

Protokoll från styrelsemöte för Länsteatrarna i Sverige 29 maj

Tid och plats: 9-15.20, Svensk Scenkonst, Birger Jarlsgatan 39

Närvarande: Hans Björke, ordf., Gugge Sandström, Bertil Lindström, Karin Jeppsson, Thomas Ohlsson, Lotta Brilioth Biörnstad (sekr.)

§ 1. Sammanträdet öppnas

Ordförande Hans Björke förklarade mötet öppnat och hälsade de nya styrelseledamöterna välkomna till Länsteatrarna i Sverige.

§ 2. Fastställande av ärendelistan

Ärendelistan fastställdes.

§ 3. Godkännande av föregående protokoll 2007-03-27

Protokollet godkändes och lades till handlingarna.

Vid genomgången av protokollet från den 27 mars diskuterade styrelsen att LTS styrelse bör kontakta Eva Hellstrand, Åre, ordförande i SKL:s beredning för kultur- och fritidsfrågor. Thomas Ohlsson tar på sig att undersöka om vi kan få kontakt med henne.

§ 4. Rapporter

a) Folkets Hus och Parker

Samordnaren rapporterade från ett möte med Folkets Hus och Parker den 17 april. Vid mötet deltog LTS samordnare samt Christoph Fielder, nationell coach för Plural. Syftet var att diskutera tänkbara samarbeten mellan Länsteatrarna och FHP. Christoph Fielder deltog på mötet för att informera om coachprojektet samt diskutera möjligheten att FHP skulle kunna erbjuda en arbetsplats för en ny pluralcoach i Skåne, där länsteater saknas.

Ett annat tänkbart samarbete inom arrangörsutveckling gäller FHP:s Arrangörshögskola. Utbildningen sker vid 16 internatsdagar under ett år. 2006 var de förlagda till tre tillfällen i Hultsfred, Brunnsvik och Stockholm. För FHP:s medlemmar kostar utbildningen 8.000 kr per deltagare. Nästa utbildning startar i januari 2008. Gunno Sandahl, kulturchef på FHP, menar att arrangörshögskolan skulle kunna fungera som en plattform för ett samarbete med LTS, men även Riksteatern. Länsteatrarna skulle också kunna stå för inslag i utbildningen.

LTS styrelse ställde sig positiv till ett sådant samarbete och beslutade att arrangera ett möte med Gunno Sandahl. LTS kan förmedla kontakt till arrangörer för att få elevplatser. Samordnaren tar fram kontaktinformation om kursplatser och arbetar för att få till stånd ett möte med Gunno Sandahl och Gugge Sandström samt Hans Björke eller Bertil Lindström från styrelsen.

Styrelsen diskuterade också ett framtida samarbete med Bygdegårdarna och Våra gårdar men enades om att avvakta med att kontakta dessa organisationer.

b) Teatercentrum

Samordnaren rapporterade också från ett möte med Teatercentrum den 19 mars. Mötet handlade om tänkbara områden för samarbete mellan Länsteatrarna i Sverige och de fria grupperna genom Teatercentrum. Några tänkbara områden ringades in:

- kunskapsuppbyggnad på barnteaterområdet

- samverkan kring kompetensutveckling
- Teatercentrum är intresserade av samarbete med det nationella dramaturgiatet
- en enkät till föräldrar med frågan: Hur vill ni att era barn ska få ta del av kultur i skolan?
- Frågor som gäller turnéverksamhet.

Gugge Sandström föreslog att LTS skickar ut en enkät till teaternerna om hur de samarbetar med fria grupper. Frågan skickas ut i samband med den enkät till teatercheferna om teaternas ägarförhållanden m.m. som diskuterades på vårmötet.

c) Svensk Teaterunion

Samordnaren rapporterade från ett möte med Svensk Teaterunions branschkommitté den 3 maj: Nya bedömningskriterier ska utvecklas, som en följd av Kulturrådets nya uppdrag från departementet att vid bidragsgivningen till institutionerna ta hänsyn till ekonomisk situation, verksamhetsmässiga prestationer och kulturpolitiska prioriteringar. Kulturrådet har för närvarande inga redskap för att göra dessa bedömningar och vill ha dialog med branschen om hur sådana kriterier kan utformas.

