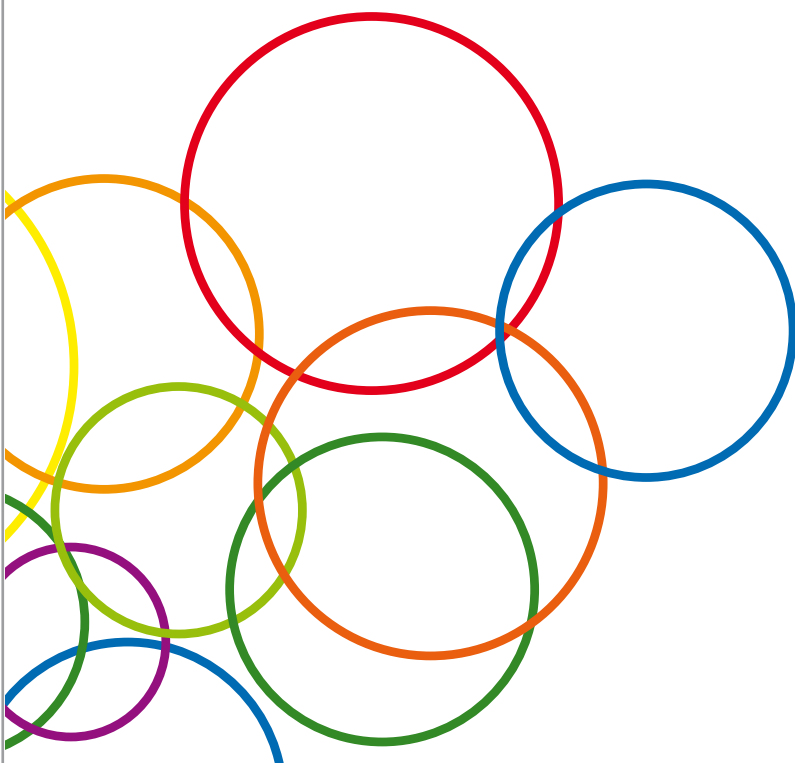


Länsteatrarna

Årsbokslut 2012

Styrelsen för *Länsteatrarna i Sverige*, organisationsnummer 802428-1530,
avger härmed redovisning för räkenskapsåret 2012.



Innehåll

2. Ordförande har ordet
3. Medlemmarna i fokus
 - Allmänt om verksamheten
 - Medlemmar
 - Medlemsmöten
 - Vårmöte Årsmöte 2012
 - Höstmöte Extra årsmöte 2012
 - Teaterchefsmöten
 - Möte med producenter och marknadsförare
 - Inbjudan till Styrelsemöte
5. Kommunikation i fokus
 - Nystart för länsteatrarna
 - Ny vision, nya mål
 - Kommunikationsstrategi & kommunikationsplan
6. Styrelsens och verksamhetsledarens arbete
 - Styrelsen
 - Styrelsens sammanträden
 - Revisorer
 - Valberedning
 - Verksamhetsledaren
 - Styrelsens fokusfrågor
 - Utveckla
 - Samverka
 - Påverka
 - Barn och unga
 - Nätverka
11. Ekonomin i fokus
 - Ekonomi i balans
 - Medlemsavgifter

Ordförande har ordet

Länsteatrarna står inför stora utmaningar, regional utveckling, en ny statlig kulturpolitik, samverkansmodellen, ett allt tuffare ekonomiskt klimat. Utveckling och utmaningar för både styrelser och teaterchefer. För att svara upp mot detta har Länsteatrarnas styrelse arbetat för att stärka vår gemensamma organisation. Genom en ny vision och tre tydligt uppsatta mål, en kommunikationsstrategi och kommunikationsplan har vi för avsikt att bli mer strategiska.

Styrelsens fokus under 2012 har varit vår interna utveckling och det har styrt mycket av årets arbetsinsats. Därför är med stor glädje som jag konstaterar att vi på extra årsmötet fick ett enhälligt ja och klartecken från våra medlemmar att fortsätta vårt arbete att möta framtidens utmaningar. Jag är fullt på det klara med att alla medlemmar har en tuff ekonomisk situation och därför är det ett uttryck för stark solidaritet hos Länsteatrarnas medlemmar när vi nu gör en stor ekonomisk satsning. Nu gäller det att vi tillsammans har ett engagemang och att vi är delaktiga i det fortsatta arbetet. Alla behövs för att nå framgång och det är en utmaning.

På Länsteatrarnas vår- och höstmöten får vi en värdefull inblick i hur våra medlemmars vardag ser ut och hur man utifrån sina olika ekonomiska och praktiska förutsättningar löser sina uppdrag. Det är det jag kallar omvärldsanalys och det är värdefullt för oss och vi uppskattar det alla. Vi utvecklar både dialogen och höjer vår kompetens. Ett stort tack till våra värdeaktörer för det stora arbete ni lägger ner på arrangemangen.

