

Länsteatrarnas vårmöte 2017

Tema: Jämlikhet

Folkteatern Gävleborg, Gävle 29-31 mars

Onsdag 29 mars Folkteatern Gävleborg

11.00 – 11.50 Registrering & lunch *foajén*

11.50 – 12.00 Välkomna! *foajén*

Åsa Kratz ordförande Länsteatrarna, Carina Holm ordförande Folkteatern Gävleborg, Marcus Hellsten teaterchef och Erik Uddenberg konstnärlig ledare hälsar välkomna

12.00 – 13.00 Föreställning: ATT KOMMA TILL ÖN MED SKATTEN ÄR INGET ÄVENTYR *A-salen*

13.00 – 13.30 Presentation av deltagarna *A-salen*

13.30 – 14.00 Fika med smörgås *foajén*

14.00 – 14.30 Folkteatern Gävleborg *foajén*

Marcus Hellsten och Folkteaterns konstnärliga ledning presenterar verksamheten

14.30 - 15.30 Information om Länsteatrarnas verksamhet *A-salen*

Styrelsen presenterar sig och informerar

15.30 - 16.30 Årsmöte *A-salen*

16.30 - 17.00 Kaffe *foajén*

17.00 – 18.30 Föreställning: PROJEKT: MAMMA *B-salen*

18.30 - 19.30 Egen tid

19.30 Middag

Torsdag 30 mars Folkteatern Gävleborg

9.00 – 12.00 Tema: JÄMLIKHET, Yamam Al Zubaidi och Hans Abrahamsson *A-salen*

12.00 – 13.00 Lunch *foajén*

13.00 - 16.00 Enskilda överläggningar *övningssalen (politiker),
mötesrummet plan 2 (tjänstemän)*

För förtroendevalda respektive tjänstemän, kaffe serveras i respektive mötesrum

16.00 - 16.30 Öppen repetition: S*Munditia Devon Rex *A-salen*

17.00 - 18.30 Föreställning: TRANSAKTION *Katolska kyrkan*

19.30 Middag

Fredag 31 mars Folkteatern Gävleborg

09.00 – 12.00 Tema: JÄMLIKHET *A-salen*

12.15 – 13.00 Avslutning *foajén*

Gemensam rapportering från enskilda överläggningarna. Spanarna ger en sin spaning av vårmötet. Nya värdar hälsar välkomna till höstmötet 2017

13.00 Lunch

(Med reservation för mindre förändringar)

Tema Jämlikhet

Yamam Al Zubaidi är sakkunnig i diskrimineringsätt och jämlikhetsdata med 10 års erfarenhet från Diskrimineringsombudsmannen (DO). Han är författare till rapporten ”Statistikens roll i arbetet mot diskriminering” (<http://www.do.se/om-diskriminering/publikationer/statistikens-roll-arbetet-mot-diskriminering/>) som beställdes av regeringen och haft ett antal europeiska expertuppdrag i jämlikhetsdata bland annat för EU kommissionens räkning. Yamam arbetar idag på Riksteatern som verksamhetsutvecklare med inriktning på jämlikhet och mångfald och har styrelseuppdrag hos det europeiska nätverket Culture Action Europe.

Hans Abrahamsson är en av grundarna av Padrigu Consultants och senior rådgivare. Han är Docent i Freds- och Utvecklingsforskning från Göteborgs Universitet, Institutionen för Globala Studier och tidigare verksam som Gästprofessor i Globala Politiska Studier vid Malmö Högskola.

Hans har jobbat med frågor om politisk ekonomi och bistånd för UD och SIDA och ägnar sin forskning åt globaliseringen och de sociala utmaningar som följer med den. Han har bland annat skrivit boken "Det gyllene tillfället: teori och strategi för global rättvisa" och är en uppskattad föreläsare om rättvisa och säker utveckling i en globaliserad värld.

Yamam och Hans kommer att tillsammans tala om jämlikhet och mångfald – begrepp, terminologi och praktisk verksamhetsutveckling.



Folkteatern Gävleborg, TRANSAKTION, foto Nicklas Hultman

TRANSAKTION

Två personer träffas på en avtalad plats. I simhallen. I en bil. Ett hotell. I radhusets sovrum. De har aldrig setts förut, men reglerna är redan bestämda: en av dem har pengarna, den andra sin kropp.

