

Utvärdering av Länsteatrarnas vårmöte 2016

Länsteatrarnas vårmöte den 13 – 15 april på Teater Västernorrland

F1: Beskriv med några ord hur du upplevde Länsteatrarnas vårmöte?

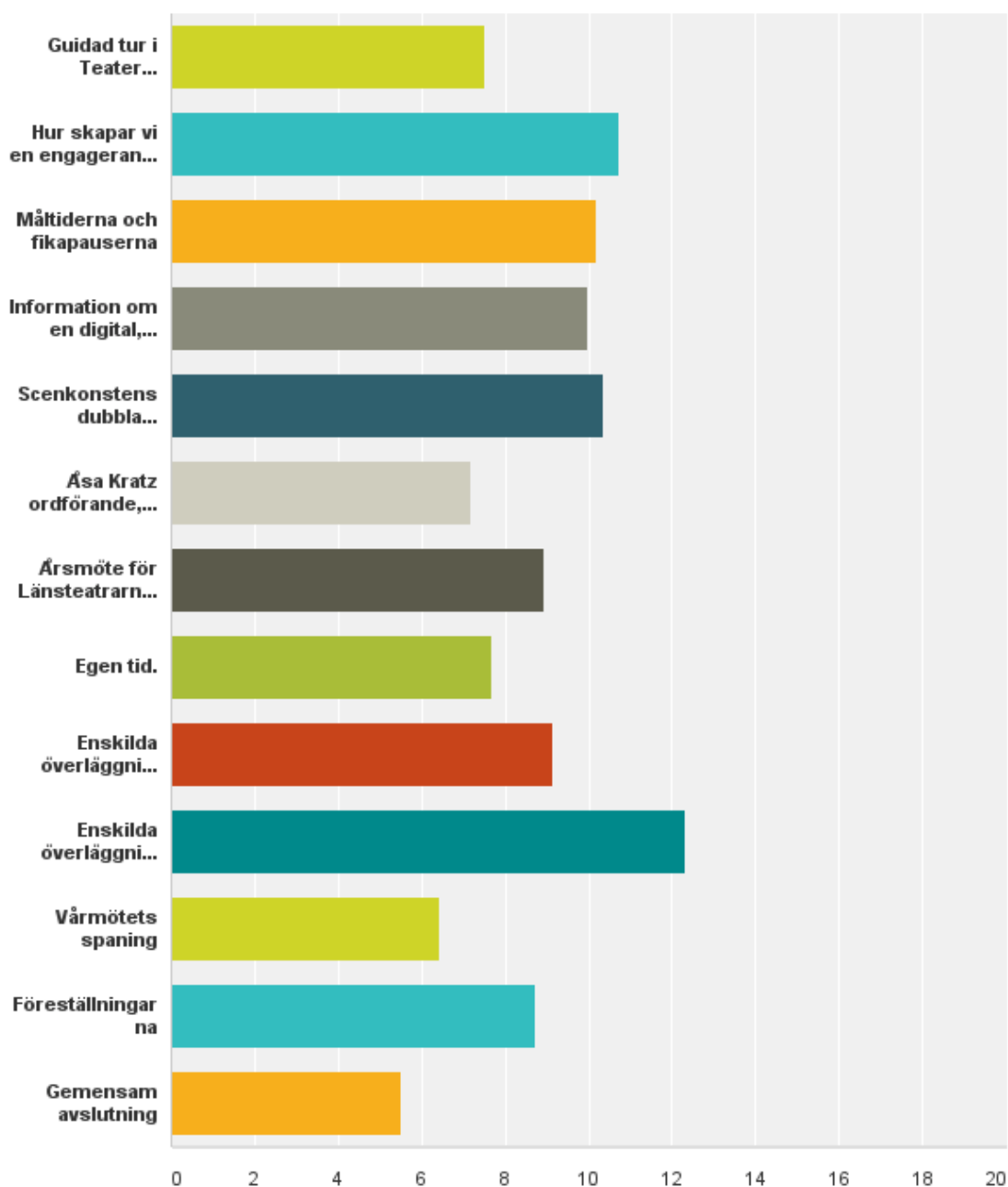
- bra upplägg
- Alltid så värdefullt att möta kollegor från andra delar av landet
- Som helhet tycker jag att vårmötet fungerade mycket bra. Bra ledning. Bra lokaler Bra upplägg Bra mat och mattider
- Intressant och inspirerande.
- Bra möten
- Bra, annorlunda, gemensamhetsskapande
- Stimulerande arbetssätt
- Fokuserat
- Engagerande och trevligt upplagt möte
- Spännande att träffas, se varandra och höra på olikas behov.
- Intressant, givande, blev varse om konflikten Länsteatrarna och Riksteatern , som jag tänker att vi bör tänka på en hel del
- Dynamiskt, men det var besvärande att höra en av oss använda fördoms ord, med stark rasistisk klang.
- Intressant, engagerande
- Färgrikt, internt och gemenskapande
- Bra fixat. Upplysande.
- Viktiga saker diskuterades, bra att möta politiken och kollegorna. För övrigt uppskattar jag inte den här typen av processarbete för att viktiga detaljer uteblir i sammanfattningen, men samtidigt förstår jag vikten av att diskuteras i smågrupper.
- Trevligt och för mig som ny informativt
- Positivt och stimulerande. Bra att träffa andra teatrar och att dryfta de gemensamma viktiga frågorna.
- Trevligt upplägg.
- Spännande och kreativt. Lärde känna många.
- Stimulerande, informerande, utmanade.
- Givande diskussioner
- Engagerat och framåtblickande
- Inspirerande. Upplysande.
- Engagerat och givande
- Inspirerande, glatt, kreativt och givande på alla sätt.
- Oerhört viktigt att mötas och byta erfarenheter
- Trevligt med gott om tid till prat