Länsteatrarna finns idag på de flesta inbjudningslistor och det ger oss möjligheter att påverka utvecklingen. Jag är stolt över att företräda en så framgångsrik och viktig organisation. Tillsammans närmar vi oss visionen

Länsteatrarna är en stark kulturpolitisk aktör för den professionella scenkonsten i hela landet.

Till slut ett stort tack till kommunikationsgruppen, föredragshållare, gäster, alla andra som bidragit under året och inte minst till er - våra medlemmar. TACK!!

Thomas Ohlsson
Ordförande
Länsteatrarna i Sverige

Medlemmarna i fokus

Allmänt om verksamheten

Länsteatrarna i Sverige - den nationella organisationen för regional scenkonst. Vi driver den regionala scenkonstens intressen och skapar mötesplatser för dialog, erfarenhetsutbyte och utveckling. Vi samverkar regionalt, nationellt och internationellt. Våra 19 medlemsteatrar är tillsammans den största aktören inom den regionala scenkonsten i Sverige.

Medlemmar

Länsteatrarnas medlemmar består av 19 scenkonstinstitutioner, alla med ett regionalt uppdrag.

Byteatern – Kalmar läns teater

Dalateatern

Estrad Norr – Jämtlands läns musik och teater

Folkteatern i Gävleborg

Folkteatern i Göteborg

Giron sámi teáhter

Länsteatern på Gotland

Norrbottnesteatern

Regionteatern Blekinge Kronoberg

Regionteater Väst

Scenkonst Sörmland

Scenkonstbolaget/teater

Smålands Musik och Teater

Teater Halland

Teater Västmanland

Västana Teater

Västerbottensteatern

Örebro länsteatern

Östgötateatern

ung scen/öst

Medlemsmöten

Vårmöte Årsmöte 2012

Vårmötet hölls i Jönköping på det nyöppnade SPIRA, värd var Smålands Musik och Teater, med dess nytillträdde chef Lars Melin samt Rune Backlund landstingsråd och ordförande i Regionala utvecklingsdelegationen. Mötet hölls onsdag den 11 april till fredag den 13 april. Årsmötet hölls den 12 april. Vårmötets tema var *Barn och ungas rätt till våra verksamheter*.

Vi startade med en rundvandring i kulturhuset SPIRA, guidade av Thomas Tégner, marknadschef. Vi blev bjudna in bakom kulisserna och av Rune Backlund och Ola Lundmark, direktör för regionala avdelningen. Genom deras presentation fick vi berättelsen om Spiras dramatiska framväxt. SMOT bjöd på föreställningen "Bäckalyckan".

Vårmötets tema *Barn och ungas rätt till våra verksamheter* löpte som en röd tråd under alla tre dagarna. Vi tog oss tid till ett internt erfarenhetsutbyte och startade med en inventering av hinder och möjligheter i arbetet med barn och unga. Olof Lindqvist ansvarig för Länsteatrarnas skolgrupp informerade om gruppens arbete och höll i ett samtal med inbjudna gäster. Bengt Andersson uppdragsledare Barn och Unga Riksteatern, Malin Axelsson konstnärlig ledare ung scen/öst, Natalie Davet Högskolan för Design och Konsthantverk, Lars

Melin Teaterchef SMOT, Lisa Spets Konstnärlig ledare Zebradans och Julia Sandwall, producent, Teateri.

Vi hade också kallat till presskonferens, en ny avsiktsförklaring undertecknades mellan Länsteatrarna i Sverige och Radioteatern. Stina Oscarson höll ett mycket uppskattat föredrag *Att skapa innebär att göra motstånd* och tillsammans med Augustin Erba presenterade de ett förslag på samarbete mellan Länsteatrarna och Radioteatern – *Världshistorien*.

Tid fanns avsatt för teaterchefer och förtroendevalda/politiker att föra interna samtal samt tid för gemensamma överläggningar. Vi hade också inbjudna gäster, Ulrika Holmgaard, VD och Helena Faxgård, kommunikationschef för Svensk Scenkonst samt Mika Romanus, enhetschef och Jochum Landin handläggare från Kulturrådet som rapporterade.

Marie Reifelton, riksteaterkonsulent i Jönköpings län presenterade det lokala arbetet i länet. Medlemmarna i Länsteatrarnas och Riksteaterns styrgrupp, Magnus Holm, Olof Lindqvist, Med Reventberg, Linde Sjöstedt och från Riksteatern Lena Lundman, regional ordförande Östergötland, Veronica Lamppa Lönnbro, strateg och Stefan Karsberg uppdragsledare. Gemensamt hade vi en workshop med fem olika frågeställningar som alla handlade om ökat samarbete mellan länsteatrarna och Riksteatern, med fokus på frågan HUR gör vi detta i verkligheten.

Årsmötet hölls som vanligt, budget och verksamhetsplanen för 2012 godkändes av medlemmarna. Mötet avslutades med att Thomas Ohlsson avtackade Bertil Lindström för hans mångåriga engagemang i styrelsen.

