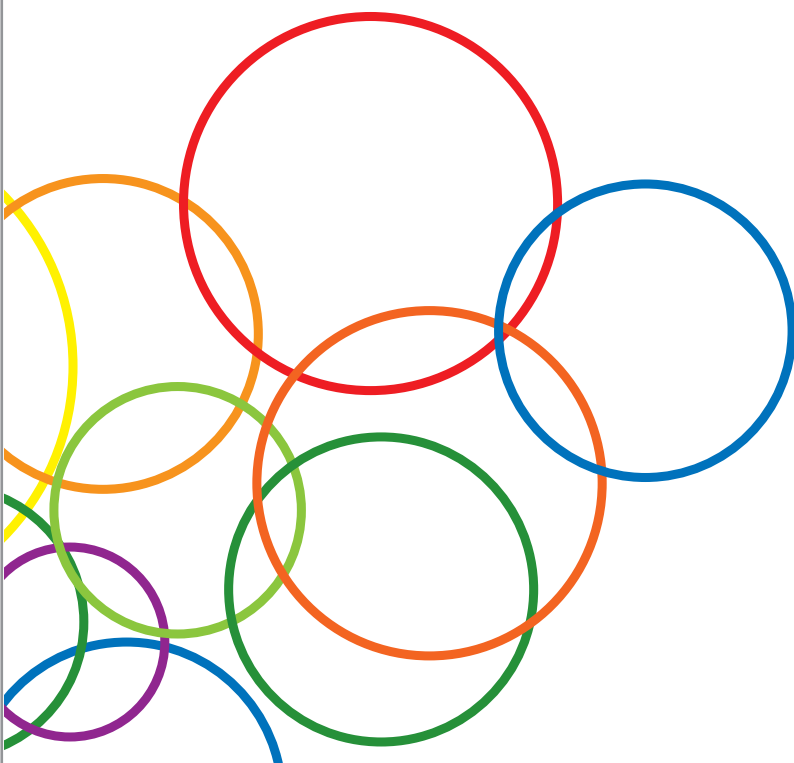


Länsteatrarna

Årsbokslut 2011

Styrelsen för *Länsteatrarna i Sverige*, organisationsnummer 802428-1530,
avger härmed redovisning för räkenskapsåret 2011.



Verksamhetsberättelse 2011

Styrelsen för Länsteatrarna i Sverige, organisationsnummer 802428-1530, avger härmed verksamhetsberättelse för räkenskapsåret 2011.

Allmänt om verksamheten

Länsteatrarna i Sverige (LTS) är en ideell organisation som består av 19 scenkonstinstitutioner, alla med ett regionalt uppdrag. Vår vision är att den lokala och regionala professionella scenkonsten genom utvecklingsarbete, samordning och opinionsbildning blir en oumbärlig kulturaktör mitt i samhället och att så många som möjligt nås av professionell scenkonst, oavsett vem man är eller var man bor.

Medlemmar

Under 2011 fick vi två nya medlemmar; Giron sámí teáhter och Västanå teater. Övriga medlemmar i LTS är:

Byteatern – Kalmar läns teater

Dalateatern,

Estrad Norr – Jämtlands läns musik och teater,

Folkteatern i Gävleborg,

Folkteatern i Göteborg,

Länsteatern på Gotland,

Länsteatern i Örebro,

Norrbottnesteatern,

Regionteatern Blekinge Kronoberg,

Regionteater Väst, Uddevalla, Borås

Scenkonstbolaget/teater, Sundsvall

Scenkonst Sörmland,

Smålands Musik och Teater,

Teater Halland,

Teater Västmanland,

Västerbottensteatern,

Östgötateatern med Ung scen/öst

Samtal har förts med Marianne Paulsson, producent på Oktoberteatern i Södertälje om medlemskap i LTS. De avstod på grund av ekonomin och ansåg sig inte kunna göra denna prioritering i sin verksamhet. De har heller inte erhållit något extra anslag från kulturrådet för medlemskap i LTS, trots påstötningar från både LTS och teaterns sida.

