

Nyhetsbrev med senaste nytt. Problem att visa det? [Se det i webbläsaren](#). Avsluta prenumeration? [Klicka här](#).



## Politikerna måste stå upp för sina beslut!



Dalateatern, Att döda ett tivoli, Måns Clausen, foto Per Eriksson

Thomas Ohlsson, ordförande i Länsteatrarna i Sverige, menar att ett framgångskoncept för att fler barn och unga ska nås av dans och teater är att politiker i regionerna och kommunerna ger tydliga uppdrag så att barnen garanteras scenkonst. Politikerna måste stå upp för sina beslut! Ett problem är att landets länsteatrar inte når ut i skolorna med sina produktioner. Länsteatrarna har uppdraget att erbjuda barn och unga scenkonst, men skolan har inget uppdrag att möta upp detta. Politikerna borde ge skolan uppdraget att ta emot scenkonst för sina elever.

Linde Sjöstedt, verksamhetsledare Länsteatrarna i Sverige, skriver mer om länsteatrarnas arbete att nå barn och unga [här](#)

## Malin Axelsson om alla barns rätt till scenkonst

## Skapa ett projekt med Regionteatern Blekinge Kronoberg



Barnen från yttre rymden, foto Bertil Hertzberg

-Skapa ett projekt tillsammans med oss! Det erbjuder Regionteatern Blekinge Kronoberg alla årskurser från förskola och uppåt inom ramen för Skapande skola. [Läs mer](#)

## UngHästen jobbar med pedagogik i klassrummen



Vi skämtar ju bara, foto Sofia Lindblom



Ung scen/öst, Pärön, med Astrid Assefa, Jenny Möller Jensen, Ardalan Hakimi Fard och Maria Granhagen, foto Markus Gårder

Alla barn har rätt till scenkonst! Men idag är ett barns rätt till scenkonst av god kvalitet avhängigt var det bor. Det skriver Malin Axelsson som är konstnärlig ledare för ung scen/öst och ansvarig för frågor som rör scenkonst för barn och unga i styrelsen för Länsteatrarna i Sverige.

- På grund av bristande tid och resurser görs ingenting åt orättvisorna, allt fortsätter som vanligt trots prat om barnperspektiv och vikten av kultur för barn och unga. Det finns en politisk blindhet för detta, men också ett mått av självgodhet inne på många teatrar, anser Malin Axelsson. [Läs mer](#)

## Utforskande scenkonst på ung scen/öst



Ung scen öst, Den magiska cirkeln, foto Markus Gårder

På ung scen/öst pågår spännande projekt där konstnärer och forskare möts. I ett utåtriktat metodarbete växer produktionerna fram i samarbete med inbjudna aktörer. Sedan ett par år är genusvetaren Anna Lundberg knuten till ung scen/öst. Anna Lundberg har tagit del i arbetet med två produktioner: *Vad ska vi göra?* som spelades under hösten 2012 och *Den magiska cirkeln*, som spelades under våren 2013. Nu har Anna publicerat en förhandling om betydelse i

Västerbottenteaterns ungdomsavdelning UngHästen har jobbat med interaktiv teater som pedagogik i klassrummen i över tio år. En utgångspunkt för arbetet är att skapa ett gott samtalsklimat där alla ska våga komma till tals och bli hörda. [Läs mer](#)

## Dansen bjuder upp till samarbete på Regionteater Väst



Camilla Ekelöf, Susanna Dahlberg och Pelle Hanæus leder Regionteater Väst, foto RTV

Regionteater Väst Dans samarbetar med Teater Innlandet i Norge i en dansföreställning för barn från 11 år som har premiär den 12 februari i Hamar i Norge. Och på hemmaplan ska Regionteaterns båda hus – det för dansen i Borås och det för teatern i Uddevalla – inleda ett samarbete som är unikt för teatern. [Läs mer](#)

## Den goda människan i Sezuan i Sörmlandsmodellerna



Den goda människan i Sezuan, foto Håkan Larsson

Alla högstadiееlever i Eskilstuna, Katrineholm och Oxelösund har under

interaktiv barn- och ungdomsteater med titeln: Äckel, jubel, kaos, som handlar om arbetet med dessa två föreställningar. [Läs mer](#)

## Hur går det med Ung scen norr på Norrbottensteatern?

Daniel Isakson är verksamhetsledare för projektet Ung Scen norr och utreder just nu om Norrbottensteatern i Luleå kan dra igång projektet 2015. Målet är en konstnärlig utveckling för den unga publiken i regionen. Vi blev nyfikna och frågade Daniel hur det går? Läs vad han svarade [här](#)



Daniel Isakson, foto Foto Ulrika Åström

## Francesca Quartey, ny teaterchef på Västebottensteatern



Francesca Quartey, foto Partick Degerman

Francesca Quartey är ny vd och teaterchef på Västebottensteatern och dessutom nybliven västerbottning och skellefteåbo. Vi bad Francesca skriva några rader om sig själv och sitt uppdrag. Läs hennes krönika [här](#)

hösten 2013 sett Bertolt Brechts klassiker *Den goda människan i Sezuan*, som är en samproduktion mellan de båda länsteatrarna i Sörmland och Västmanland. Detta för att föreställningen är en del av Sörmlandsmodellen. [Läs mer](#)

## Estrad Norr satsar på nyskriven dramatik för barn och unga

På Estrad Norr i Östersund där minst 60 procent av verksamheten ska riktas mot barn och unga och minst 50 procent av föreställningarna ska framföras utanför Östersunds kommun fortsätter man att satsa på nyskriven dramatik för barn och unga. [Läs mer](#)

## Länsteatrar samarbetar i barn- och ungdomsprojekt med Riksteatern

Flera länsteatrar samarbetar med Riksteatern i projekt riktade mot barn och ungdom. LÄNK handlar om nyskriven dramatik för skolor och unga amatöresembler och D.I.G. är ett projekt som syftar till att ge elever en möjlighet att påverka utbudet på landets scener. [Läs mer](#)

## Fokus på ung scen/öst

## Vad händer på Dalateatern när det gäller barn och unga, Lisa Hugoson?



Dalateatern, Byta plats, foto Per Eriksson

Lisa Hugoson tillträdde som teaterchef på Dalateatern i Falun i somras. Här berättar hon om simuleringsmetoden, en metod för aktivt lärande som Dalateatern använde i arbetet med barn- och ungdomsföreställningen *Byta plats* som hade premiär i oktober. [Läs mer](#)



Sexigt på riktigt, Martin Waerme, Sofia Landström och Ellen Norlund, foto Markus Gårder

På Länsteatrarnas hemsida är det just nu fokus på ung scen/öst. Ung scen/öst spelar scenkonst för barn och unga från sex år och uppåt med betoning på ett breddat teaterbegrepp. [Läs mer](#)

*Du får detta nyhetsbrev eftersom du är en kund till oss eller för att du har skrivit upp dig på vårt nyhetsbrev. Skulle du vilja avsluta din prenumeration, klicka här.*