Höstmöte Extra årsmöte 2012

Höstmötet hölls i Sunne på Västanå teater, värd var Rolf Alsing, styrelseordförande och Leif Stinnerbom, teaterchef. Vi träffades 13 – 15 november, ett extra årsmöte hölls torsdag den 15 november. Temat för mötet var *Forskning och Utbildning*.

Mötet inleddes med att Västanå Teater och dess medarbetare bjöd på teater, musik, dans, berättande, kostym och god mat. Vi fick se föreställningen *Nils Holgersson* i Yurtan. Tid var avsatt för möten i både politiker och chefsgrupperna. Vi hade ett gemensamt erfarenhetsutbyte om samverkansmodellen, med avstamp från SKL:s rapport; *Under konstruktion” effekter av samverkansmodellen 2010 – 2013*. Med hjälp av Karin Helander, professor i Teatervetenskap, Kent Sjöström, forskare och lektor vid Malmö Teaterhögskola och Malin Axelsson, konstnärlig ledare för ung scen/öst så fördjupade vi oss i *Forskning och Utbildning*. Olof Lindqvist som ledde förmiddagen höll också i ett samtal mellan Leif Stinnerbom, Yvonne Rock vice ordförande i Västanå Teater, Karin Helander, Kent Sjöström och Malin Axelsson.

Höstmötet avslutades med ett extrainsatt årsmöte, där medlemmarna beslöt enligt styrelsens förslag om en stadgeändring samt att fortsättningsvis besluta om budget och verksamhetsplan inför nästkommande år på hösten. Mötet godkände styrelsens förslag till budget 2013 och verksamhetsplan för 2013.

Teaterchefsmöten

Vi arrangerade tre teaterchefsmöten under året. Den 14 januari på Länsteatrarnas kansli, den 11 april i Jönköping och den 13 november i Sunne.

Möte med producenter och marknadsförare

Verksamhetsledaren bjöd in till möte med producenter och marknadsförare den 5 december. Våra nya medarbetare Titti Grahl och Lena Ulander presenterade sig, vi gick igenom Länsteatrarnas nya kommunikationsplan och önskemål från producenter/marknadsförare inför vår nya webb. Vi möttes också för att planera vårt gemensamma projekt *Världshistorien*. Augustin Erba, projektledare och Louise Lindfors, projektledare från Radioteater samt Marie Grefberg, projektledare, Johan Perwe, pressansvarig, Cecilia Lundfeld, kommunikationsstrateg och Marcel Rådström, pedagog från Levande Historia deltog i mötet.

Inbjudan till Styrelsemöte

Verksamhetsledaren deltog den 2 februari på Regionteater Västs styrelsemöte för att informera om Länsteatrarnas i Sveriges verksamhet.

Kommunikation i fokus

Nystart för Länsteatrarna

Länsteatrarna i Sverige hade ett visionsprogram för 2009 – 2011. Årsmötet 2011 beslutade att ett visionsarbete skulle påbörjas under 2011 under ledning av Länsteatrarnas nya ordförande Thomas Ohlsson.

Ny vision, nya mål

Styrelsen startade upp ett visionsarbete under en tvådagars konferens hösten 2011. Därefter tillsatte man en arbetsgrupp bestående av Thomas Ohlsson, ordförande, Olof Lindqvist, VD Regionteater Väst och Linde Sjöstedt, verksamhetsledare. Till årsmötet 2012 presenterade styrelsen ett förslag på ny vision och tre nya övergripande mål för Länsteatrarnas verksamhet. Årsmötet ställde sig bakom förslaget.

Länsteatrarna är en stark kulturpolitisk aktör för den professionella scenkonsten i hela landet.

Att genom Länsteatrarna skapa en nationell plattform för den regionala scenkonsten genom att

- *synliggöra medlemsteatrarna, scenkonsten och dess utveckling*
- *utveckla en kommunikationsstrategi*
- *utveckla relationer till forskning och utbildning*
- *bygga nordiska, europeiska och internationella nätverk*

Att utveckla Länsteatrarna till en stark och tydlig aktör på den nationella kulturpolitiska arenan genom att

- *utveckla en aktiv omvärldsanalys*
- *utveckla en kulturpolitisk strategi*
- *stärka medlemsteatrarna i samverkansmodellen*
- *representera medlemmarna i strategiska forum*
- *skapa möten mellan teatrarna och angelägna aktörer*

Att utveckla Länsteatrarna till en än mer angelägen medlemsorganisation genom att

- *stödja medlemmarna till att vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund*
- *skapa mötesplatser för erfarenhetsutbyte och utvecklingsarbete*
- *erbjuda kompetensutveckling*

Man beslöt vidare att bifalla styrelsens förslag att tillsätta en kommunikationsgrupp som tillsammans med verksamhetsledaren fick uppdraget att ta fram en kommunikationsstrategi och en kommunikationsplan samt presentera kostnaderna för utvecklingen. Ett förslag presenterades på Länsteatrarnas höstmöte i Sunne.