Fyra nya teaterchefer har tillkommit under året Thomas Sundström ersatte Monica Sparby, Länsteatern på Gotland, Bernt Lindqvist lämnade över Smålands Musik och Teater samt ett nybyggt scenkonsthus SPIRA till Lars Melin, Iso Porovic ersatte Marie Feldtman på Scenkonstbolaget och Kajsa Giertz tog över efter tf. teaterchef Tore Öberg på Teater Västmanland.

Årsmöte

Årsmötet 2011 hölls den 12 april i Kalmar.

Stadgeändring

Styrelsen hade före mötet skickat ut ett förslag till ändring av paragraf 6 ”Styrelsen kan till sig adjungera teaterchefer” och paragraf 10 ”Styrelsen ska senast två månader före ordinarie årsmöte underrätta medlemmarna om tid och plats för årsmötet”. Årsmötet godkände stadageändringarna.

Styrelse, revisorer, valberedning

LTS styrelse förändrades genom att Hans Björke slutade som ordförande i LTS styrelse. Bertil Lindström slutade som vice ordförande men kvarstår som ledamot i styrelsen i ett år. Karin Jeppsson slutade i LTS styrelse. Årsmötet valde Thomas Ohlsson till ny ordförande fram till årsmötet 2012. Vice ordförande är Gunilla C Carlsson som omvaldes på två år, Lennart Thörnlund och Åsa Kratz invaldes som nya styrelseledamöter. Lennart Thörnlund valdes på två år och Åsa Kratz valdes på ett år, p.g.a. fyllnadsval.

Årsmötet beslöt att adjungera följande tre teaterchefer: Magnus Holm, vd Regionteatern Blekinge Kronoberg, Olof Lindqvist, vd Regionteater Väst och Med Reventberg, vd Västerbottenteatern. Monica Sparby, teaterchef Länsteatern på Gotland, lämnade sin roll som adjungerad teaterchef i och med årsmötet 2011.

Årsmötet beslutade att till ordinarie revisorer välja Håkan Frank, Dalateatern (nyval) och Rune Backlund, Smålands musik och teater (nyval). Som revisorssuppleant omvaldes Kjell Eriksson, samtliga valdes på 1 år. Årsmötet beslutade att revisorerna ska kompletteras med de auktoriserade revisorerna Kerstin Holmqvist (ordinarie) och Johan Westerdahl (suppleant), båda KPMG Norrköping.

Årsmötet beslutade att till valberedning välja Kjell Magnusson, tidigare Smålands Musik och Teater (sammankallande), Jarl Karlsson, Smålands Musik och Teater samt Anna-Britta Lundberg, Västerbottensteatern, samtliga omval på ett år. Årsmötet beslutade också att utöka valberedningen med en person. Karin Jeppsson valdes in till valberedningen på ett år.

Årsavgift och budget för 2011

Årsmötet beslutade förändring av en rubrik i budgeten. Rubriken, ”Årsavgift bas” slås ihop med ”Anslag Kulturrådet/via medlemmarna” och kallas vidare för ”Årsavgift bas” allt under intäkter.

Årsmötet beslutade att ”årsavgift bas”, den fasta medlemsavgiften i LTS är 36 200 kr per teater. 503 000 kr i ”differentierad årsavgift” fördelas mellan teatrarna enligt Svensk Scenkonsts fördelningsnyckel.

Årsmötet fastställde styrelsens förslag till budget för den kommande verksamhetsperioden 2011.

Personal

Linde Sjöstedt har arbetat för Länsteatrarna i Sverige som samordnare på 100 % under år 2011.

Ekonomisk förvaltning

LTS biträdades av Östgötateatern med den ekonomiska förvaltningen, kassaförvaltare Linda Andersson.

Verksamhet under 2011

Medlemsmöten

2 möten hölls för alla medlemmar:

- Vår- och årsmöte i Kalmar 11 – 13 april, värdteater Byteatern.
- Höstmöte i Kiruna 21 – 24 november, värdteater Giron sámi teáhter.
- Teatercheferna inom LTS höll möte i Stockholm den 7 mars på Dramaten.

Vår- och höstmötet innehöll tid för dialog och interna överläggningar för både politikergruppen och tjänstemannagruppen samt gemensamma samtal. Syftet har varit att mötas, dela information, stämma av i viktiga frågor, få information, nya perspektiv, inspiration, omvärldsanalys, kulturupplevelser, skapa nätverk, få nya kontakter samt få en exklusiv inblick i två av våra medlemsteatrars verksamheter och förutsättningar.