F2: Rangordna, vilka fem programpunkter tyckte du var mest givande?

Se nästa sida.

**Q2 Rangordna! Vilka fem
programpunkter/upplevelser tyckte du var
mest givande på Länsteatrarnas vårmöte?
En 1:a för den programpunkt du tyckte var
viktigast/bäst, en 2:a för den som du tyckte
var näst viktigast/bäst osv tom 5.**

Svarade: 32 Hoppade över: 2



F3: Vad uppskattade du med Länsteatrarnas vårmöte 2016?

F4: Varför uppskattade du just det?

- Rörelsen i rummet - det ökar kreativiteten
- Att utbyta erfarenheter - Vi ses inte så ofta
- Mycket bra att inte satsa på externa föreläsare. Ett av kommande årens möten behöver även i fortsättningen vara utan externa föreläsare/expert. - Vi behöver gnuggas mot varandra och lära känna varandra. Det gjorde vi i Sundsvall.
- Det otvungna umgänget. Det informella sättet att hantera sådant som annars kunde blivit tråkig formalia.- Har upplevt allt för många stelbenta årsmöten och nationella sammankomster i olika organisationer.
- Målningen var en av de bästa. Rundvandringen var uppskattad. Föreställningarna och bra arbetspass.
- Bra konferens.
- Tiden för samtal med andra tjänstemän - Mest givande för det dagliga arbetet på teatern
- Diskussionerna - Det är det som är det viktigaste för att kunna ha ett gemensamt uppdrag
- Arbetssättet - Jag fick känslan att jag var med och skapade nya mål och inriktningar
- Kamratskapen - Det är skönt att känna att man är många i jolleracet
- Överläggningar med förtroendevalda och politiker - Behov är mycket stort med att utbyta erfarenheter och vad som är på gång i landet
- De enskilda samtalen.- Möjlighet att fritt prata om det som känns angeläget.
- Samtalen, samvaron insikten av Länsteatrarnas kraft - Många var där kul att vara ihop
- Samtal med kollegor - Engagerande inspirerande
- Bra att vi fick mötas utan externa gäster - Lättar att tala utan att ta hänsyn till andra intressenter
- Nya kreativa grepp för att komma framåt i vårt viktiga arbete att synliggöra kulturen.- Processen var inte given på förhand, utan det kom som en positiv känsla att vi tillsammans kom fram till ett resultat utan att några värtaliga styrde diskussionen.
- Som ny i branschen hade jag mycket nytta av samtal i pauser och i grupparbeten.- Kunde fråga om historik och fakta. Även lära känna nya kontakter som jag kan ha kontakt med i mitt arbete.
- Erfarenhetsutbytet med alla deltagare och inblick till Länsteatrarnas arbete - I detta avlånga land är det svårt att träffa kollegorna och andra regionernas politiker samlade. Det var viktigt att få förståelse för arbetet som organisationen driver framåt.
- Den positiva andan. Att vi pratade om aktuella problem som verkligen berör oss och att det fanns en vilja till konstruktivitet. - Därför att den förtog det "tungsinn" som Luleåmötet resulterade i.
- Bra att alla blev involverade.- Det är lätt att bara några hela tiden talar och tar plats.
- Det fanns en tråd i allt som vi gjorde och det blev tillfälle till många samtal - Det kändes genomtänkt.
- Scenkonstens dubbla strukturer.- Viktigt att veta om fakta och att kunna informera om verkligheten.
- Möten mellan politiker o tjänstemän för att belysa regionteatrarnas situation - Det är det unika med dessa träffar
- Helheten.- Att få tid till samtal med kollegor och politiker.
- Hela arrangemanget - All aktivitet var väl avvägt och programmet fungerade utan överdrag.
- Kontaktytor - man blir lite ensam som chef ute i regionen
- Helheten var toppen, bra med kreativ process - Man "tvingades" samtala med flera och lära känna fler deltagare bättre.
- Mycket inspirerande information och framförallt diskussionerna med övriga deltagare.- Jag är ganska ny och då gav det här mig väldigt mycket.
- Möta konstnärliga ledare, chefer - Utbytet av erfarenhet och stöttande
- Bytet av platser vid middagen första dagen - Man fick träffa personer man aldrig pratat med tidigare