Kommunikationsstrategi & kommunikationsplan

Kommunikationsgruppen bestod av Marcus Hellsten, bitr. teaterchef/kommunikationsstrateg, Thomas Tegnér, marknadschef och Ulrika Åström, sälj- och marknadschef samt Linde Sjöstedt. Gruppen presenterade en kommunikationsstrategi och i den konstaterade följande; Länsteatrarna som organisation står inför ett vägval, att finnas kvar som en intern medlemsorganisation utan större nationell status eller utveckla organisationen till att kunna uppfylla målen och uppnå visionen. Utmaningen är att skapa ett nytt avstamp för en organisation med högre status. Vi bör kommunicera ett tydligt budskap samt skapa starka aktiviteter. Länsteatrarna är i behov av att skapa en strategi för organisationens relation till den kulturpolitiska förändring och kultursamverkansmodellen. På nationell nivå behöver vi synliggöra och stärka den regionala scenkonsten - våra medlemmar. Målet är att Länsteatrarna alltid ska ses som en självklar och viktig instans för frågor rörande den regionala scenkonstens utveckling i Sverige.

I kommunikationsplanen lyfter gruppen fram vikten av en ny profil med ett nytt varumärke, en utvecklad webbkommunikation med ny hemsida, ett medvetet mediaarbete, tydliga fokusfrågor, uppsökande verksamhet, möten, dialog, samverkan och nätverksbyggande. Tydligare rollfördelning, hur kan vi på bästa sätt hjälpas åt på nationell och regional nivå? Vikten av implementering av varumärket både internt och externt.

Verksamhetsledare tog in offerter på nytt varumärke, ny logga, ny grafisk profil, nytt webbverktyg, ny hemsida samt kommunikationstjänster och presenterade tillsammans med styrelsen två alternativa budgetar för 2013. Det extra årsmötet beslöt att satsa enligt kommunikationsplanen.

Styrelsens och Verksamhetsledarens arbete

Styrelsen

Fram till årsmötet 2012 i april såg styrelsen ut som följer;
Thomas Ohlsson, (c) ordförande, Sörmland
Gunilla C Carlsson, (s) vice ordförande, Västra Götaland
Åsa Kratz (s) ledamot, Sörmland
Bertil Lindström (m) ledamot, Västerbotten
Lennart Thörlund (s) ledamot, Norrbotten

Efter årsmötet ser styrelsen ut på följande sätt
Thomas Ohlsson, (c) ordförande, Sörmland
Åsa Kratz (s) vice ordförande, Sörmland
Gunilla C Carlsson, (s) ledamot, Västra Götaland
Jörgen Rundgren (m) ledamot, Östergötland
Lennart Thörlund (s) ledamot, Norrbotten

Styrelsen har också adjungerat tre teaterchefer;

Magnus Holm, VD Regionteater Blekinge Kronoberg
Olof Lindqvist, VD Regionteater Väst
Med Reventberg, VD Västerbottensteatern

Styrelsens sammanträden

Styrelsen har haft 7 protokollförda möten under 2012.

Revisorer

Håkan Frank, Dalarna, revisor
Rune Backlund, Småland, revisor
Kjell Ericsson, revisorssuppleant

Valberedning

Kjell Magnusson, tidigare Smålands Musik och Teater (sammanställande),
Jarl Karlsson, tidigare Smålands Musik och Teater
Anna-Britta Lundberg, Västerbottensteatern,
Karin Jeppson, tidigare Regionteater Blekinge Kronoberg

Verksamhetsledaren

I visionsarbetet framkom oklarheter över samordnarens mandat och befogenheter. Styrelsen beslutade att omvandla tjänsten som samordnare till en tjänst som verksamhetsledare med ansvar för budget, verksamhet och kommunikation inför styrelsen. Linde Sjöstedt är Länsteatrarnas verksamhetsledare, kansliet finns på SITE, Telefonplan i Stockholm. Ordförande och verksamhetsledaren har kontinuerliga planerings- och avstämningsdagar. Verksamhetsledare har också ett nära planeringsarbete med Vårdteatern för vår/höstmöten.

Styrelsens fokusfrågor

Utveckla

Vårt fokus har framför allt legat på en intern utveckling av organisationen under 2012. Se mer under *Kommunikation i fokus*. Utöver ny vision och ny kommunikationsplan har vi också utvecklat våra medlemsmöten. Genom att ge vår- och höstmöten ett tema skapar vi förutsättningar för större förståelse och ett gemensamt kunskapande genom erfarenhetsutbyte i specifika frågor kopplade till externa föreläsare. Vi fördjupar och utvecklar vår gemensamma kulturella kompetensbank.

