

Nyhetsbrev med senaste nytt. Problem att visa det? [Se det i webbläsaren](#). Avsluta prenumeration? [Klicka här](#).



Välkommen till vårmötet i Gävle!



Folkteatern Gävleborg, foto teatern

Länsteatrarna i Sverige och Folkteatern Gävleborg bjuder in till vårmöte för medlemsteatrarnas styrelseordförande, vice ordförande, vd och teaterchefer den 29-31 mars. Temat är JÄMLIKHET. Vi får tillfälle att lära oss mer av föreläsarna Yamam Al Zubaidi, Hans Abrahamsson och Erik Wikberg.

Länsteatrarnas vårmöte innehåller som vanligt årsmöte och tid för en utvecklande dialog mellan förtroendevalda och teaterchefer i enskilda och gemensamma överläggningar. Dessutom bjuder Folkteatern Gävleborg på scenkonst!

Åsa Kratz, ordförande Länsteatrarna, Carina Holm, ordförande Folkteatern Gävleborg, Marcus Hellsten, teaterchef och Erik Uddenberg, konstnärlig ledare hälsar hjärtligt välkomna!

Läs mer om vårmötet [här](#).

Ordförande Åsa Kratz har ordet

Ett inlägg om jämlikhet



Susanne Hägglund, foto Julia Boström

- Är du kille eller tjej?

Den frågan får **Susanne Hägglund** ofta. Susanne är publikvärd och rekvisitör på Regionteater Väst.

- Vi behöver nog alla skakas om ibland i våra föreställningar, skriver Susanne i ett inlägg som handlar om jämlikhet.

[Läs mer](#)

Senaste nytt från Folk och Kultur



Uppstartmötet inför Folk och Kultur som hölls i Eskilstuna i februari blev en mycket lyckad



Åsa Kratz, ordförande i Länsteatrarna i Sverige, foto Erik Unnerdal

"-Jag ser fram emot tre dagar med kloka politiska kollegor och teaterchefer i Gävle om en vecka. Då står jämlikhetstemat på dagordningen. Vi behöver prata om på vilket sätt vi kan eftersträva ett jämlikt, mer mänskligt samhälle där vi respekterar varandra. Kulturen och konsten kan hjälpa oss att bearbeta svåra frågor, skapa utrymme för insikter och samtal om djupt mänskliga dilemman. De flesta av oss vet att ett jämlikt samhälle i så många delar är ett gott samhälle till skillnad från det motsatta."

Läs hela Åsas krönika för mars 2017 [här](#).

Roadtrip i Västra Götaland



Hans Sandquist och Elisabeth Göransson i Här skulle vi leva, tillsammans, foto Magnus Länje

Roadtrip i regionen är en serie om tre nyskrivna pjäser av dramatikern Kristian Hallberg som sätts upp på Folkteatern i Göteborg. Först ut var *Jag var här först* som spelades våren 2016 och nu har *Här skulle vi leva, tillsammans* precis haft premiär.

inledning på arbetet inför kulturkonventet 2018. Folk och Kultur kommer att initiera regionala kulturpolitiska samtal med stöd av Postkodlotteriets Kulturfond och i samarbete med Kulturverstan. Samtalen genomförs i åtta regioner/län.

Vill ni delta? Hör av er!

All information finns i projektledare Linde Sjöstedts senaste uppdatering om Folk och Kultur [här](#).

Häxdrevet går på Teater Västernorrland

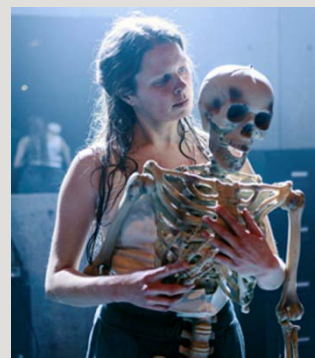


Foto Lia Jacobi

På Teater Västernorrland ges *Häxor - när drevet går*, som handlar om de svenska trolldomsprocesserna, om jakten på syndabockar och vårt behov att passa in i flocken. Föreställningen är ett samarbete med Riksteatern. [Läs mer](#)

Berättarkraft på festival i Västerbotten

Vi kontaktade Folkteatern i Göteborg för att fråga Kristian Hallberg och teaterchef Frida Röhl om trilogin, dess tillblivelse och tematik och om det är viktigt att spela nyskriven dramatik. [Läs mer](#)

Får jag finnas för dig?