Branschkommittén diskuterade hur branschen ska bemöta Kulturrådets önskemål om att vi ska medverka till att ta fram bedömningskriterier. Syftet med bedömningen tycks vara att omfördela pengar mellan institutionerna – eftersom inga nya medel har tillkommit. Är det möjligt att formulera kriterier som ger en rättvis bedömning av institutioner som sinsemellan har mycket olika förutsättningar? Synpunkter som kom fram var bl.a. att de nya bedömningarna ökar den statliga styrningen av de regionala institutionerna och att Kulturrådet bör ge oss ett tydligare uppdrag att förhålla oss till om vi ska medverka till att ta fram kriterierna. Staten är inte huvudman för de regionala institutionerna, vilket också bör beaktas vid bedömningen.

Kulturrådet har tagit kontakt med flera olika aktörer i branschen (Teaterunionen, Länsteaternerna m.fl.) och bett oss komma med förslag till kriterier. Men vi får ingen återkoppling om hur våra förslag används.

Branschkommittén kommer därför att arbeta för att arrangera ett seminarium den 1 oktober för de av teaterunionens medlemmar som berörs av den ökade granskningen, där de olika organisationerna kan framföra hur de vill bemöta Kulturrådet.

Gugge: Vi betalar mer pengar till staten än vi får därifrån. Det är de regionala uppdragen som talar om vad vi ska prioritera. Vi har aldrig varit en tärande verksamhet i statens budget.

Bertil: Här bör vi ha en kontakt med SKL – så att vi får ett tryck emot staten på att de vill vara med och formulera de här kriterierna där de är med och betalar. Den rollen är SKL vana vid att ha.

Samordnaren kontaktar Teaterunionen och föreslår en annan tid för seminariet eftersom SKL arrangerar sin årliga kulturkonferens den 1 oktober.

d) Svensk Scenkonsts årsstämma, Teaterbiennalen i Örebro m.m.

Gugge Sandström rapporterade: Kulturminister Lena Adelsohn Liljeroth presenterade sig och berättade bl.a. att det kommer en satsning på barnkultur i höstbudgeten. Svensk Scenkonst

och dess branschkommitté har försökt lyfta kulturpolitiska frågor och det kom fram på ett bra sätt på stämman. Richard Pulford, ordförande i den europeiska arbetsgivarorganisationen på scenkonstområdet, PEARLE, berättade om hur olika förslag till nya EU-regler påverkar scenkonsten, och hur PEARLE arbetar med frågorna. Ett exempel är bullerdirektivet – ett direktiv som omöjliggör en symfoniorkester. Ett annat är förslaget att förbjuda kontinuerligt kvällsarbete – vad händer med teatern om man bara får arbeta kväll varannan vecka?

Politikerna på stämman gjorde en markering om att SvS styrelse inte innehåller några politiker i år, genom Georg Andersson, Norrlandsoperan.

Riksteaterns kongress: Gugge Sandström och Lotta Brilioth Biörnstad deltog på kongressen. Birgitta Englin fick igenom alla sina förslag.

Hans Björke informerade om att han är invald som ledamot i styrelsen för Scenkonst Dalarna.

LTS representerades på Teaterbiennalen i Örebro av Hans Björke, Bertil Lindström och Lotta Brilioth Biörnstad. Gugge Sandström och Tomas Melander var också på plats i Örebro.

Bertil Lindström deltog bl.a. på ansvarskommitténs seminarium och på Svensk Teaterunions seminarium om finansiering, där särskilt rapporten om från Nordisk kulturfond intresserade.

Hans Björke refererade från en intressant diskussion om effekterna av förändringar i A-kassereglerna.

Nordiska barnteaterfestivalen i Kalmar: Lars-Eric Brossner på Folkteatern hälsade genom Gugge att festivalen var mycket lyckad.