Vår mötet i Kalmar bjöd på ”Kulturens Kraft” en bok och en föreläsning av Lars Lindqvist, professor i företagsekonomi. Hur kan kulturen bidra till att förklara varför förnyelse äger rum på vissa platser, inte på andra, var den fråga som Lars Lindqvist föreläste om.

Till vårmötet var Mika Romanus och Jochum Landin, Kulturrådet samt Pernilla Luttröpp SKL inbjudna för rapport om samverkansmodellen. Sture Carlsson och Helena Faxgård, Svensk Scenkonst rapporterade om aktuella branschfrågor.

Höstmötet i Kiruna handlade i stor utsträckning om vårt samarbete med Riksteatern och den nya avsiktsförklaringen, se nedan under ”Samarbetet med Riksteatern”. Men det började med att vi fick en presentation om hur man arbetar med samverkansmodellen i Norrbotten, av Elisabeth Lax, chef division kultur och utbildning. Under höstmötet gjorde vi också en inventering bland våra styrelsemedlemmar om deras syn på LTS uppdrag.

Siv Gunillasson, vice ordf. i Giron sámi teáhter, Siv Holma, (v) Riksdagsledamot, Jerker Johansson, Ordförande Riksteatern Norrbotten, Sara Larsson, f.d. ordf. i Sametinget var alla inbjudna till ett kulturpolitiskt samtal som behandlade kulturen, konsten, konstnärernas och kulturpolitikens roll i vårt samhälle och för oss människor.

Vi bjöd in till presskonferens i samband med undertecknandet av avsiktsförklaringen och både radio, teve och tidningar kom för intervjuer.

Styrelsens sammanträden

Styrelsen har under kalenderåret hållit 8 sammanträden. Den 1 februari, 2 mars, 11 april, 13 april (konstituerande), 9 juni, 7-8 september, 19 oktober, 21 november.

Medlemskontakt

Samordnaren besökte den 18 april Estrad Norr och deltog i ett seminarium om kulturplanarbetet i länet. Ung scen Öst firade 10 års jubileum 14 oktober, Thomas Ohlsson och Linde Sjöstedt deltog i firandet. Den 30 november – 1 december samlades LTS producenter och marknadsförare till sitt årliga möte, denna gång på Folkteatern i Göteborg, Linde Sjöstedt var inbjuden och deltog.

Information och marknadsföring

Ett nyhetsbrev har producerats och spritts via e-post till de egna medlemmarna, branschen, myndigheter, medier, m.fl. Vi tryckte också upp 5000 ex nyhetsbrevet som delades ut under Almedalsveckan. Löpande skickas information ut till medlemmarna via e-post om aktuella kulturpolitiska frågor, seminarier m.m.

Dialogmöte om styrelsens förändrade roll

Under året genomförde LTS i samarbete med Svensk Scenkonst och Länsmusikens samarbetsråd två dialogseminarier den 16 mars och den 18 oktober på Stockholms Stadsmuseum. Kulturen och kulturpolitiken, och därmed scenkonsten, har på senare år fått en allt mer central plats i samhällsdebatten. Regional utveckling, samverkan mellan staten och landstingen i frågor som rör kultur och en ny statlig kulturpolitik skapar nya arenor för frågor som innefattar scenkonst. Samtidig upplever branschen ett allt kärvare ekonomiskt klimat. De frågor en styrelse har att hantera blir alltmer komplexa – scenkonstinstitutionens roll vid regional samverkan, problematiken med pensionssystemen för scenkonstnärer och alternativa finansieringsformer är några utmaningar. En dag för dialog om branschens viktiga frågor och styrelsens roll. Vi vände oss till våra institutioners styrelser. 61 personer var anmälda och enligt utvärderingarna var dialogmötena mycket uppskattade.

LTS skolgrupp

Vi årets ingång bestod skolgruppen av, Thomas Ohlsson sammankallande, Lena Bäckelin, Malin Axelsson, Maria Ericson, Maria Löfgren, Olof Lindqvist och Linde Sjöstedt. Efter vårmötet tillkom Åsa Kratz som medlem.

