

Scenkonst Sörmlands nya scenkonsthus invigt



Gycklargruppen Trix underhöll på invigningen av Scenkonst Sörmlands nya lokaler i Eskilstuna, foto Björn Friberg

Nu kan Scenkonst Sörmlands äntligen samla konstformerna teater, dans, musik och film under ett och samma tak. Den 4 september var det stor invigning av de nya lokalerna i Eskilstuna med röda mattan, invigningstal, bandklippning, Gycklargruppen Trix, föreställningar och Scenkonst Sörmlands Sinfonietta med solister. Länsteatrarnas verksamhetsledare Linde Sjöstedt var på plats och passade på att fråga Maria Weisby, scenkonstchef, och Åsa Kratz, kulturnämndens ordförande, om verksamheten och det nya scenkonsthusets betydelse. [Läs mer](#)

Länsteatrarnas ordförande har ordet

Regionteater Väst boostar demokratin



BOOST med Jenny Nilsson, Rebecka Kirpensteijn, Jan Coster, foto Mari Hansson

Vilka åsikter och tankar har de ungdomar som ska rösta NÄSTA gång? Det har Regionteater Väst tagit reda på i projektet BOOST som nu besöker alla kommuner i Västra Götaland. [Läs mer](#)

Hallå där UngHästen - hur gick det på impron i fredags?



Improvisationsteater på UngHästens valvaka i Folkparken i Skellefteå, foto Stefan Dahlqvist

Västerbottensteatern och UngHästen presenterade en annorlunda valvaka med stand up och impro. Vi frågade Pär Löfbom,



Länsteatrarnas ordförande Thomas Ohlsson, foto Nikolina Arcini

I vårt förra nyhetsbrev ställde jag i egenskap av ordförande för Länsteatrarna tre frågor till våra riksdagspartier:

1. Kan ni garantera ett levande kulturliv utanför storstäderna?
2. Kan ni garantera barn- och ungas rätt till professionell scenkonst oavsett var de bor?
3. Kan ni garantera utvecklingen av internationellt samarbete?

Styrelsen för Länsteatrarna i Sverige och samtliga våra 19 medlemsteatrar är mycket angelägna om att få svar från riksdagspartierna. Hur många svar har vi fått, tror ni? Noll.

Länsteatrarna står eniga. Vi kräver av våra riksdagspartier ett ökat och riktat ekonomiskt stöd för att främja tillgängligheten, ge barn och unga professionell scenkonst och stärka det internationella samarbetet – det vill säga stärka utvecklingen av den regionala scenkonsten i hela landet och genom det förverkliga de nationella kulturpolitiska målen. [Läs mer](#)

Örebro Länsteater tar sig an valet



Den fria konsten är en av demokratins grundläggande principer, därför är det teaterns ansvar att ta plats under valet, anser Örebro Länsteater och lanserade det stora valprojektet "Drömmen om samhället - länsteatern tar sig an valet" som har pågått under de senaste veckorna med föreställningar, föreläsningar och politiska samtal. Projektet avslutas med en storslagen valcabaret den 13 september, dagen innan valet. [Läs mer](#)

marknadsförare på UngHästen, hur det gick. [Läs mer](#)

Under asfalten finns ett fjäll



Under asfalten ett fjäll, affischbild av Maxida Märak

Mimie och Maxida Märak gör en konsert med snabba rimes, trancejok, spoken word och hip hop, ett eget koncept de kallar för Poetry-Jojk Slam. *Under asfalten ett fjäll* hade smygpremiär på Giron Sámi Teáhter i slutet av augusti och åker snart ut på turné. [Läs mer](#)

Scenkonst Sörmland gör dans om äldre



Struck Silent, Shaun Oelf, Gunilla Hammar och Thabisa Dinga, foto Oscar O'Ryan

Scenkonst Sörmland och Baxter Theatre i Kapstaden fortsätter för andra året i rad sitt samarbete Growth, nu med inriktning på åldrande. Föreställningen *Struck Silent* har skapats tillsammans med två referensgrupper, en i Eskilstuna och en i Kapstaden. [Läs mer](#)

Teater Halland gör reading och paneldebatt om

Lena Engqvist Forslund är ny teaterchef på Scenkonstbolaget



Lena Engqvist Forslund, foto Linde Sjöstedt

Lena Engqvist Forslund har fullt upp! Efter sex år som teaterchef på Giron sámí teáhter i Kiruna blir hon nu teaterchef på Scenkonstbolaget/Teater Västernorrland i Sundsvall. Lena är också aktuell som ny representant för teatercheferna i Länsteatrarnas styrelse, vald på vårmötet i Falun 2014. - Jag lämnar ett väldigt spännande och speciellt uppdrag och får att ta itu med ett annat, lika spännande men helt annorlunda och på andra villkor, säger Lena Engqvist Forslund. Läs hennes krönika [här](#)

Nationalism i fokus i samarbete med Dramaten



Scenkonst Sörmland visade Grannlandet av Anders Duus med Måns Clausen och Ingela Schale Berghagen, foto Denise Ferreira

Den 8 september visades föreställningen *Jag vill leva jag vill dö i Sverige* på Dramaten. Sju länsteatrar - Regionteater Väst, Giron sámí teáhter, Regionteatern Blekinge Kronoberg, Scenkonst Sörmland, Dalateatern, Västmanlands Teater/Troja Scenkonst, Länsteatern på Gotland - i samarbete med Dramaten, stod tillsammans på scenen. Röster från hela Sverige bidrog med starka berättelser utifrån temat nationalism och uppvisade stor bredd i uttryck, form och innehåll. Men samarbetet var inte bara publikt. Under helgen samlades alla deltagare för erfarenhetsutbyte och dialog kring temat nationalism. Länsteatrarnas Linde Sjöstedt var där, läs hennes rapport [här](#).

arbetslöshet

Den 11 september läser Teater Hallands ensemble den nyskrivna texten *Det trogna biet surrar för den skrumpnade rosen* av Bengt Ohlsson som följs av paneldebatt och publiksamtal inför valet 2014. [Läs mer](#)

Fokus på Regionteater Väst



Hos Regionteater Väst är mötet med barn och unga i fokus, foto Lena Ikse

På Länsteatrarnas hemsida är det just nu fokus på Regionteater Väst som turnerar med scenkonst för barn och unga i Västra Götaland. Regionteater Väst är en av Sveriges största turnerande institutioner med två produktionshus - ett i Borås för dans, och ett i Uddevalla där teatern har sin hemvist. [Läs mer](#)

Följ oss på Facebook

Missa inte senaste nytt! Följ oss på [Facebook](#) så vet du vad som händer!

Du får detta nyhetsbrev eftersom du är en kund till oss eller för att du har skrivit upp dig på vårt nyhetsbrev. Skulle du vilja avsluta din prenumeration, klicka här.