

## Lättillgängliga konstnärliga Folkteatern!

Folkteatern i Göteborg vill visa den skarpaste och mest utmanande samhällskommenterande scenkonsten idag. Med ett brett och humoristiskt tilltal vill Folkteatern störa och sätta fokus på de mest angelägna frågorna, och tillsammans med publiken bidra till ett samhälle där alla är inkluderade. Det gäller även de allra yngsta och barnteater är en naturlig del av repertoaren. Folkteatern vill också vara en mötesplats där talanger kan växa, experimentera och testa gränser, och gör vid sidan av uppsättningarna på de två scenerna plats för ung scenkonst och amatörteater. Vi tror på en teater där vi skapar scenkonst av yppersta klass - som underhåller, berör och rör om. Vi har en stark vilja att kommunicera och vi vill vara centrum i ett folkligt samtal om livsvillkor och människovärde.

### Hösten 2013 en spännande period för Folkteatern

Folkteatern är just nu inne i en spännande period. Efter att Ulrika Josephsson (VD 2009-2013, konstnärlig ledare 2012-2013) och Lars Norén (konstnärlig ledare 2009-2011, artist in residence 2012-2013) lett teatern i över fyra år och tillsammans med alla medarbetare skapat scenkonst av yppersta konstnärliga kvalitet ska de nu lämna över stafettpippen till en ny ledning. Ny VD blir Anna Rosengren, som när hon tillträder den 1 november, lämnar uppdraget som chef på Sjöfartsmuséet i Göteborg som hon haft i nio år. Redan nu har hon påbörjat sökandet efter en konstnärlig ledare för teatern, tillsammans med referensgrupper från bl a personalen. Vi söker brett och letar efter en person som kan hålla den höga konstnärliga nivån som har utvecklats under de senaste åren. Samtidigt är det viktigt att personen i fråga är intresserad av att arbeta inkluderande för att skapa en angelägen teater som är i tiden.

### De senaste åren på Folkteatern

Folkteatern sätter upp omkring fyra egna produktioner per år. 2011 skrev Jonas Hassen Khemiri Apatiska för nybörjare för oss; en föreställning om myterna kring de apatiska flyktingbarnen, som sedan gick på turné med Riksteatern i hela Sverige. Emma Broström gjorde en dramatisering av Katiziböckerna som i regi av Lars-Eric Brossner blev en angelägen och gripande upplevelse för hela familjen. Föreställningen blev sedan uttagen att delta vid teaterbiennalen i Gävle våren 2011. Lars Norén skrev Fragmente direkt för Folkteatern och det europeiska samarbetet Cities on Stage (se nedan). Ungefär samtidigt skrev Elisabeth Åsbrink pjäsen Räls åt oss, med utgångspunkt i hennes Augustprisade bok I Wienerwald står träden kvar. Våren 2013 satte vi upp en dramatisering av Almapristagaren Shaun Tans vackra bok Det röda trädet och just nu spelas den kritikerrosade Vad som hände efter att Nora lämnat sin man av Elfriede Jelinek. För att bara nämna några av alla de uppsättningar som vi är väldigt stolta över.

### Folkteatern gillar samarbeten

Förutom våra egna produktioner är samarbeten en viktig del för oss. 2010 inleddes ett samarbete med Stadmissionen i Göteborg. Tillsammans med Unga Folkteatern (Folkteaterns amatörteaterförening) och besökare i Stadsmissionens verksamheter satte vi upp Breaking the waves – i St Johanneskyrkan. Det var en given succé och blev en stor upplevelse för alla inblandade. Detta blev startskottet för ett långtgående samarbete som alla parter är väldigt måna om.

Just nu pågår ett samarbete med den andra länsteatern i Västra Götaland, Regionteater Väst. Vi samproducerar barnföreställningen Bortom trädgränsen och föreställningen spelas både på turné i regionen och hos oss på Folkteatern. Vi har även ett samarbete med ABF i Göteborg kring samtal och föreläsningar knutna till våra föreställningar och till ämnen som berörs i våra föreställningar. Vi

arrangerar även kvällskurser tillsammans med ABF om teater, teaterbesök, manuskriptläsning m.m. Detta är bara ett axplock av alla olika samarbeten som vi på olika sätt är involverade i.

### **Olika scener för olika upplevelser**

Vårt teaterhus (nyrenoverat 2009/2010) består av två fasta scener; Röda Scenen med plats för upp till 329 sittande i publiken och Vita Scenen med plats för upp till 80 sittande. Utöver de scenerna har vi vår Foajé, bakscenen, även kallad Svarta Scenen, och flera andra utrymmen med plats för scenkonst av olika slag. På Röda Scenen spelar vi ofta nyskriven dramatik och varvar med gästspel för att få en omväxlande repertoar. På Vita Scenen spelas föreställningar, musikprogram och gästspel av mindre format för vuxna och barn. Vår Foajé passar utmärkt för samtal och föreläsningar och här erbjuder vi också lunchteater, teatersport, öppen scen och konserter.

Dessutom turnerar vi, främst i Västra Götalandsregionen men även i andra delar av landet. Genom projektet Cities on Stage har vi också fått möjlighet att turnera i Europa med föreställningen *Fragmente*, av Lars Norén under våren 2013. Läs mer om detta nedan samt i krönikan av Folkteaterns VD och konstnärliga ledare Ulrika Josephsson.

### **Cities on Stage**

Folkteatern Göteborg ingår sedan 2011 i ett internationellt nätverk kallat Cities on Stage/Städer på Scen. Ett EU-projekt som samlar sex europeiska teatrar kring temat "att leva tillsammans i staden".