Vi fortsätter vårt arbete med Dialogmöten. Under 2012 har vi haft två Dialogmöten. Den 31 oktober höll Linde Sjöstedt och Jörgen Rundgren ett dialogmöte för Giron sámí teáhters styrelse. Den 4 december arrangerade Länsteatrarna tillsammans med Svensk Scenkonst och Länsmusikens samarbetsråd ett regionalt Dialogmöte i Västerås. Vi har nu utarbetat modeller för nationella, regionala och lokala dialogmöten.

Intercult skapade under 2012 en branschplattform med syfte att mobilisera kultursektorn att vara mer aktiv i europeiska sammanhang och på sikt vara del i fler framgångsrika ansökningar till EUs kulturprogram och andra europeiska och internationella stödformer. Den gemensamma nämnaren är kulturbranschen och dess behov av att utvecklas långsiktigt med hjälp av det europeiska stödsystemet och även en internationell marknad. Länsteatrarna har deltagit på möten seminarier och utbildningar.

Samverka

Under 2012 har styrelsens samarbete med *Länsmusikens samarbetsråd (LäS)* och *Länsmuseernas samarbetsråd (LMSR)* utvecklats. Presidiet, ordförande och vice ordförande

samt Länsteaternas verksamhetsledare och Länsmusikens administrativa stöd har haft fyra möten under 2012. Redan under 2011 beslöt gruppen att göra gemensamma uppvaktningar. Den 29 maj träffade vi Clas-Uno Frykholm, myndighetschef, Richard Bengtsson, utredare, Erika Budh, utredare, Agnes Ers, utredare och Erik Peurell, utredare från Myndigheten för kulturanalys. Samma dag gjorde vi också en uppvaktning på Kulturrådet och träffade Kenneth Johansson, generaldirektör och Mika Romanus, enhetschef. Vi tog upp frågor om samverkansmodellen, önskade sidoeffekter, ekonomin, statistik, kvalitetsbegreppet, samarbeten.

Vi har lagt upp en gemensam strategi för att stärka våra regionala institutioner. Första steget är att skriva en debattartikel och belysa institutionernas roller. Andra steget är att skapa ett gemensamt seminarium under Almedalen på samma tema. Steg nummer tre är att ha ett gemensamt årsmöte.

På vårmötet 2012 undertecknade Länsteaternas ordförande Thomas Ohlsson och *Radioteaterns* chef Stina Oscarsson en gemensam avsiktsförklaring. Samtliga länsteatrar visade intresse för att samarbeta i projektet *Världshistorien*. Redan under hösten 2012 startade projektet med flera inspelningar på länsteatrar. Premiären den 1 januari uppmärksammade vi genom ett pressmeddelande om samarbetet och länsteaternas roll i *Världshistorien*.

Riksteatern och Länsteatern i Sverige förnyade i slutet av 2011 vår avsiktsförklaring. En *styrgruppen* tillsattes med representation utifrån en nationell och regional nivå. Länsteaternas representeras av samtliga i styrelsen adjungerade teaterchefer, Magnus Holm VD Regionteatern Blekinge Kronoberg, Olof Lindqvist VD Regionteater Väst, Med Reventberg VD Västerbottensteatern samt Verksamhetsledaren Linde Sjöstedt representation från Riksteatern är Lena Lundman, ordförande i Östergötland, Ulf Bexell, ordförande i Kalmar, Veronica Lampaa Lönnbro, strateg och Stefan Karsberg, uppdragsledare. Under 2012 har vi träffats vid tre tillfällen i styrgruppen och arbetsgruppen som består av Linde Sjöstedt, Stefan Karsberg och Veronica Lampaa Lönnbro har träffats vid två tillfällen. Styrgruppen ansvarar för måluppfyllelse och utvärdering av avsiktsförklaringen i sin helhet. Styrgruppen har tolkat de uppsatta målen och arbetar fram en handlingsplan för att tydliggöra projektmål och effektmål kopplade till avsiktsförklaringens fokusområden.

Verksamhetsledaren har också deltagit i ett möte den 6 november med *Scenkonst Syd*, Blekinge, Kronoberg, Kalmar, Skåne, Halland och Småland. Där institutionschefer från nämnda län deltar, konsulenterna samt Riksteatern på nationell nivå och Länsteatern på nationell nivå. Tillsammans vill man främja, förmedla och arrangera närproducerad scenkonst. Fokusområdena är; kulturpolitik, konstnärlig utveckling, arrangörer/publik och samarbete produktion.

Vi är också en del av [Scen utan gränser](#) en plattform för samarbete mellan scenkonstbranschen i Sverige och Finland. Vi syftar till att främja en bilateral branschutveckling och att främja ett internationellt samarbete mellan de båda länderna. Målen för samarbetsprojektet är ökat kulturutbyte, bredare arbetsmarknad för konstnärer och konstnärlig produktion, utveckling inom ledarskap, kommunikation och teknik med hjälp av gemensamma investeringar, produktionssamverkan och gästspelsutbyte. Projektet har en svensk och en finsk styrgrupp samt en bilateral styrgrupp. Linde Sjöstedt sitter med i den svenska styrgruppen, som under 2012 har haft tre möten.