Gruppen bildades utifrån en direkt frågeställning angående Skapande Skola. Det fanns det ett önskemål om en grupp inom LTS som arbetade med frågan. Skolgruppens syfte, uppdrag och mål var inte uttalade, inom gruppen fanns en osäkerhet.

Thomas Ohlsson ringade in gruppens uppdrag så att det inte bara var begränsat till Skapande Skola utan vi omfamnar samarbetet med skolan i stort och vårt uppdrag att ge barn och unga så bra scenkonst som det bara går – även utanför skolans ramar. Ett statement gjordes på vårt första möte:

- Barn och unga är alltid aktuellt och ett stort uppdrag för länsteatrarna.
- Skolpolitiken är viktigt att bevaka så att alla barn får tillgång till kultur.

Den 8 februari gjorde vi en uppvaktning av Kulturrådet och träffade då Lotta Brilioth Biörnstad samt Jochum Landin. Vi fick en genomgång av Skapande Skola stödet på 150 miljoner kronor, som nu vänder sig barn mellan år 1 och år 9, hela grundskolan.

Den 5 april hade vi ett andra möte då vi gjorde en avstämning hur vi har arbetat med uppdraget.

- Informerat oss om vad Skapande Skola innebär och att genomförandet av initiativet sker över hela landet.
- Delgivit varandra erfarenheter om hur vi arbetat med Skapande Skola – berättelser från Regionteater Väst samt Östgötateatern/Ung scen öst.
- Initierat ett seminarium under Almedalsveckan.

Seminarieret ”Ökat måluppfyllelse med kultur i skolan” genomfördes den 5 juli under Almedalsveckan se mer nedan.

Skolgruppen hade sitt tredje möte den 8 september, då man gjorde ett förslag angående skolgruppens uppdrag och sammansättning för styrelsen att ta ställning till.

- *Skolgruppen inhämtar behov och relevanta frågor - från medlemmarna - som rör målgruppen barn och unga, bearbetar och analyserar detta.*
- *Skolgruppen rapporterar till styrelsen och i förekommande fall föreslår eventuella åtgärder som tjänar medlemmarnas intressen.*
- *Vi ombildar och minskar skolgruppen, politikerna lämnar skolgruppen. Tjänstemännen får i uppdrag att bereda frågor till styrelsen, där politikerna sedan fattar beslut.*
- *Styrelsen utser en ordförande i gruppen, någon som vill äga och driva frågan, med mandat att hitta en struktur för arbetsformerna och mandat att utveckla. Förslag att Olof Lindqvist utses till ordförande i skolgruppen.*

Styrelsen godkände ovanstående förslag på styrelsemötet den 19 oktober. Olof Lindqvist blir ordförande och till sin hjälp har han Maria Ericson och Linde Sjöstedt. Inför höstmötet skickar Olof Lindqvist ut ett frågeformulär angående teatrarnas erfarenheter av Skapande Skola.

Hur har ni kommit i kontakt med Skapande Skola arbeten? Hur har ni utformat era arbeten? Vilka erfarenheter/konklusioner gör ni av genomförda arbeten? Kommentera gärna brett om finansiering, kommunikation och spridning!

Sju länsteatrar svarade på frågorna, flera bra samarbeten lyftes fram, två av teatrarna har dramapedagoger anställda för att ansvara för samarbetet mellan teater – skola, men flera problematiserande frågeställningar redovisades också. Frågan diskuterades under LTS höstmöte i Kiruna. Flera problem togs upp, diskrepansen mellan kulturplanernas skrivelser om barn och unga som prioriterade och många skolors och kommuners brist på pengar, svårigheten att nå alla barn och unga, länsteatrarnas roll i Skapande skola – svårigheten när det är skolan som är ägare av projektet, m.m.

Skolgruppen går vidare med frågeställningarna och skall undersöka utvärdering och forskning som finns på området.

LTS Almedalsgrupp Almedalsveckan 3 – 10 juli 2011

Almedalsgruppen bestod av Gunilla C Carlsson, Magnus Holm, Linde Sjöstedt och senare även Olof Lindqvist såsom moderator.