Transaktion är en föreställning om sex mot ersättning bland unga killar. Hur pratar vi om det? Vad är samhällets bild av säljare och köpare? Och hur talar vi om det utan skam, och utan att utgå från redan förutfattade meningar?

En snabbt växande grupp av sexsäljare finns bland unga killar på nätet. För att belysa och hitta fler perspektiv skapar Folkteatern Gävleborg ett scenkonstverk som baseras på autentiska berättelser, nyskriven musik, drömmar, fakta och fantasier.

Av: Samuel Astor, Mattias Brunn, Björn Elgerd

Musik: Tami T

Medverkande: Samuel Astor, Björn Elgerd, Sanna Adibzadeh



Folkteatern i Gävleborg, Projekt Mamma, foto Tomas van der Kaaij

PROJEKT: MAMMA

I föreställningen Projekt: Mamma undersöker skådespelaren Alexandra Zetterberg Ehn en fantastisk berättelse från sin egen barndom. En historia som visar sig vara full av toppar och dalar, av hemligheter, humor, olika platser, livslögner, längtan, familj, förskoning, förgänglighet och sann kärlek.

Det är ett koncentrat av en tid. En utforskande, lekfull, genreöverskridande och dokumentär teaterföreställning om de berättelser som utgör ett liv.

”Projekt: Mamma” är en intensiv närkamp med moderskapets krav, kvinnorollens begränsningar och hindren för försoning ... Alexandra Zetterberg Ehns mod imponerar och inspirerar” / Gefle Dagblad

Av och med: Alexandra Zetterberg Ehn

I samtal med: Arabella Lyons, Dag Andersson, Katrin Brännström, Janina Rolfart, Erik Uddenberg, Lisa Eriksson Långbacka, Åsa Ericson, Robert Berglund



Folkteatern Gävleborg, Att komma till ön med skatten är inget äventyr, Tomas van der Kaaij

ATT KOMMA TILL ÖN MED SKATTEN ÄR INGET ÄVENTYR

Att komma till ön med skatten är inget äventyr är en berättelse om krig. Det är en berättelse om flykt och om att komma till en ny plats. I regi av Kajsa Isakson skapas en allmänmänsklig och angelägen föreställning som hämtar sitt stoff ur nuet. En berättelse om hur världen ser ut precis nu, för många barn och unga. Det handlar om människor som har flytt och de som flyr, som är i väntan och i längtan.

Föreställningen baseras på texter skrivna av barn från olika länder, däribland Syrien, Afghanistan och Sverige. Det är en musikalisk föreställning på arabiska och svenska, som bryter de språkliga barriärerna.

Föreställningen skapas med utgångspunkt i projektet "Att komma till ön med skatten är inget äventyr" som drivs av föreningen Gävles Unga. Författaren Baree Khali och Tomas Jakobsson har genomfört skrivarkurser med barn mellan 7 och 13 år.

*Av: Kajsa Isakson och Erik Uddenberg | Regi: Kajsa Isakson | Regiassistent: Victor Ström
Musik: Görgen Antonsson | Medverkande: Görgen Antonsson, Furat Jari, Martin Pareto*



*S*Munditia Devon Rex, bild av Tone Aminda Lund*

S*MUNDITIA DEVON REX

S*Munditia Devon Rex är en paranormal berättelse; en fantasi kring drömmar, mardrömmar, raskatter och de hemligheter vi gömmer för våra vänner och grannar. Det är för alla de som älskar katter och för alla de som hatar dem. Föreställningen är ett samarbete mellan Folkteatern Gävleborg och StDH/Stockholms konstnärliga högskola.

Vi är mycket glada över att vi har möjlighet att öppna upp vårt teaterhus och där bereda plats åt studenter. S*Munditia Devon Rex är en del av årets examensprojekt inom Scenex17 för studenter inom dramatik, regi, scenografi, kostym, mask och ljusdesign. Vi ställer på detta vis våra kompetenser till förfogande för konstnärer inom framtidens scenkonstområde, och samarbetet ger möjlighet till ett unikt och modigt möte mellan en professionell teater och studenternas konstnärliga visioner.

Av: Elsa Berggren

Regi: Marie Nikazm Bakken

Scenografi & kostym: Tone Aminda Lund

Ljusdesign: Ann-Marie Fritiofsson

Mask- och perukdesign: Terje Rødsjø, Jessica Hedin

Medverkande: Björn Johansson, Omid Khansari, Anna Pareto, Alexandra Zetterberg Ehn