F5: Har du någon negativ kritik på Länsteatrarnas vårmöte 2016?

F6: Varför är du kritisk mot just detta?

- Processarbetet var otydligt och för långt. Även om det också var ett trevligt arbetssätt! - För att vi la så många timmar på något som vi inte hade klart för oss om det alls borde ske. Jag hade personligen velat ha mer tid med erfarenhetsutbyte
- Teaterchefernas försök att kasta om årsmötestiden.- Anser att det är en prioriteringsfråga för teatercheferna.
- Nej

- Jag gillar inte upplägget med att måla och skapa sig fram till diskussioner.- Tar för lång tid och blir för otydligt. Ger inget bra resultat i slutänden. Blir för "flummigt" och okonkret.
- För mycket schemalagd tid, behövs utrymme dagligen för enskilda möten.- Det är ett viktigt skäl att göra verkstad av Länsteatrarna i Sverige, att samarbeten kan uppstå.
- För lite egen tid för att se staden och kunna uppfylla mina skyldigheter som konsument.- Har aldrig tid att handla något annars.
- Sorry! Jag vill ha mer fokus på det ni kallar politikerfrågor (svante skriver) jag ställer gärna upp i en referensgrupp tillsammans med styrelsen för att lyfta våra/mina speciella frågor till de enskilda överläggningarna. Den samlade erfarenheten är ju månghundraårig och det måste vi ta tillvara - Ja det kan du gärna ringa om
- Nej
- Processledarens tilltal.- Förmyndande och dålig inlyssning
- NEJ
- Ett uttalande under middagen som tolkades av mig och andra som rasistiskt - Det smärtade djupt inom mig
- Folk och kultur - Upplevde att vi inte helt fick en introduktion till varför vi ska göra detta och hur det hade beslutats om.
- Positiv stämning, bra gemenskap och att vi hade bra genomarbetat program som höll tidsramarna.
- Inte kritik mot arrangören men jag tror att jag kommer att kunna bidra mer vid framtida möten när jag har större kunskap om ämnet.
- Mötesplatsen gjorde det svårt för mig att hålla koncentrationen uppe.- Miljön var röjig och det fanns inte sittplatser för alla.
- Att det är för många dagar men när jag väl var där insåg jag att de fylldes väl och inte blev "långa" - Det är kostsamt att vara borta från arbetet så länge. Jag behövs hemma och det är dyrt för verksamheten.
- Lite rörigt med otydliga instruktioner ibland.- Grupperna fick ta tid till att komma underfund om hur uppgifterna skulle lösas och springa runt och leta var man skulle vara.
- Skulle varit bra med lite mer egen tid.- Svårt att vara intresserad och koncentrerad så lång tid.
- Nej
- Att vi var många som inte kunde delta alla dagarna -- Man missar en del när man inte är med hela tiden.
- För mycket tid till processarbete om Folk och Kultur - En fråga som är viktigt men för generell för att vår organisation ska lägga så mycket tid till den. Och oklart med syftet, att enbart genomföra instruktioner gjorde det svårt att fokusera och tog mycket energi.
- I så fall vädret.- Det var lite kallt bara. Inget som går och göra något åt.
- något för tight program, för lite tid till återkoppling - tröttande
- Nej
- För långt - Tiden finns inte och måste tas från dyrbar fritid som redan är minimerad

F7: Vad tar du med dig från Länsteatrarnas vårmöte 2016?