Länsteatern på Gotland var värld för Kultur Almedalen 2011, arrangör var Svensk Scenkonst. LTS bidrog med seminariet ”Ökad måluppfyllelse med kultur i skolan”. Hur kan skolan, estetlärare och det professionella kulturlivet samverka för ökad måluppfyllelse och för utveckling av undervisningen? Utmaningen är att stärka de estetiska ämnens självklara plats i skolan och därmed ett hållbart engagemang för kultur. Scenkonsten bjuder på berättelser som öppnar för igenkännande men som också ställer frågor, problematiserar och öppnar nya världar. Ett möte som kan skapa förståelse och tolerans för andra men också stärka barn och ungas självkänsla och delaktighet. Vi presenterade framgångsfaktorer för ett lyckat samarbete mellan skola och scenkonst, men problematiserar också kring hindren. Vad kan samverkan ge våra unga. Olof Lindqvist, LTS, samtalar med Margareta Pålsson, ordförande i Riksdagens utbildningsutskott, Eva-Lis Sirén, ordförande i Lärarförbundet, Lotta Brilioth Biörnstad, koordinator barn och ungdomskulturfrågor, Statens kulturråd, Susanne Fallqvist, estetlärare i Sigtuna och Cilla Jelf, konstnärlig ledare och skådespelare från Regionteater Väst.

Drygt 60 personer deltog i seminariet. LTS ordförande Thomas Ohlsson, vice ordförande Gunilla C Carlsson och Magnus Holm deltog under tisdagens program. Samordnare Linde Sjöstedt deltog under hela Almedalsveckan.

Visionsarbetet 2011

LTS visionsplan gäller för 2009 – 2011. Styrelsen har fått i uppdrag att arbeta vidare och utveckla den. Under styrelsemötet den 7 – 8 september arbetade hela styrelsen med ett visionsarbete. Den 19 oktober beslutade styrelsen att tillsätta en arbetsgrupp bestående av ordförande Thomas Ohlsson, Olof Lindqvist och Linde Sjöstedt. Gruppen har under 2011 haft två möten den 16 november och den 16 december. Målet är att vid vårmötet presentera en ny visionsplan för medlemmarna.

Samarbeten under 2011

Avsiktsförklaringen LTS och Riksteatern 2011 - 2015

Länsteatrarna i Sverige och Riksteatern har sedan 2005 en avsiktsförklaring för samarbete. Vi har haft en gemensam samsarbetskommitté som har utgjort plattformen för mötet mellan länsteatrarna och Riksteatern. Kommittén har haft till uppgift att svara för strategisk utveckling och planering av samarbetet, initiera projekt, ansvara för samarbetets förankring och kommunikation. Från LTS styrelse och kansli ingick under 2011; Hans Björke/Thomas Ohlsson, Bertil Lindström, Gunilla C Carlsson, Monica Sparby, Magnus Holm och Linde Sjöstedt. Från Riksteaterns nationella styrelse/regionala ordföranden ingick Ulf Bexell och Lena Lundman, från Riksteatern i Hallunda; Veronica Lampa Lönnbro, Stefan Karsberg, och Joakim Rindå. Under 2011 har vi haft två gemensamma workshoppar den 8 mars och den 21 september LTS har också haft 2 interna möten den 22 augusti och den 8 september.

Vi har utökat samverkansgruppen med följande personer; Johan Celander, Karin Enberg, Maria Ericson och Gugge Sandström. Även från Riksteaterns sida har man utökat samsarbetskommittén med följande personer; Birgitta Englin, Lisa Hugoson och Agneta Stål. Arbetsgruppen, bestående av Magnus Holm, Linde Sjöstedt från LTS och Veronica Lampa Lönnbro, Stefan Karsberg från Riksteatern har haft 6 möten under året och planerat workshopparna, gjort upp tidsplaner och arbetat fram avsiktsförklaringen.

