

## **Teaterchef Fransesca Quartey berättar om Västerbottensteatern:**

*Fransesca Quartey, chef på Västerbottensteatern värd för Länsteatrarnas höstmöte 2014, foto Patrick Degerman*



"Västerbottensteatern är en teater i utveckling. Dels för att vi är i en process av att införliva nya element i vår ordinarie verksamhet och dels för att någonstans därframme i horisonten hägrar ett spännande nytt kulturhus här i Skellefteå där vi befinner oss.

Som teater är vi en turnerande sådan med ett regionalt uppdrag i en region med stora avstånd. Våra ägare är Region Västerbotten (60 %) och Skellefteå Kommun (40 %). Vår profil är att vi är en berättarteater. Exakt vad det betyder för oss är något vi ännu undersöker, men vi tror att det skulle kunna formuleras ungefär så här– *berättarteater är där den traditionella teaterformen möter berättandets absoluta närvaro*. Följaktligen har vi ett nära samarbete med regionens lokala berättare, men även ett stort kontaktnätverk i berättarkretsar i Europa. Våra europeiska kollegor träffar vi bland annat under Berättarfestivalen, som vi i samarbete med andra aktörer årligen anordnar, och som även

innefattar en internationell konferens. I beskrivningen av vad berättarteater är ingår också brytandet av den så kallade fjärde väggen, en episk ton, så som den finns att läsa i våra tre stora författares verk (Lidman, Enqvist och Lindgren) och mycket musik.



*Berättarföreställningen Västerbotten Ordsatt - tonsatt - framfört av Marianne Folkedotter, Johan Norberg och Jonas Knutsson till bilder av Sune Jonsson, foto Patrick Degerman*

Västerbottensteaterns vision är att vi skall vara Europas Ledande Berättarteater. För att nå dit använder vi oss av fyra byggstenar – Berättarteater, Community Theatre, Digital Närvaro och Publik utveckling.

På teatern finns det dock redan nu en grupp med rika erfarenheter av just community verksamhet – vår ungdomsavdelning Unghästen. Unghästen arbetar med brännbara och aktuella frågor med hjälp av interaktiv teater. Grunden är pedagogisk och ofta anlitas Unghästen av just skolor eller t ex en socialnämnd. Vi har även en amatörteaterkonsulent med ett regionalt uppdrag. Inne i huset verkar hon som ett kreativt stöd vid olika uppsättningar, inte minst de gånger vi arbetar med amatörskådespelare som tex på vår sommartheater. Och ute i länet är hon till stöd för teaterintresserade som vill utveckla det de gör. Vi ser här stora möjligheter att använda oss av det arbete som Unghästen och vår amatörteaterkonsulent bedriver och låta det vara en kärna i vår nya community verksamhet.

Digital närvaro är något alla teatrar eftersträvar, så också vi. Men vi talar även om hur en digitalisering skall kunna "förmera" den teatrala upplevelsen, alltså ge ett mervärde som finns före, efter och under föreställningen för vår publik. Vi diskuterar t ex möjligheterna att skapa ett "bakom" arkiv med små filmer som visar arbete som pågår bakom scenen. I en framtid uppstår frågan om digitala sändningar i någon form, men där är vi inte ännu.

Publikutveckling handlar om att få fatt i olika grupperingar i samhället som vi inte förmått nå i den utsträckning som vi hittills önskat. Därför har vi nyss tillsatt en publikarbetare och anställt en ny marknadschef. Detta möjliggör ett mer fokuserat arbete för att nå exempelvis fler ungdomar och män, eller fler företag och nyanlända.

Som kulturinstitution arbetar vi ofta och gärna tvärkulturellt och har haft flera samarbeten under årens lopp framförallt med Västerbottens Museum som vi samverkat med både kring enskilda föreställningar och kring den årliga Berättarfestivalen. Inför byggandet av det nya kulturhuset har vi också regelbundna diskussioner med stadens övriga kulturaktörer. Kulturhuvudstadsåret Umeå2014 har lett till ett regionalt kulturnätverk och det är tydligt för oss alla som arbetar med scenisk och annan konst att tillsammans är vi starkare. Och så blir det roligare också! Samtal förs därför som skall säkerställa att vi fortsätter på den redan inslagna vägen även efter kulturhuvudstadsårets slut.

Västerbottensteatern vill hämta sina berättelser från den lokala och regional myllan alternativt hitta berättelser som låter sig omtransformeras till våra förhållanden. Vår önskan är att spegla hela vår regionala befolkning vid något tillfälle, i någon uppsättning. Vi vill vara en angelägenhet för alla västerbottningar och har som målsättning att vara Stadens Stolthet –Regionens Kvartersteater.

Varmt välkomna till Skellefteå!"



Västerbottensteatern, Sara, Sara, Sara, foto Patrick Degerman



