dalar, av hemligheter, humor, olika platser, livslögner, längtan, familj, förskoning, förgänglighet och sann kärlek.

Det är ett koncentrat av en tid. En utforskande, lekfull, genreöverskridande och dokumentär teaterföreställning om de berättelser som utgör ett liv.

”Projekt: Mamma” är en intensiv närkamp med moderskapets krav, kvinnorollens begränsningar och hindren för försoning ... Alexandra Zetterberg Ehns mod imponerar och inspirerar” / Gefle Dagblad

Av och med: Alexandra Zetterberg Ehn

I samtal med: Arabella Lyons, Dag Andersson, Katrin Brännström, Janina Rolfart, Erik Uddenberg, Lisa Eriksson Långbacka, Åsa Ericson, Robert Berglund



Bild: Tomas van der Kaaij

ATT KOMMA TILL ÖN MED SKATTEN ÄR INGET ÄVENTYR

Att komma till ön med skatten är inget äventyr är en berättelse om krig. Det är en berättelse om flykt och om att komma till en ny plats. I regi av Kajsa Isakson skapas en allmänmännisklig och angelägen föreställning som hämtar sitt stoff ur nuet. En berättelse om hur världen ser ut precis nu, för många barn och unga. Det handlar om människor som har flytt och de som flyr, som är i väntan och i längtan.

Föreställningen baseras på texter skrivna av barn från olika länder, däribland Syrien, Afghanistan och Sverige. Det är en musikalisk föreställning på arabiska och svenska, som bryter de språkliga barriärerna.

Föreställningen skapas med utgångspunkt i projektet 'Att komma till ön med skatten är inget äventyr' som drivs av föreningen Gävles Unga. Författaren Barea Khalil och Tomas Jakobsson har genomfört skrivarworkshops med barn mellan 7 och 14 år.

Av: Kajsa Isakson och Erik Uddenberg, regi: Kajsa Isakson, regiassistent: Victor Ström, musik: Görgen Antonsson, medverkande: Görgen Antonsson, Furat Jari, Martin Pareto, Ingvar Mikander



Bild: Tone Aminda Lund

S*MUNDITIA DEVON REX

S*Munditia Devon Rex är en paranormal berättelse; en fantasi kring drömmar, mardrömmar, raskatter och de hemligheter vi gömmer för våra vänner och grannar. Det är för alla de som älskar katter och för alla de som hatar dem. Föreställningen är ett samarbete mellan Folkteatern Gävleborg och StDH/Stockholms konstnärliga högskola.

Vi är mycket glada över att vi har möjlighet att öppna upp vårt teaterhus och där bereda plats åt studenter. S*Munditia Devon Rex är en del av årets examensprojekt inom Scenex17 för studenter inom dramatik, regi, scenografi, kostym, mask och ljusdesign. Vi ställer på detta vis våra kompetenser till förfogande för konstnärer inom framtidens scenkonstområde, och samarbetet ger möjlighet till ett unikt och modigt möte mellan en professionell teater och studenternas konstnärliga visioner.

Av: Elsa Berggren

Regi: Marie Nikazm Bakken

Scenografi & kostym: Tone Aminda Lund

Ljusdesign: Ann-Marie Fritiofsson

Mask- och perukdesign: Terje Rødsjø, Jessica Hedin

Medverkande: Björn Johansson, Omid Khansari, Anna Pareto, Alexandra

Zetterberg Ehn, Joakim Simonsson