

Länsteatrarnas Vårmöte 2013 på Regionteatern Blekinge Kronoberg

TEMA: Kulturpolitik & Konstpolitik

Onsdag den 17 april

Gunnar Nordmark ordförande i Regionteatern Blekinge Kronoberg hälsar oss välkomna till Växjö, Magnus Holm vd hälsar oss välkomna till Regionteatern Blekinge Kronoberg och Thomas Ohlsson, ordförande hälsar oss välkomna till Länsteatrarnas Vårmöte 2013.

Förtroendevalda och teaterchefsmöte skiljs åt för interna överläggningar som pågår under eftermiddagen. Vid fyrtiden bryter vi upp för en rask promenad i det fantastiska vårvädret, ner till Landshövdingeresidenset, där Kristina Alsér, landshövding tar emot oss och berättar om sitt arbete, vi skålar och minglar.

På kvällen återsamlas vi på Regionteatern Blekinge Kronoberg, där Magnus Holm presenterar verksamheten på teatern innan vi ser gästspelet från Byteatern, föreställningen *En stund till*. Magnus håller i en guidad visning och rundvandring på teatern. Under tiden dukas det upp till buffé i Regionteaterns café. Vård för buffén är Region Blekinge.

Torsdag den 18 april

Förmiddag

Thomas Ohlsson hälsar oss välkomna och vi börjar med att gemensamt lyssna på dagens föreställning av Världshistorien. *Den 18 april 1945 föds Margaret Hassan i Dublin. 1991 går hon med i hjälporganisationen CARE och efter millennieskiftet riktar hon särskilt in sig på att hjälpa ungdomar i Bagdads slum. Hon kidnappas och mördas av islamister i november 2004.*

Med Oktoberteatern, Simon Mezher och Yelda Hadodo. Manus och regi: Augustin Erba. Ljud och mix: Jan Cruseman.

Därefter hälsar Thomas Ohlsson Andreas Dahl, dramapedagog på Regionteatern välkommen att leda förmiddagens presentation. Förtroendevalda och tjänstemän parar ihop sig två och två med uppdraget att berätta för varandra 1. Något man är stolt över och 2. En utmaning som man ser i sin roll som förtroendevald och tjänsteman. Efter stund bildades större grupper och man presenterade varandra för de övriga i gruppen. Efter denna presentation och introduktion bjöd Regionteatern Blekinge Kronoberg på föreställningen, *Framför mina tår ligger världen*.

Utifrån grupperna som bildats på morgonen fortsatte det gemensamma samtalet utifrån de enskilda överläggningarna, här kommer lite spridda anteckningar av vad som sades.

Finansieringen

”Tycker ni att det är besvärligt nu – lugn det kommer att vara värre”. Vi behöver stärka våra resurser för att behålla kvalitén. Obalansen mellan resurserna och uppdragen – vi är så bra på att lösa situationen – det har ju gått tidigare – ni har klarat av det förut. Obalansen mellan resurser och de som förväntas av oss. Vi fixar det – men det går inte hur länge som helst. När ska man sätta ner foten – jag började nästan gråta. Vi gör inte det här längre? Kan man vägra? Har någon vägrat! Spira tog

bort julsagan – sparade 350 000 men det blev svart. Sponsringsarbete för att pröva att få in mer pengar...

Omvärldsreflektioner

Vad händer runtomkring oss, vart är Riksteatern på väg? Vad händer med de resurser som Rikskonserter tidigare förfogade över när de omvandlades till Musikverket? Vart tog pengarna vägen? Skillnader mellan USA:s sätt att finansiera sin konst genom rika människors filantropiska ideal, det är fint att ge bort pengar till konst. Men hur ser situationen ut för de amerikanska kulturutövarnas villkor? Vilka har tillgång till konsten? I Sverige har vi en helt annan ingång, vi bidrar alla till ett gemensamt samhällsbyggande. Vi behöver en bättre retorik runt vår delaktighet i samhällsbygget. Förändringarna i vårt samhälle, hur inkluderar vi nya svenskar. Hur kan vi se till att vår bransch återspeglar hur det svenska samhället ser ut?

Uppdraget

Det behövs en uppdragsdialog mellan politiken och tjänstemännen, konstnärliga ledningen på teatern. Kontakten med Kulturrådet finns inte på samma sätt längre. Nya kulturtjänstemän uti i regionerna som har åsikter. Armlängs avstånd finns som ett begrepp bland politiker men hur är det med landstingens/regionernas tjänstemän? Vi kan vara en del av regionernas varumärkes byggande. Lokalens betydelse, att ha tillgång till ett produktionshus. Hur bibehåller vi kvalitén? Det finns en risk i att politiken vill ge publiken det de vill ha, utifrån beläggning/ekonomi. Musikalerna drar mycket folk, men kostar mycket att producera. The real deal – människan möter konsten, att skapa en genuin konstupplevelse.