Den 10 - 11 maj arrangerade vi ett möte i Stockholm för länsteaternas chefer, Riksteaterns uppdragsledare och de finska teatercheferna. Ca 20 personer kom till mötet för att samtala om

följande; Hur kan vi dela erfarenheter, samverka och stärka scenkonsten tillsammans? Hur kan vi skapa och bredda utbudet av scenkonst och öka teatrarnas kontaktytor till publiken oavsett språk? Vi presenterade möjligheter till samarbeten över gränserna när det gäller ledarskap, utbyte, gästspelsrepertoar, samproduktion.

Dramaten & i samband med Bergmanfestivalen den 2 juni erbjöd man ett gemensamt teaterprojekt *Jag blev slagen klockan fjorton och förtiofem*. Utgångspunkten var Éléonore Merciers bok *Han bara slog och slog*. *Dramaten &* skapade tillsammans med deras internationella nätverk MITOS 21 en samlingsföreställning där varje teater svarar för 8-10 minuter. Tre länsteatrar, Teater Halland, Byteatern och Folkteatern i Göteborg hade möjlighet att delta den 2 juni. Man live streamade föreställningen och hade samtal efteråt i samverkan med ROKS.

Linde Sjöstedt och Helena Faxgård, kommunikationschef, *Svensk Scenkonst* har kontinuerliga avstämningsmöten under året. Vi har ett pågående samarbete med när det gäller Almedalen, Dialogmöten och kulturpolitiska frågor. Vi deltar på branschdagarna som Svensk Scenkonst arrangerar. Länsteatrarna i Sverige har under 2012 blivit medlem i Svensk Scenkonst.

Påverka

Länsteatrarna deltog i ett rundabordssamtal om Kreativa Europa den 17 februari, på inbjudan av kulturminister Lena Adelsson Liljeroth. Thomas Ohlsson representerade Länsteatrarna.

Linde Sjöstedt är medlem av Teaterunionens kulturpolitiska grupp som i övrigt representeras av Svensk Scenkonst, Teaterförbundet, Sveriges Dramatikerförbund, Teatercentrum och Danscentrum. Under året har frågan om scenkonstens statistik varit aktuell. Vi har deltagit i ett möte arrangerat av Myndigheten för kulturanalys och Svensk Teaterunion. Länsteatrarna deltog också i två uppvaktningar på kulturdepartementet. Vi har också gett vårt stöd till den ansökan Teaterunionen ställde till departementet för att hitta en akut lösning på möjligheterna att fortsätta den statistikinsamling/sammanställning som görs på Teaterunionen. Kulturdepartementet har uttryckt en vilja att hitta en långsiktig lösning på statistikfrågan.

Barn och unga

Olof Lindqvist har under året varit ansvarig för frågor rörande barn och unga. Tillsammans med verksamhetsledaren har vi gjort två uppvaktningar under våren. Den 11 januari träffade vi Lotta Brilioth Biörnstad, Tua Stenström, Jenny Löfström Ellverson, från Kulturrådet för att samtala om samverkan mellan våra kulturinstitutioner och skolan, samt Skapande Skola. Den 22 februari träffade vi Karin Helander, professor i teatervetenskap Stockholms universitet, med på mötet var också Ulrika Holmgaard, vd Svensk Scenkonst. Vi sökte upp Karin Helander för att berätta om länsteatrarnas syn på samarbetet mellan våra institutioner och skolan samt att informera oss om den utvärdering som pågår av skapande skola.

Vår mötets tema hade fokus på *Barn och ungas rätt till våra verksamheter*. Med det ville vi gemensamt lyfta frågan och skapa ett erfarenhetsutbyte mellan våra teatrar samt bjuda in experter från branschen.

Vi deltog under bibu. Riksteatern arrangerade ett seminarium om LÄNK, där Hans Eriksson, producent från Norrbottensteatern representerade länsteatrarna. LÄNK är nyskriven dramatik för skolor och unga amatörensemble, 15 – 20 år. Fem av landets hetaste dramatiker skriver direkt för dem. LÄNK är en bro mellan skolan, unga amatörer och den professionella scenkonsten. Länsteatrarna ställer personal och lokaler till förfogande, samarbetet utmynnar i

en regional festival på respektive länsteater som deltar.

D.I.G – Dramatik i grundskolan är ett annat samarbetsprojekt med Riksteatern som flera länsteatrar är engagerade i. Vi arrangerade *Kvalitetssäkring i mötet mellan kultur och skola* ett seminarium på bibu. Maria Ericson vd Teater Halland var moderator och lärare och elever samt Isak Benyamin, utvecklingsledare och samarbetspart från Riksteatern deltog.

