**Översikt aktuell svensk (mest) barnteaterforskning**

OBS att detta inte är någon komplett översikt utan exempel och nedslag!

**1. Praktiknära – initierade av teatrarna: rapporter / forskning**

Ung scen öst, Malin Axelsson, ”Att vända klassrummet upp och ner”, Om projektet Forskning möter scenkonst för barn och föreställningen Done Did DO – ett samarbetet mellan ung scen/öst och Tema Barn (LiU) 2010

Riksteatern – rapportserie skolscenen (kan laddas ner från Riksteatern hemsida), t.ex. ”Lek på allvar. Utgångspunkter och erfarenheter från Riksteaterns föreställning ”*Det blir kaos i världen”* av Klas Viklund 2010 och ”Bli människa” – Varför då?” Rapport om skolan och projektet ”Bli människa” (Byteatern/Kalmar) av Katarina Ellborg och Magnus Engvall 2009

Regionteater Väst, rapport *Dokument ID.* *Kön och identitet ur ett scenkonstperspektiv* 2012

Stockholms stadsteater/Skärholmen – Ellinor Lidén (Centrum för barnkulturforskning, Sthlms universitet). Om hur teatern kan fungera som en plats för integration och interkulturella möten. Studien innehåller receptstudier. Ett delsyfte är att studera och dokumentera metoder för publikdelaktighet. Studien färdigställdes november 2012

Operaverkstan, vars verksamhet finns dokumenterad i flera rapporter, som t.ex. Åsa Mälhammar, ”Opera aperta” 2010, Göran Nilsson, ”Mötesplats Operaverkstan”, 2011 om barn och ungas deltagande i operaprojekt och samarbeten med skolan, Åsa Mälhammar, ”Att berätta med klassiker” 2011, Om operaverkstans arbete med att nytolka klassiker.

**2. Publikstudier**

***Kultursociologisk forskning***

På Centrum för kulturforskning, Växjö universitet har kultursociologer under tidigt 2000-tal på olika nivåer studerat ung publik vilken resulterat i ett flertal rapporter (bl.a. Anna Lunds avhandling/publikstudie om ungdomsteater, Mellan scen och salong 2008)

***Kulturpolitik***

Natalie Davets *Spelplats Malmö* 2012, en kvalitativ undersökning som bygger på intervjuer, beställd av Malmö Stadsteater, och som undersöker möjligheter och behov kring scenkonst för barn och unga i Malmö utifrån tillgänglighet, upplevelse och rättvisa.

Anne-Li Lindgren, ”Kultursamverkansmodellen och konsekvenser för barn och unga” *Under konstruktion. Effekter av kultursamverkansmodellen 2010 – 2012,* Sveriges Kommuner och Landsting.

Ylva Lorentzon, ”Barnperspektiv, betyder barnrelaterat? En kritisk diskursanalys av barnperspektivet i tjugosex myndigheters och institutioners strategier för barn- och ungaverksamhet (2012 – 2014)”, Stockholms universitet 2012

***Kultur och skola***

Det finns starka styrdokument som hävdar konstens/scenkonstens plats i skolan – Barnrättskonventionen (t.ex. artikel 31 om barns rätt att till fullo delta i det kulturella och konstnärliga livet) liksom skrivningar i läroplanen om att estetiska uttryck ska vara inslag i skolans verksamhet och att det är skolans ansvar att se till att eleven har utvecklat kännedom om samhället kulturutbud. MEN det finns också ofta en friktion mellan skolans och kulturens/konstens världar, mellan mätbar, nyttobetonat målinriktad verksamhet och konstens språk. Det finns flera böcker och rapporter om detta fält t.ex.

Aulin-Gråhman & Persson & Thavenius, *Skolan och den radikala estetiken,* Lund 2004

Gustav & Fritzén, *Idag ska vi gå på teater. Det kan förändra ditt liv. Om barnteater som meningsskapande i skolan,* Växjö 2004

Det pågår också utvärdering/forskning kring satsningen Skapande Skola, t.ex. finns nu ”Skapande Skola - En nulägesanalys”, Kulturrådets skriftserie 2012:2

***Receptionsforskning***

Karin Helander, ”Den var rolig och så lärde man sig någonting, men jag kommer inte ihåg vilket det var”, *Locus/Barnkultur*, nr 3-4-11

* Problematisering av begreppet förståelse
* Vuxnas resp. barns syn på starka, svåra känslor
* Barn uppfattningar om det sceniska språket
* Barn skapar mening och konstruerar innebörder utifrån sina referensramar
* Vuxnas betydelse för barns upplevelser av teater

Filosofiska samtal i samband med teater – Liza Haglund/Riksteatern

**3. Småbarnsteater –Babyteater**

Norge: Projektet Klangfugl och Glitterbird

Leif Hernes / Ellen Os, *Med Kjaerlighet til publikum* (Oslo, 2010)

Susanne Osten, *Babydrama,* en konstnärlig forskningsrapport, Dramatiska Institutet 2009

Ann-Sofie Bárány, *Babydrama,* Göteborg 2008

Siemke Böhnisch, *Feedbackslöyfer i teater for svaert unge tilskuere. Et bidrag til en performativ teori o ganalyse,* Agder/Aarhus, 2010

**4. Bilden av barnet i barndramatiken**

Karin Helander, *Barndramatik och barndomsdiskurser*, Lund 2003

Natalie Davet, *Makt och maktlöshet,* Göteborg 2010

[**www.dramawebben.se**](http://www.dramawebben.se)

**5. Barnteater i barnkulturen**

VÄLKOMNA till symposium ”Mycket väl godkänd? Om barnkultur och kvalitet”

CBK, Stockholms universitet 20 – 22 mars 2013. Gratis – ingen föranmälan.

Information: Centrum för barnkulturforskning [**www.barnkultur.su.se**](http://www.barnkultur.su.se)

Sammanställning 15/11 2012

Karin Helander – Karin.Helander@teater.su.se