Lunchen åt vi på Teaterparken, Växjö konserthus och värd var Växjö kommun.

Eftermiddagen ägnade vi åt vårt tema, Konstpolitik och Kulturpolitik. Regionteater Västs vd Olof Lindqvist var moderator och hälsade våra inbjudna gäster välkomna, Nina Bondesson, konstnär, Jenny Johannisson, forskare och Erica Månsson, kulturchef. Vi ville bjuda på ett konstnärs- ett forskars- och ett chefs och tjänstemannaperspektiv på konst- respektive kulturpolitik. Vad är det vi ägnar oss åt?

Nina Bondesson berättade utifrån sina bilder och reflekterade över vilka reaktioner de väcker. Ni kan läsa mera på [Begreppsverkstad för konsten](#) och se hennes bilder på hemsidan [Ramverk](#).

Jenny Johannisson hänvisar till sin artikel i SKL:s rapport [Under konstruktion](#), Effekter av kultursamverkansmodellen 2010 – 2012. *Kap 3. Effekter och konsekvenser. Att planera kultur: Konst, tillgänglighet och regional utveckling i 16 kulturplaner.* (sid 65 – 75) Den går att ladda ner gratis, se också [Länsteaternas hemsida](#). (Se bilaga 1)

Vem har makten över kulturen i Sverige – i och med samverkansmodellen - tror man ju att det har skett en maktförskjutning till regionerna. Men har Kulturrådet genom att de ska godkänna kulturplanerna behållit sin makt över regionerna? Denna och många fler frågor tog Jenni Johannisson upp.

Erica Månsson, kulturchef höll föredraget Ledarskap, förändring och kultur.

Autonomi – direktstyrning komplicerar. Politikerna vill prata om kvalitet och utveckling. Hur ska jag sätta de rätta målen utifrån medborgarna. Att ge medborgarna rätt till det de har rätt till. Min modell handlar inte om kommersialisering.

Vad behöver vi egentligen göra för att nå vårt uppdrag? Uppdraget har förändrats. Har vi de rätta nyckelresurserna? Behöver vi idag regionala institutioner? När vi kunderna/medborgarna med våra nyckelresurser? Kulturparken – har ett antal hus, det är inte alltid att folk vill komma till dem – då är de inte nyckelresurser längre, vi kanske vi kan använda till något annat. Kultur och konstnärer ska tala om kvalitet? Hur ska vi se på framtiden, världen förändras snabbt. Digitaliseringen – hur ska vi förhålla oss till den? Armlängs avstånd, en ständig dialog – politiken måste föra mera samtal med ansvariga konstnärer. Armlängs avstånd handlar mycket om respekt mellan varandra.

Identifikation – förändring. Många människor är starkt identifierade med sina arbeten och det kan innebära att det blir svårt med förändringsarbeten.

Vilken typ av ledarskap behövs? Det är svårt med ledarskap i den kulturella branschen. Mera av process ledning, få människor att utöva – engagera sig.

Erika ledde en övning där ni tillsammans två och två reflekterade hur det ser ut i er verksamhet. Autonomi - direktstyrning. Resultatet varierade mycket. (Se bilaga 2)

Det blev en gemensam frågestund som avslutade eftermiddagen. Nästa programpunkt var ett besök i Uffes källare där vi fick ta del av en improvisationsföreställning. Efter samtal med skådespelarna vandrade vi till Växjö Teater, där en fantastisk småländsk buffé var uppdukad. Vård: Landstinget Kronoberg

Fredag den 19 april

Vi inledde även denna morgon med att lyssna till dagens avsnitt av Världshistorien. *Den 19 april 2004 får miljöaktivisten Champa Devi Shukla Goldman priset för sitt arbete med att skipa rättvisa åt offren för giftutsläppet 1984 från Union Carbides fabrik i Indien. Cirka 20 000 människor dog i katastrofen och en halv miljon fick skador för livet.*

Manus: Stina Oscarson. Med skådespelare från Västmanlands Länsteater. Bashkim Neziraj, Anders Larsson, Cicila Sedvall, Ulla Tylén och Bodil Malmberg.

Presentation av Länsteatrarna Thomas Ohlsson och Linde Sjöstedt. (Se bilaga 3)

Veronika Lampa Lönnbro bjöd in till ett gemensamt mingel under teaterdagarna i Hallunda fredagen den 26 april. Ett tillfälle att mötas, där alla är inbjudna, skådespelare, producenter etc. för att träffas och samtala om bl.a. handlingsplanens utformande.