I Almedalen arrangerade vi *Hur väcker vi läslusten hos våra barn och unga* tillsammans med Riksteatern och Lärarförbundet. Vi ville lyfta fram våra erfarenheter från D.I.G. och ställa frågan; Vem ska ansvara för lärarutbildningens och skolans behov av kulturell kompetens? Olof Lindqvist ledde ett samtal mellan Isac Benjamin, Gunilla C Carlsson, (s) ordförande i riksdagens kulturutskott, Maria Ericson, Ann Mari Lidholm, lärare Påskbergsskolan Halland, Inger Maurin, 2:a vice ordförande Lärarförbundet, Christer Nylander, vice ordförande i Riksdagens kulturutskott, Johan Unenge, läsambedör och författare. Vi hade en stor och engagerad publik till detta seminarium.

Nätverka

För att öka kompetensen och kunskapen och bygga upp och utveckla Länsteatrarnas nätverk har vi deltagit i nedanstående seminarier och biennaler. Följande aktiviteter har Linde Sjöstedt och eller delar av styrelsen deltagit i.

- 9 jan. *Nyårsmingel* på Svensk Scenkonst
- 23 jan *Effekter av kultursamverkansmodellen* SKL Norrköping
- 30 jan *Presskonferens/Seminarium, Kulturinstitutionerna och det civila samhället*
Kulturrådet, Kägelbanan
- 1 feb *Presskonferens/Bolla* Kulturrådet, Stockholm
- 13 feb *Managementsideal hotar kulturens och forskningens frihet.* Teater Halland, Nationella Dramaturgiatet och Stadsbiblioteket i Stockholms stad
- 7–8 mars *Kulturting 2012 Barns och ungas rätt till kultur – möjliggörarna.* Västmanland, Södermanland och Örebro, i Västerås
- 12 mars *Den nationella romska jubileumskonferensen.* Riksdagen, Stockholm
- 20 mars *EDI Seminarium- Kreativa Europa 2014-2020,* Intercult, Stockholm
- 21–23 mars *Nu vill jag prata – barns röster i barnkulturen.* Centrum för barnkulturforskningens symposieprogram 2012 Stockholms universitet
- 23-24 mars *Vårträff & Regional årsmöten i Riksteatern.* Scenkonst Sydost.
- 26 mars *Kulturpolitikens framväxt, kulturens betydelse för demokratin och kultur som kunskapsområde.* Teater Halland, Nationella Dramaturgiatet och Stadsbiblioteket i Stockholms stad.
- 23 april *Internationella perspektiv på kultur.* Teater Halland, Nationella Dramaturgiatet och Stadsbiblioteket i Stockholms stad.
- 26 april *Medhårsteater: NEJ tack! Eller...?* Assitej, Teatercentrum, Stockholm
- 2-4 maj *Branschdagar* Svensk Scenkonst, Jönköping
- 23-26 maj *Scenkonstbiennal för barn och unga.* bibu Lund
- 11 juni *Mingel Intercult*
- 11 juni *Mingel Radioteater*
- 18 juni *Samtal om viktiga aspekter på svensk mediautveckling.* SR Stockholm
- 2-6 juli *Almedalen,* Gotland
- 4 juli *Kultur vård & forskning – samverkan.* Rundabordsamtal Gtbg universitet.
- 13 aug. *Culture sector and value-based models to address social challenges.* TYP kulturkapital, SITE

- 22 aug. *Stoff – Stockholms Fringe Fest.* Kulturhuset Stockholm
27 aug. *Seminarie Vivika Bandler, Scen utan gränser,* mfl. Stockholms Stadsteater
15 sept. *Teater Västernorrland firar 40-år som länsteater.* Scenkonstbolaget Sundsvall
21 sept. *Uppvaktning av Karin Enbergs 60-årsdag*
8–9 okt. *Kulturarv för framtiden,* SKL: kulturkonferens Luleå
25 okt. *Var finns jag i kulturstrukturen?* David Karlsson Transit Kulturinkubator, Sthlm
6 dec *Det Europeiska projektets framtid del 2.* Intercult, Riksteatern. Stockholm

Ekonomi i fokus

Ekonomi i balans

Efter ett aktivt budgetarbete för att skapa en budget i balans kan vi för år 2012 se att ekonomin är i balans och att vi gör ett överskott.

På höstmötet 2012 la styrelsen fram två alternativa budgetförslag, Budget nr 1 med en sedvanlig uppräknning där medlemsavgifterna uppgick till 1.320.000 kr och Budget nr 2 där det gavs ekonomiskt utrymme för en nystart för Länsteatrarna med en förstärkning av kommunikationen, där medlemsavgifterna uppgick till 1. 551.000 kr. Mötet valde enhälligt att satsa på Budget nr 2. 110.000 kr är en tillfällig budgetförstärkning under år 2013 för att täcka kostnaderna för utveckling av webb, grafisk profil och ny hemsida.

Medlemsavgifter

Medlemmarna debiteras enligt följande; ett basbelopp på 37.285 kr som debiteras i början av året och ett differentierat belopp som debiteras i augusti.

