

Nyhetsbrev med senaste nytt. Problem att visa det? [Se det i webbläsaren](#). Avsluta prenumeration? [Klicka här](#).



Scenkonstsatsningar för nyanlända

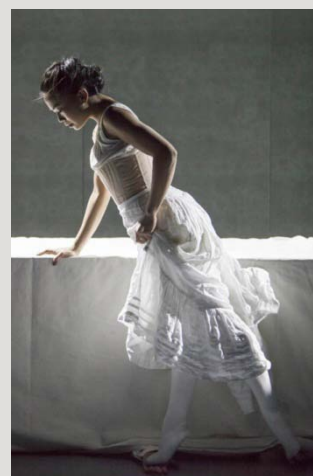


Bollkänsla, ett samarbete mellan Teater Västernorrland, Norrdans och Musik Västernorrland, spelas för asylsökande, foto Lia Jacobi

Hur kan scenkonst vara ett redskap för att arbeta tillsammans med nyanlända? Det undersöks på en rad länsteatrar just nu, exempelvis på Teater Västernorrland, Norrdans, Västmanlands Teater, Scenkonst Sörmland, ung scen/öst och Regionteater Väst. Arbetet med nyanlända öppnar upp för nya erfarenheter, samarbetspartners och en ny publik. Ett exempel är den språkoberoende föreställningen *Bollkänsla*, som är ett samarbete mellan Teater Västernorrland, Norrdans och Musik Västernorrland. *Bollkänsla* passar alla åldrar och spelas för asylsökande barn och deras familjer. [Läs mer](#)

Orförande Åsa Kratz har ordet

Fokus på Norrdans



Norrdans, *Middle of nowhere*, foto Bengt Wansellius

Länsteatrarna hälsar den nya medlemmen Norrdans hjärtligt välkommen! På Länsteatrarnas hemsida är det just nu fokus på Norrdans. Läs mer om den turnerande dansscenen [här](#).

Danstrilogin Growth avslutas



Asa Kratz, ordförande i Länsteatrarna i Sverige, foto Erik Unnerdal

"Ett demokratiskt samhälle behöver ständiga möten mellan människor för att främja ett öppet samhällsklimat. Dialog skapas i konsten, i samtalet, i texter, bilder och toner. Genom att mötas på olika arenor skapas insikter om och förståelse för egna och andras förutsättningar, önsknings och drömmar. I tider av särskilt stora utmaningar krävs särskilda insatser. Kanske borde resurser till konst och kultur prioriteras högre av alla nivåers politiska företrädare?"

Regionala scenkonstinstitutioner har mycket att bidra med och bildar en kulturell infrastruktur över hela landet tillsammans med övriga regionala kulturinstitutioner. Scenkonsten, teatern, dansen och musiken är tillgänglig, många gånger oberoende av språkkunskaper och tidigare erfarenheter, den är gränslös och universell. Att finnas som resurs och nav i det regionala och lokala samhället är naturligt. Ni kan i detta nyhetsbrev läsa mer om hur flera av våra medlemmar möter en ny publik och samarbetar med nya aktörer."

Läs hela Åsas krönika [här](#)

Ashtar Dans på Regionteater Väst



Adagio for a hacked life, Scenkonst Sörmland, foto Oscar O'Ryan

Adagio for a hacked life är den sista delen i danstrilogin Growth, ett samarbete mellan Scenkonst Sörmland och Baxter Theater i Sydafrika. Denna gång handlar det om utbrändhet, arbetsnarkomani och ekonomisk tillväxt.

[Läs mer](#)

Staffan Aspegren, ny teaterchef på SMOt



Staffan Aspegren, foto SMOt

Staffan Aspegren har installerat sig på sitt nya jobb som teaterchef på Smålands Musik & Teater. Den 12 mars är det dessutom premiär för musikalen *Spelman på taket* som Staffan regisserar. Vi bad Staffan skriva några rader om sitt nya jobb.



Dansgruppen Ashtar repeterar på Regionteater Väst Dans, foto RTV

På Regionteater Väst finns just nu de två erfarna syriska dansarna och koreograferna Faisal Diab och Chaukat Almadi som flytt kriget och som drömmer om att starta upp danskompaniet de hade i Syrien på nytt. [Läs mer](#)

Carmina Burana 2.0 med flyktingfrågan i fokus



Den 16 april är det premiär i Visby för en uppgraderad och storslagen version av Carl Orffs berömda körverk Carmina Burana. Konserten är ett interregionalt samarbete mellan Länsteatern på Gotland, Gotlandsmusiken, Estrad Norr och Östgötamusiken. I Visby står 45 musiker, 150 körsångare och tre solister på scenen. Föreställningen ges därefter i Linköping och Östersund, då med lokala körer.

- Ödets nycker är ett av flera teman i Carmina Burana och det kommer vi att lyfta fram, säger regissören Thomas Sundström, teaterchef på Länsteatern på Gotland. Nu pågår det stora rörelser av människor inom och runt vår världsdel, folkvandringar som snarare är flykt än planerade resor. Vilka stannar kvar, vilka måste fly? [Läs mer](#)

Mira Helenius Martinsson, danschef på Norrdans

Läs hans krönika [här](#)

Lars Melin ny konstnärlig ledare på Regionteater Väst Teater



Lars Melin, foto RTV

Lars Melin, konstnärlig ledare för teaterdelen på Regionteater Väst, är på plats i Uddevalla. Lars har tidigare sagt att Regionteater Väst är en teater som han har velat till länge. –Att bli del av den här teatern är mitt drömjobb, säger Lars. Läs en kortintervju med honom [här](#)

Renoverade teaterkvarter i Sundsvall



Konsertteatern i Sundsvall, foto Lia Jacobi

Nu invigs Sundsvalls nyrenoverade teaterkvarter. På lördag 12 mars har

Norrdans är ny medlem i Länsteatrarna i Sverige och vi är såklart nyfikna på Norrdans danschef Mira Helenius Martinsson! Vi bad Mira skriva några rader om sig själv.

- Jag jobbar för danskonstens utveckling och vill samtidigt förvalta danshistoria, främst för att Norrland förtjänar samma bredd som publiken har tillgång till i de större städerna, skriver Mira bland annat. [Läs mer](#)



Mira Helenius Martinsson,
foto Bengt Wanselius

Teater Västernorrland sin första premiär i nya Konsertteatern med musikalen *Ingvar! En musikalisk möbelsaga*. [Läs mer](#)

Följ oss på Facebook

Missa inte senaste nytt! Följ oss på [Facebook](#) så vet du vad som händer!

Du får detta nyhetsbrev eftersom du är en kund till oss eller för att du har skrivit upp dig på vårt nyhetsbrev. Skulle du vilja avsluta din prenumeration, klicka här.