Clas-Uno Frykholm, direktör för Myndigheten för kulturanalys presenterade för första gången för våra medlemmar myndighetens uppdrag. (Se bilaga 4)

Vi ska bistå regeringen med underlag och rekommendationer som kan ligga till grund för utveckling och omprövning av politiken. Om vi kommer med förslag som genomförs – då kommer vi att utvärdera oss själva, all svamp är ätlig men vissa av dem kan man bara äta en gång... Hela vår personal är forskare och vi ska bidra till omvärldsbevakning inom kulturområdet.

Analysera kulturområdets samlade finansiering. Bedöma effekterna av den statliga verksamhetsstyrningen och fördelningen av bidragen inom kulturpolitiken.

De informativa styrmedlen, stärker man nu genom dialog, den statliga styrningen kanske blir starkare i samverkansmodellen.

Vi ska följa forskningen inom kulturområdet. Bedöma utvecklingen när det gäller mångfald, tillgänglighet och jämställdhet inom kulturområdet.

Publikationer det senaste året – gå in på [myndighetens hemsida](#) – det finns en länk på [Länsteatrarnas hemsida](#).

Mika Romanus, enhetschef och Jochum Landin, handläggare på Kulturrådet tackade för inbjudan och informerade om Kulturrådet. (Se bilaga 5)

Ulrika Holmgaard vd Svensk Scenkonst informerade om Svensk Scenkonst som arbetsgivarorganisation och branschorganisation. Ulrika Holmgaard informerade om de två medlemsenkäterna vars resultat kommer att presenteras under våren i rapporterna; *Villkorad existens, politik och konsekvens* och *Internationella kulturutbyten inom scenkonsten – ett splittrat konststycke*.

Hon lyfte också frågan om digitaliseringen – en analog konstform i en digital värld. Det är vi själva som ska bestämma hur vi kan och vill. Det är en tillgänglighetsfråga och det är en konstnärlig fråga som vi måste ta ställning till.

Vi avslutade med en gemensam frågestund från medlemmarna och våra inbjudna gäster. Svårigheten med statistiken, samproduktion och samarbeten måste kunna rapporteras från båda parter. Barn och ungas rätt till scenkonst – Skapande skola ger inte alla barn tillgång till scenkonst. Myndigheten för kulturanalys ska göra en egen utvärdering av Skapande Skola. Handboken som Kulturrådet har skickat ut till regionerna ifrågasattes och man undrade över syftet med återrapporteringen.

Därmed tackade Thomas Ohlsson våra inbjudna gäster för sitt deltagande. Mötet fortsatte internt genom att styrelsens ordförande rapporterade om verksamheten under året. Han lyfte fram den debattartikel som Länsteatrarna skrev gemensamt med Läns museernas samarbetsråd och Läns musikens samarbetsråd. Den publicerades över hela landet i början av året. Tillsammans med Radioteatern gjorde vi en uppvaktning av Riksdagens kulturutskott den 21 mars.

Linde Sjöstedt presenterade det uppdrag styrelsen fick med sig från medlemsmötena vår och höst 2012.

- Nytt avstamp
- Skapa en organisation med högre status
- Skapa en nationell plattform för den regionala scenkonsten
- Synliggöra medlemmarna
- Externt och internt skapande av ett VI för alla 19 medlemmarna
- Bli en stark och självklar aktör på den nationella kulturpolitiska arenan.
- Bildandet av ett kulturpolitiskt råd och utvecklandet av en kulturpolitisk strategi.

Den 17 april lanserades Länsteatrarnas nya logga och hemsida, vi skickade ut ett pressmeddelande angående vårmötet och Länsteatrarnas nya avstamp. Den 16 maj kommer Länsteatrarnas första nyhetsbrev ut. Verksamhetsledaren presenterade den nya hemsidan m.m. (Se bilaga 6)

Vi diskuterade det förslag till handlingsplan som styrgruppen har skickat ut för diskussion. Magnus Holm förklarade syftet med handlingsplanen, det är nästa steg för att konkretisera samverkansavtalet i regionerna, syftet är att göra oss starkare. Drivkraften är att föra ut scenkonsten till hela landet. En handlingsplan som vi gör tillsammans för att uppnå vårt syfte. Det är ett sätt för oss gemensamt att konkret tillgängliggöra scenkonst för människor i hela landet.

Handlingsplanen diskuterades, vi beslöt att medlemmarna lämnar synpunkter på Handlingsplanen till Linde Sjöstedt senast tisdag den 28 maj. Därefter behandlas synpunkterna på Länsteatrarnas styrelsemöte torsdag den 30 maj. För att sedan gå ut på remiss, beslut om handlingsplanen fattas på Länsteatrarnas höstmöte 2013.

Därefter följde Länsteatrarnas årsmöte 2013.

Vårmetet avslutades med att Thomas Ohlsson tackade Regionteatern Blekinge Kronoberg för ett fantastiskt värdskap.