

TACK LTS och SMOT &  
tack SPIRA – det bådar gott  
för branschdagarna 2-4 maj

FREDAG 13 APRIL 2012  
Ulrika Holmgaard, VD

svensk scenkonst

# En slags historik – Teatrarnas riksförbund

TR bildades den 15 december 1943 av

- Några privatteatrar
- Operan
- Dramaten
- Det nystartade Malmö Stadsteater

Leddes av en ordförande, Lennart Bratt, från SAF:s allmänna grupp på konsultbasis



# Om Svensk Scenkonst

- Funnits sedan december 1943
- Grundades av ett antal privatteaterchefer
- Under 70-talet växte man med teaterverksamheterna
- Musiken tillkom på 70- och 80-talet.
- I grunden en renodlad arbetsgivarorganisation
- Var en del av SAF fram till början av 90-talet
- Bytte namn 2001 från Teatrarnas Riksförbund till Svensk Scenkonst
- Stämman antog 2007 förändringen från arbetsgivarorganisation till branschorganisation för arbetsgivare



# En slags sammanfattning av historiken

- 1947 bestod TR av ett 20-tal medlemmar
- 1955 diskussion om dålig ekonomi – låg anslagsutveckling och stor publik
- 1958 Folkteatern sällar sig till privat- och stadsteatrarna som dominerar
- 1994 LTS, Länsteaterföreningen bildas
- 1990 Medieområdets utveckling var något av en ödesfråga stor del av 90-talet och måhända blockerade detta utvecklingsarbete
- 1999 Teateralliansen bildas
- 2001 TR/SvS:s utveckling mot branschorganisation har legat i startgroparna sedan 1965 men tog fart 2001
- 2003 TR blir Svensk Scenkonst
- 2007 Mål- och visionsprogram antas och nu heter vi Branschorganisation för arbetsgivare inom scenkonsten
- 2013 Svensk Scenkonst fyller **70 år 2013**

# Vision och mål

Svensk Scenkonst skall ha en central position i samhället. Våra frågor skall ha högsta prioritet på den kulturpolitiska agendan. Medlemmarna skall ha optimala förutsättningar att utveckla en scenkonst för alla.

**Arbetsgivarutveckling** – Vi ska skapa bästa möjliga förutsättningar och villkor för medlemmarna att leva upp till de krav och förväntningar som vilar på en professionell arbetsgivare.

**Branschutveckling** – Vi ska skapa opinion för scenkonsten genom att göra branschen angelägen för beslutsfattare och en bred allmänhet.

**Nätverksutveckling** – Vi ska främja och utveckla nätverks- och mötesplatser för medlemmarna.

# Svensk Scenkonst idag

- 104 medlemmar inom scenkonst
- Omsättning 17 miljoner kr
- 9 årsverken
- Kansli i Stockholm
- Styrelse med bred medlemsrepresentation
- Medlemmar i PEARLE
- Stiftare av Trygghetsrådet TRS
- Stiftare av de tre allianserna inom musik, dans och teater
- Medlemmar i Svensk Teaterunion, valberedning och ordförande



VD Ulrika Holmgaard

Foto: Elisabeth Ohlson Wallin

# Ny förhandlingschef 18 juni 2012

## **Maria Grundtman Sundling**

- Svensk Scenkonsts nya förhandlingschef
- Almega, Vårdföretagarna
- Journalist
- Rekryteringsprocess med rekryteringsfirma

Möt henne redan under Branschdagarna här i Jönköping 2-4 maj.

# Vi erbjuder våra medlemmar verktyg (för ett professionellt ledarskap)

- Expertrådgivarstöd inom arbetsrätt och upphovsrätt
- Företräder medlemmarna i upphovs- och arbetsrättsliga frågor
- Erbjuder nätverk och mötesplatser för erfarenhetsutbyte
- Utbildningar inom arbetsgivarpolitiska området
- Utbildningar inom ledarskap
- Dialogmöten för styrelsen
- Nätverk för olika yrkesroller
- Stöd till styrelser vid rekrytering





# Vi driver utvecklingsfrågor

- Vi analyserar scenkonstens omvärld ur ett makroperspektiv
- Vi bevakar institutionens roll i det nya politiska landskapet (Kultursamverkansmodellen)
- Vi följer medlemmarnas finansiella utveckling
- Vi verkar för ett nytt pensionssystem inom vårt område
- Vi bevakar frågor som påverkar branschen på EU-nivå
- Vi arrangerar branschdagar för medlemmar och intressenter
- Vi är opinionsbildare för scenkonsten