- energin
- Mycket bra men också en tveksamhet/fundering över Folk och kultur - varför inte bygga på befintliga mötesplatser?
- Glädjen att jobba tillsammans för att stärka scenkonsten på hemmaplan och nationellt
- Det geniala konceptet "Folk & Kultur" !
- Härlig känsla, vänskap och kultur engagemang
- Möten med människor som skapar samhörighet för vårt gemensamma uppdrag.
- Vi börjar få ett bättre fokus i vårt arbete
- Lust
- Kulturlyftet
- Den överraskande kritiken mot Riksteatern + ett lillebrorskomplex som inte behövs.
- Att mötena är mycket hektiska
- Många goda möten med kollegor
- Nya kontakter
- Hur jag kan själv navigera i omvärldens förändringar och göra skillnad med och i min egen verksamhet. Kommer att jobba en stund framför med våra erbjudanden i relation med Riksteaterns erbjudande. Kommer också att arbeta regionalt med ansvarsfördelningsfrågorna.

- Att fördjupa kunskapen om de två parallella strukturerna, att vara ännu mer påläst, att jag har kollegor över hela Sverige som jag kan prata med om det mesta.
- Alla trevliga möten. Folk och Kultur. Ny digital plattform.
- Vi är på G och börjar hitta formen för vårt arbete och tillsammans är vi starkare.
- Känslan att tillsammans är vi starka.
- Att det är en viktig mötesplats och ser framemot att utveckla den digitala plattformen och kulturlyftet
- Energi och idéer
- Den goda laganda det blev i processarbete.
- Diskussionen om riks tiden med andra chefer
- Känslan av att vi gör framsteg och gör det gemensamt på enad front
- Inspirationen från hur övriga arbetar
- Massor!
- Trevliga möten som ger inspiration

F8: Har du några önskemål inför kommande medlemsmöten?

korta pass

- Lägga två pass med enskilda överläggningar, en i början, en i slutet Tid för gemensamma överläggningar - utbyte.
- Ett internt möte per år.
- Att det ska passa in i min kalender.
- Lagg de enskilda överläggningarna med tjänstemän/förtroendevalda direkt efter inledningen.
- Mer enskild mötestid eller tid att hantera mail. Inspirerande konkreta arbetssätt. Inbjudan till nationell nivå. Bjuda in kritiker från nationell nivå, hur ser dom på vårt uppdrag.
- Sorry! Jag vill ha mer fokus på det ni kallar politikerfrågor (Svante skriver) jag ställer gärna upp i en referensgrupp tillsammans med styrelsen för att lyfta våra/mina speciella frågor till de enskilda överläggningarna. Den samlade erfarenheten är ju månghundraårig och det måste vi ta tillvara - Ja det kan du gärna ringa om
- Mer tid för samtal cheferna emellan.
- Bra om enskilda överläggningar ligger före årsmötet
- Inte för tillfället.
- Inte mer målande- även om jag stod ut med detta för det här var inte så käckt och inte heller så flummigt som det kan vara ibland och gav ändå någonting.
- Fortsätt involvera alla.
- Nej
- Lite mer tid för "på sidan om tid".
- Fortsatt diskussion och framåt mot kulturlyftet och digital plattform.
- Processa schemat med fler och noggrannare i förväg.
- Nej.
- Något för tight program, för lite tid till återkoppling
- Det var bra att det var lite "luft" i systemet och inte så fullmatat att man inte hann med, bra avvägning!
- Att lägga tid på enskild tid konstnärliga ledare och chefer i början och inte sista dagen
- Önskar att de enskilda överläggningarna kommer tidigare i programmet

F9: Beskriv din funktion, är du förtroendevald, politiker eller tjänsteman?

13 Tjänstemän, dvs vd, teaterchef, konstnärlig ledare, konstnär, administrativ chef, producent med flera.

14 Förtroendevalda, dvs förtroendevald politiker, förtroendevald opolitisk

6 personer uppgav inte sin funktion

F10: Könstillhörighet?

13 kvinnor och

11 män

9 uppgav inte könstillhörighet