Detta EU-projekt består av ett unikt samarbete mellan Folkteatern och fem andra europeiska teatrar med mål att skapa en ny levande repertoar i linje med de utmaningar som ett Europa i utveckling ställs inför. Under fem år kommer teatrarna att skapa och sprida nya föreställningar som berör frågor kring levnadsvillkoren i EU:s föränderliga storstäder.

Medverkande teatrar i Cities on Stage är Folkteatern Göteborg (Göteborg, Sverige), Odéon – Théâtre de l'Europe (Paris, Frankrike), Teatro de La Abadía (Madrid, Spanien), Teatro Stabile di Napoli (Neapel, Italien), Teatrul National Radu Stanca (Sibiu, Rumänien), Théâtre National (Bryssel, Belgien) och sedan 2013 även teaterfestivalen i Avignon (Frankrike).

### **Föreställningar inom Cities on Stage**

Regissörerna och scenkonstnärerna *Fabrice Murgia* (Belgien), *Lars Norén* (Sverige), *Joël Pommerat* (Frankrike), *Gianina Carunariu* (Rumänien), *Antonio Araujo* (Brasilien) och *Emma Dante* (Italien) kommer mellan 2011 och 2016 individuellt, kritiskt och poetiskt undersöka den europeiska staden och dess förändringar. De kommer skapa sju produktioner på olika platser i Europa och dessa produktioner kommer sedan gästa de andra scenerna.

### **Fragmente av Lars Norén**

*Fragmente* är Folkteaterns föreställning inom Cities on Stage som hade urpremiär 26 oktober 2012 på Folkteatern, i regi av Sofia Jupither. Den kritikerrosade föreställningen turnerade även i Europa under våren 2013 och besökte Paris, Madrid och Bryssel, och blev mycket uppskattad av publiken i dessa städer. *Fragmente* skrevs direkt för Folkteatern och för Göteborg. I flera korta scener mötte vi ett antal människor som lever nära varandra i samma stad men ändå helt eller delvis osynliga för varandra. Mottagandet ute i Europa visar tydligt att människoödena i pjäsen tar upp universella frågeställningar som berör över gränserna.

### **La Réunification des deux Corées av Joël Pommerat**

Den första internationella uppsättningen inom EU-projektet Cities on Stage besökte Folkteatern i maj 2013. Då gästades vi av den franske regissören och dramatikern Joël Pommerat och hans *Compagnie Louis Brouillard* med *La Réunification des deux Corées (Koreas återförening)*.

### **Moving Cities**

En del av projektet kallas *Moving Cities* och syftar till att stärka kopplingen mellan konstnärligt skapande och invånare i staden. Denna del av projektet bjuder in grupper av invånare, vuxna och ungdomar, att undersöka de utmaningar som städerna i Europa står inför idag. Gruppen arbetar i workshops tillsammans med en konstnär som kommer ifrån ett annat fält än teaterns. Dessa workshops följer teaterprocessen och utforskar teman som förknippas med Cities on Stage, till exempel staden, migration, mångfald, nya sociala mixar ... I denna del av projektet samarbetade Folkteatern med två grupper: dels ungdomar från *FRILAGRET* och dels en grupp vuxna från *Stadsmissionen* som tillsammans med konstnären och maskmakaren Torbjörn Alström skapade utställningen **SPÅR** som visades i anslutning till föreställningen, även på turnén i Europa.

### **Konstnärligt utbyte**

Som en fördjupning av samarbetet mellan teatrarna åker en grupp unga skådespelare från ett av de medverkande länderna till ett av de andra för att arbeta en månad med en regissör från varje medverkande teater.

Vi är mycket glada över att ha fått möjlighet att inom ramen för Cities on Stage bjuda in konstnärer och unga och vuxna invånare att arbeta tillsammans för att hitta nya historier som berättar om Europa idag och i morgon.

### **Medlemsorganisationer i fokus**

Folkteatern är en länsteater med placering i Göteborg, vilket betyder att vi får anslag och uppdrag från Västra Götalandsregionen. Teatern är en ekonomisk förening med medlemmar från ca 300 olika organisationer och föreningar - t ex fackförbund, hyresgästföreningar och bildningsförbund. Därmed har vi ett brett kontaktnät och våra medlemsorganisationer finns främst i Göteborgsområdet men även i övriga delar av Västra Götaland. Teatern har även enskilda medlemmar.

Västra Götalandsregionen är också vår regionala ekonomiska huvudman. Därför satsar vi på att utöka både vårt medlemstal och vår ombudskår ännu mer, så att de täcker hela regionen. Alla teaterns medlemmar - vilket även omfattar enskilda medlemmar i fackföreningar, bostadsrättsföreningar o s v - har rabatterade priser på teaterbiljetter.

1951 spelades den allra första föreställningen på den teaterscen som tillkom i samband med byggandet av Folkets Hus på Järntorget. Teatern drevs av Folkets Hus och fungerade som en turnéteater. Man hade ingen fast ensemble, utan tog emot turnerande teateruppsättningar. 1957 bildades *Folkteatern ekonomisk förening* som tog över driften av Folkets Hus-teatern. Man frigjorde sig då från Folkets Hus. Redan då fanns en publikförening som bestod av fackföreningar, hyresgäst- och bostadsrättsföreningar. Denna organisation överfördes till den nya teatern och utgör fortfarande grunden för teaterns publikarbete.

På Folkteatern arbetar ca 45 personer. Antalet anställda varierar en hel del under säsongen beroende på hur vår repertoar ser ut och hur stora produktioner vi sätter upp. Under vissa perioder är det därför en hel del projektanställda på teatern.