# Hur står sig den svenska scenkonsten 2083?

- Hur visar vi på teaterns relevans i samhället, idag och imorgon? Vilka internationella impulser kommer att inspirera Sverige och svenska konstnärer?
- Hur gör vi så att våra institutioner får en sund plats i de nya regionerna och är självklara nav för det fria kulturlivet?
- Hur skapar vi nya tilltal och ökar tillgängligheten utan att tappa bort kärnverksamheten?
- Hur hanterar vi de krav som ställs på våra verksamheter genom aspektpolitiska åtgärder?
- Tror vi på sponsring som väg till ökad finansiering?
- Hur samverkar vi med våra konstnärliga utbildningar? Utbildar vi för många kulturskapare?
- Vilka politiska frågor står högst på agendan?

# Därför scenkonst, därför institution

- I en alltmer globaliserad, snabb och oöverskådlig värld, har teatern i samhället en särskild plats som bjuder oss att stanna upp, reflektera. Och att göra det tillsammans!
- Det är en demokratifråga.
- Där media snabbspolar fram händelser och idéer, ger vår verksamhet en plattform för upprepning, nytolkning och fördjupning.
- Vi erbjuder en plattform för ett stigande antal frilansande konstnärer och ger möjlighet till schyssta anställningsvillkor och kompetensutveckling

# De viktigaste budskapen gentemot politiker och bidragsgivare

- Tro på vikten av att ge den professionella konsten möjlighet att behålla en självklart unik plats i samhällsbyggandet.
- Behåll ansvar för dess fortsatta existens.
- Hjälpt branschen att hjälpa sig själv – det gäller flera frågor – att värna kärnverksamheten

# Buzzwords

## OMVÄRLDSANALYS

- Kulturutredningar – det är politiken som styr från början till slut
- Samverkansmodellen & kulturplanerna
- Pensionsfrågan och yrkesväxling

## ASPEKTPOLITIK

- Civilsamhället (KUR 120 miljoner av 1,7 miljarder till regionerna)
- Skapande skola
- Kreativa näringar (handlingsplan)
- Kulturarvslyft

# Samverkansmodellen

## Handlingsplan KUR 2010

”Handlingsplanen, som bygger på intentionerna i den nationella strategin för regional konkurrenskraft, entreprenörskap och sysselsättning 2007–2013, utgår från ett behov av att utveckla entreprenörskap och företagande inom kulturella och kreativa näringar samt behov av ökad samverkan mellan kultur och näringsliv. Regeringen menar att förbättrade förutsättningar för kulturskapare och entreprenörer inom kulturella och kreativa näringar och ökad samverkan med näringslivet kan bidra till såväl regioners tillväxt som till ökad svensk konkurrenskraft.”

# Nya plattformar

- Statistik och analys (Teaterunionen, KUR, SCB,
- Myndigheten för Kulturanalys (Skapande skola, samverkansmodellen)
- Tillväxtverket och Tillväxtanalys (m.m)
- *Musikverket*
- *Kulturbryggan*
- Internationalisering (EU, Kulturfarkter men ändå ökad budget)

# INBJUDAN 23 april & 2 juni

Hur samverkar vi idag nationellt? Hur överförs idéer oss emellan? Vilka upphovsrättsliga hinder har testats och förhandlats hittills?

På vilka sätt tar vi till oss existerande teknik, och ännu mer intressant – hur positionerar vi oss och blir en del av det innehåll som tekniken är verktyg för? Vilken är teaterns relevans i dagens samhälle?

## **23 april är ”En fråga om klass”**

Sverige visar sig som en del av ett Europa präglad av ekonomisk kris och politisk extremism. Sveriges länsteatrar erbjuds möjligheten att sprida diskussionen till självklara mötesplatser över hela landet och att visa vad scenkonsten står för. Var och en skapar sitt eget lokala program.

## **2 juni är en fråga om kvinnors rätt att (över)leva**

”Jag blev slagen klockan sexton och fyrtiofem”

Inom ramen för Bergmanfestivalen, i samarbete med bla MITOS, baserat på Éléonore Merciers ”Je suis complètement battue”, (”Han bara slog och slog”).