Gugge Sandström rapporterade från pensionsseminariet på Svensk Scenkonst den 28 maj. Åsa Hollmén från SvS befarar att systemet håller på att bryta samman inifrån. Ett exempel är pensionsräkningen till Länsteatern på Gotland på 60 000 kr som gällde tre tillfälligt anställda dansare. Teatrarna kan inte veta på förhand vilken pensionskostnad de får. Operan i Stockholm behöver 30 mkr för att täcka sina pensionskostnader.

§ 5. Ekonomi

a) Dagsläget

Samordnaren föredrog ekonomirapporterna för mars och april. Rapporterna lades till handlingarna.

b) Framtida finansiering

LTS har fördubblat den differentierade avgiften för att börja öka egeninsatsen. Nu måste varje länsteater arbeta för att få en ökad tilldelning.

Gugge Sandström påpekade att ökande pensionskostnader kan vara ett hinder för teatrarna att öka insatsen för LTS löpande verksamhet. Gugge föreslog att LTS verkar för att alla teatrar för in en post för att driva den löpande verksamheten i sina ansökningar om verksamhetsbidrag till Kulturrådet.

Samordnaren ber Helena Wall Händel att ta fram en fördelning på 500.000 kronor och kommunicera med teatrarna om att lägga in detta i ansökan.

Hans Björke menade att en annan väg är att våra politiker driver frågan att dessa pengar ska hittas regionalt. Detta måste kommuniceras till teaternas ekonomichefer och teatercheferna.

§ 6. Projektstöd

På grund av att Kulturrådet fått i uppdrag av regeringen att hålla inne 55 mkr av årets anslag pga. ”neutraliseringen” av momsåterbetalningen blev årets tilldelning av utvecklingsanslag lägre än tidigare år. LTS fick 2 mkr – alltså 1,1 mkr mindre än i ansökan. Av de 2 miljonerna är 500 000 kr avsatta i budgeten för LTS verksamhet. 250 000 kr av förra årets Kulturrådsmedel finns dock kvar att fördela och kan läggas till arrangörsutvecklingsprojektet.

Nio ansökningar återstod vid styrelsemötet den 29 maj. Styrelsen diskuterade då olika strategier för att hantera den uppkomna situationen och enades om att inte stödja de nytillkomna projekten detta år, för att ge de pågående projekten bättre ekonomiska förutsättningar. Två undantag finns dock med bland de beviljade: dokumentationen av Regionteatern Blekinge Kronobergs samarbete med lärarutbildningen i Växjö – som är en beställning från höstmötet – samt stödet på 50 000 kr till Regionteater Väst. Det senare beviljades för att det är första gången Regionteater Väst söker projektmedel genom LTS och styrelsen vill stödja teaterns nya, mer publikinriktade arbetssätt.

Stödet till Folkteatern i Göteborg är en utveckling av deras tidigare arrangörsutvecklingsprojekt, nu med inriktning på barnteater.

Trots att styrelsen valde att inte stödja nytillkomna projekt var det inte möjligt att ge de sökande hela det belopp som de sökt. För projekten Scenkonst Sydost, Rum för teater och Regionteater Västs projekt minskades stödet med 25 % jämfört med det sökta beloppet. Folkteatern i Göteborg har hittat annan finansiering för det första halvåret av projektet, därför har de fått en större sänkning än övriga.

LTS har fått tydliga signaler från Örebro, Sörmland och Dalarna om att arrangörsutvecklingsprojektet i fyra län, som drivs från Teater Västmanland inte har gett några större resultat i länen utanför Västmanland. Styrelsen beslutade därför att avsluta LTS stöd till projektet men beviljade 75 000 kr i utvecklingsbidrag, så att erfarenheterna från projektet kan samlas ihop och dokumenteras.