Resultaträkning

		2012	2011
<i>Intäkter</i>			
Medlemsavgift	Not 2	1 235 450	1 190 800
Konferensintäkter		150 556	49 500
		<u>1 386 006</u>	<u>1 240 300</u>
<i>Kostnader</i>			
Övriga externa kostnader	Not 3	508 643	487 425
Personalkostnader	Not 1	857 669	898 683
Avskrivningar		-	4 000
Resultat före finansiella poster		<u>19 694</u>	<u>-149 808</u>
<i>Resultat från finansiella poster</i>			
Ränteintäkter		6	-
Räntekostnader		184	-
Resultat före skatt		<u>19 516</u>	<u>-149 808</u>
Skatt		-	-
Årets resultat		<u>19 516</u>	<u>-149 808</u>

Balansräkning

2012-12-31 2011-12-31

TILLGÅNGAR

Anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar

Inventarier och data	Not 4	-	-
Summa anläggningstillgångar		-	-

Omsättningstillgångar

Kortfristiga fordringar

Kundfordringar		85 794	5 250
Övriga fordringar		395	-
Förutbetalda kostnader		8 906	8 906
		<u>95 095</u>	<u>14 156</u>

Kassa och bank

Plusgiro		10 642	36 781
Bank		302 946	240 552
		<u>313 588</u>	<u>277 334</u>
Summa omsättningstillgångar		408 683	291 490

Summa tillgångar

408 683 291 490

EGET KAPITAL OCH SKULDER

*Eget kapital**Fritt eget kapital*

Balanserat resultat		53 656	203 463
Årets resultat		19 516	-149 808
		<u>73 172</u>	<u>53 656</u>

Kortfristiga skulder

Leverantörsskulder		198 837	104 723
Övriga skulder	Not 5	22 460	18 368
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	Not 6	114 214	114 743
		<u>335 511</u>	<u>237 834</u>

Summa eget kapital och skulder

408 683 291 490

Noter med redovisningsprinciper och bokslutskommentarer

Allmänna redovisningsprinciper

Länsteatrarna i Sverige är inte bokföringsskyldiga enligt Bokföringslagen. Föreningen har ändå valt att i stor utsträckning tillämpa Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR).

Värderingsprinciper mm

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärden.

Fordringar

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta.

Avskrivningsprinciper för anläggningstillgångar

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad ekonomisk livslängd.

Inventarier och data avskrivs på tre år.

Not 1 Personalkostnader

	2012	2011
<i>Medelantalet anställda</i>		
Medelantalet anställda	1,0	1,0
<i>Varav män</i>	0,0	0,0

Könsfördelning i ledningen

	2012-12-31	2011-12-31
	<i>Andel kvinnor</i>	<i>Andel kvinnor</i>
Styrelsen	40%	40%
Övriga ledande befattningshavare	100%	100%

Löner, ersättningar och sociala kostnader

Styrelse	94 762	120 043
Övriga anställda	477 772	481 370
Sociala kostnader	269 010	278 066
<i>(varav pensionskostnader inklusive löneskatt)</i>	88 971	87 674

Not 2 Medlemsavgift	2012	2011
Medlemsavgift bas	732 450	687 800
Medlemsavgift differentierad	503 000	503 000
	<u>1 235 450</u>	<u>1 190 800</u>

Not 3 Övriga externa kostnader

	2012	2011
Rese- och logikostnader	126 935	195 910
Konferenskostnader	144 633	73 169
Marknadsföring	80 002	19 012
Administrations- och lokalkostnader	157 073	199 334
	<u>508 643</u>	<u>487 425</u>

Not 4 Inventarier och data

	2012-12-31	2011-12-31
<i>Ackumulerade anskaffningsvärden</i>		
Vid årets början och slut	37 469	37 469
Nyanskaffningar	-	-
	<u>37 469</u>	<u>37 469</u>
<i>Ackumulerade avskrivningar enligt plan</i>		
Vid årets början och slut	37 469	33 469
Årets avskrivning enligt plan	0	4 000
	<u>37 469</u>	<u>37 469</u>
Planenligt restvärde vid årets slut	0	0

Not 5 Övriga skulder

	2012-12-31	2011-12-31
Skuld för avdragen skatt	21 465	18 368
Övriga poster	995	-
	<hr/>	<hr/>
	22 460	18 368

Not 6 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2012-12-31	2011-12-31
Upplupen löneskatt	17 971	10 774
Upplupna löner och sociala avgifter	79 670	86 629
Övriga upplupna kostnader	16 573	17 340
	<hr/>	<hr/>
	114 214	114 743

Stockholm den 14 mars 2013

Thomas Ohlsson
Ordförande

Gunilla C Carlsson

Åsa Kratz

Jörgen Rundgren

Lennart Thörlund

Vår revisionsberättelse har lämnats den 18 mars 2013

Rune Backlund

Håkan Frank