Anna Granquist i Får jag finnas för dig?, foto Per Eriksson

Får jag finnas för dig? är en klassrumsföreställning av Paula McManus som ställer frågan vilka vi är utan vårt sammanhang. Pjäsen spelas under våren och hösten i klassrum på högstadiet i Dalarna och beskrivs som en interaktiv och humoristisk föreställning med specialskrivna musik där ungas tankar och samtal med teaterns dramapedagog och skådespelare är invävda i pjäsen.

Vi kontaktade regissören Patrik Pettersson, som också är projektledare för Dalateatern Barn & Unga för att få veta mer.

- Temat landar direkt i målgruppens existentiella solarplexus, säger Patrik Pettersson. [Läs mer](#)

Duo i residens på Ung Scen Norr



Tobias Sondén och Fijona Jonuzi, foto Ung Scen Norr

På Ung Scen Norr bedrivs det konstnärliga arbetet i residensform på årsbasis. 2017 av Tobias Sondén och Fijona Jonuzi. De står tillsammans bakom den aktuella föreställningen *Run for it*, som bygger på ungdomars egna tankar och berättelser om raggning, identitet och framtida partner. Tankar



Fransesca Quartey, inviger festivalen 2016, foto Patrick Degerman

Berättarfestivalen i Skellefteå 3-9 april är en vecka fylld med berättarkraft och lyssnarglädje och mer än etthundra berättarupplevelser. I år med bl a Frida Hyvönen och Stina Oscarson. Bland föreställningarna märks *Scorch*, prisbelönt berättarföreställning från Belfast och *En bit av mig* som baseras på nyanlända barns egna berättelser.

Vi bad projektledare Jonas Lundqvist att berätta lite mer om denna innehållsrika festival. [Läs mer](#)

Teater som pedagogisk metod



Foto Ghailan Al-Khalaf

Med tjejgruppen JAG vill

om rymden och den oförberedda känslan av att plötsligt bli dumpad är också lite av pjäsens innehåll och workshops med ragningskola hålls i anslutning till pjäsen. [Läs mer](#)

Östgötateatern värd för Scenkonstbiennalen 2017



Befrielsefronten, Lo Kauppi, foto Kicki Nilsson ICON Photography

På Östgötateatern rustar man för teaterfest för både bransch och allmänhet den 26-31 maj när portarna slås upp för Scenkonstbiennalen 2017! De föreställningar från länsteatrarna som är utvalda att visas på Biennalen är *Befrielsefronten* från Örebro länsteater och *Den avvikande meningen* från Regionteater Väst. Läs mer om de utvalda föreställningarna [här](#).

Den 28 mars släpps biljetterna! [Läs mer](#)

Pia Kronqvist, VD för Scenkonstbolaget i Östergötland



UngHästen erbjuder en trygg plats för asylsökande tjejer där de kan träffa andra och använda sig av kulturella uttryck för att stärka både självförtroende och välbefinnande.

-Teater är ett sådant fantastiskt verktyg, säger **Malin Lundqvist**, projektledare och chef för UngHästen.

Nu har de haft sitt första framträdande. [Läs mer](#)

Fokus på Östgötateatern



La Cage aux Folles 2017 med Richard Carlsohn, foto Markus Gärder

På Länsteatrarnas hemsida finns rubriken "Fokus på". Denna gång riktar vi strålkastaren mot Sveriges största regionteater, Östgötateatern, sedan 2016 en del av Scenkonstbolaget i Östergötland, som presenterar sin verksamhet och repertoar. [Läs mer](#)

Följ oss på Facebook

Pia Kronqvist, foto Mats Bäcker

Pia Kronqvist tillträdde som VD för Scenkonstbolaget i Östergötland AB den 1 juni 2016. Bolaget bildades 1 januari 2016 och består av Norrköpings Symfoniorkester och Östgötateatern med ung scen/öst.

-Min ambition är att Scenkonstbolaget ska vara en bas för teatern och orkestern att växa utifrån, säger Pia Kronqvist.

Men hur hamnade Pia på Scenkonstbolaget? Vi bad henne om en närmare presentation. [Läs mer](#)

Miss inte senaste nytt!
Följ oss på [Facebook](#) så
vet du vad som händer!

Du får detta nyhetsbrev eftersom du är en kund till oss eller för att du har skrivit upp dig på vårt nyhetsbrev. Skulle du vilja avsluta din prenumeration, klicka [här](#).