Styrelsen beslutade att fördela arrangörsutvecklingsmedlen på följande sätt:

Sökande	sökt	Beslut
Regionteatern Blekinge Kronoberg, Scenkonst Sydost	408 000 kr	320 000 kr
Coachprojektet	800 000 kr	700 000 kr
Folkteatern i Göteborg, Arrangörsutveckling barnteater	500 000 kr	175 000 kr
Regionteatern Blekinge Kronoberg Dokumentation upplevelsepedagogik	100 000 kr	100 000 kr

Teater Västernorrland

Främjanderåd för scenkonst	200 000 kr	avslag
Teater Västmanland Arrangörsutveckling i fyra län	530 273 kr	75 000
Västerbottensteatern Rum för teater år 3	284 000 kr	200 000
Västerbottensteatern/Riksteatern Västerbotten, barnteater	250 000 kr	avslag
Västsvenska teater och dans	75 000 kr	50 000 kr
Summa:		1 620 000:-

§ 7. Remiss Ansvarsutredningen

Styrelsen beslutade att samordnaren tar fram ett underlag om de förslag i utredningen som berör länsteatrarna till nästa styrelsemöte.

§ 8. Samarbetskommittén Riksteatern

Styrelsen utsåg Bertil Lindström och Karin Jeppsson till nya ledamöter i samarbetskommittén.

Samordnaren informerade om att styrgruppen i det nationella dramaturgiatet arbetar med ett förslag på utvidgning av dramaturgiatet. Styrgruppen återkommer med ett förslag till LTS höstmöte.

Hans Björke berättade om samtal med Birgitta Englin på Teaterbiennalen. Riksteatern har ett samarbete med England (British Council?), vid nästa resa dit bör LTS samordnare följa med. Birgitta Englin har också framfört att hon vill att samarbetskommittén får mandat att fatta fler beslut.

Styrelsen informerades om att Riksteatern vill ha med länsteatrar i det pågående turnésamarbetet mellan Riksteatern och ett antal finska teatrar. Gugge Sandström och Lotta Brilioth Biörnstad fick i uppdrag att hitta länsteatrar som vill delta på ett möte i Tammerfors i augusti.

Styrelsen beslutade att LTS står för resekostnaden för de teaterchefer som reser till mötet.

§ 9 Höstens arbete inom LTS

a) Uppföljning av vårmötet.

Det är dags att starta arbetet i de arbetsgrupper som utsågs på vårmötet i Borås:

- Magnus Bergquist, Gugge Sandström, Ingela Malmberg, Karin Parrot och Johan Bernander ska *ta fram material om barn- och ungdomsteater* inför Länsteatrarnas höstmöte.
- För att arbeta vidare med *uppföljning och nyckeltal* som efterlystes från Kulturrådets generaldirektör Kristina Rennerstedt utsågs en arbetsgrupp som består av Bertil Lindström, från LTS nya styrelse och Lars Johansson, teaterchef i Örebro.

- Frågan om en *nationell satsning på kompetensutveckling* på scenkonstområdet ska förberedas av en arbetsgrupp bestående av Olof Lindqvist, Tomas Melander och Gugge Sandström. Till gruppen adjungerades Ulla Svedin, som är projektledare för kompetensutvecklingsprojektet Trappan i Västra Götaland.

Frågan om adjungerade ledamöter, som togs upp på årsmötet bör diskuteras vidare. Ett förslag är att styrelsen utser ett verkställande utskott. Inget beslut fattades när det gäller hur styrelsens arbete bör organiseras.

b) Höstmötet i Luleå 25-26/10

LTS höstmöte startar för styrelsens del med ett styrelsemöte den 24 oktober i Luleå, med start tidigast kl. 13.

§ 10 Kommande möten

a) Styrelsens första möte för hösten blir ett internat i Stockholm den 4-5 september, med start vid lunchtid och avslutning vid tvåtiden dag . Samordnaren undersöker plats och pris.

Höstens övriga styrelsesammanträden blir den 24 oktober i Luleå samt den 4 december i Riksdagshuset i Stockholm.

b) Nästa möte i samarbetskommittén äger rum den 8 juni på Södra teatern. Inga mötestider för hösten är beslutade.

§ 11. Övriga frågor

Styrelsen beslutade att lägga till uppgifter om LTS webbadress på www.eniro.se och i telefonkatalogen.

§ 12. Sammanträdet avslutas

Sammanträdet avslutades.

Justeras

Lotta Brilioth Biörnstad, vid protokollet

Hans Björke, ordförande