Syftet med de två workshopparna har varit att ompröva det pågående samarbetet, och se om och hur det skulle kunna utvecklas. Båda parter har under dessa möten visat ett intresse för fortsatt samverkan. Det rådde också samstämmighet om att de strategiska frågorna bör hanteras på nationell strategisk nivå inom ramen för samsarbetskommitténs ansvar, medan det operativa samarbetet bör ske mellan de separata länsteatrarna och Riksteaterns producerande och arrangerande verksamhetsgrenar. Den 8 mars beslutades att vi skulle utföra följande uppdrag på var sitt håll:

1. Båda organisationerna diskuterar följande frågeställningar:
 - Vad tycker Riksteatern att LTS ska bidra med i Riks verksamhet och utveckling?
 - Vad tycker LTS att Riksteatern ska bidra med i LTS verksamhet och utveckling?
2. Båda organisationerna ser under våren ser över avsiktsförklaringen i interna processer.
3. Vi möts i en ny workshop i september med presentation av förslagen till reviderade avsiktsförklaringar samt vilka som ska ingå i samsarbetskommittén.
4. November – ny avsiktsförklaring klar.

LTS diskuterade frågan under vårmötet 2011 och i mailutskick till samtliga medlemmar under hösten. LTS styrelse diskuterade frågan och vi hade interna överläggningar i den utökade samarbetskommittén.

Den 21 september, 2:a workshops tillfället redovisade Birgitta Englin en sammanställning över LTS och Riksteaterns samarbete sedan 2005, vilket har bestått av: regional utveckling, arrangörsutveckling, samverkan mellan LTS och Riksteatern på nationell nivå, produktionssamarbeten, gemensamt samarbete med Finland, Scen utan gränser, teaterdagarna, personal- och kompetensutvecklingsprojekt. Vår gemensamma historia är fylld av ett omfattande och brett samarbete. För vår framtida samverkan avrapporterades följande önskemål enligt uppdraget.

A. Vad anser LTS att Riksteatern kan bidra med i LTS verksamhet och utveckling?

- Omvärldsbevakning
- Arrangörsnätverk
- Spelplats i Stockholm för länsteaternas föreställningar
- Internationellt perspektiv
- Kulturpolitikens status
- Decentralisering, resurser regionalt

Förslag till gemensamma utvecklingsområden för framtida avsiktsförklaring – infrastruktur, samverkansmodellen, finansiering, konstnärligt utbyte, barn och unga (delaktighet, publikförankring), teknik, kompetensutveckling.

B. Vad anser Riksteatern att LTS kan bidra med i Riksteaterns verksamhet och utveckling?

- Samverkan genererar utveckling – vi berikar varandra
- Operativ nivå – gemensamt nyttjande av resurser (infrastruktur, kompetens), ideella insatsen, samverkan kring produktion och turnéer, kulturpolitisk samsyn – värdet att vi gemensamt talar för scenkonsten som helhet, inflytande i varandras verksamheter.

Riksteaterns bild är att samarbetskommitténs framtida roll ska vara att *skapa förutsättningar* till samverkan genom att undanröja hinder. Samarbetskommittén ska vara strategisk. Det operativa arbetet ska bedrivas på annan nivå.

Veronica Lampa Lönnbro och Linde Sjöstedt fick i uppdrag att utifrån diskussionerna i respektive organisation och utifrån våra gemensamma workshops, utarbeta förslag till ny avsiktsförklaring mellan LTS och Riksteatern. Förslaget skulle presenteras för respektive styrelse den 19 oktober, vilket man också gjorde och båda styrelserna godkände förslaget till ny avsiktsförklaring.

Under LTS höstmöte bjöd vi in Birgitta Englin, Bengt Andersson, Jerker Johansson, Åsa Lundmark, Veronika Lampa Lönnbro och Stefan Karsberg från Riksteatern. I grupper samtalande vi om, hur kan LTS, länsteatern och Riksteatern stärka scenkonsten i hela landet? Inför ett stort pressuppbåd och högtidliga former med sång och flerp så undertecknade Thomas Ohlsson, ordförande LTS och Birgitta Englin, vd Riksteatern den nya avsiktsförklaringen.

Avsiktsförklaringen är en utveckling av en påbörjad samarbetsprocess och den ska gälla under fem år. Huvudsyftet med samarbetet är att göra scenkonsten tillgänglig och angelägen för fler människor i hela landet. *Länsteatern i Sverige* och *Riksteatern* vill tillsammans inrikta respektive organisation, verksamhet och resurser mot målet att så många som möjligt ska nås

av professionell scenkonst, oavsett vem man är eller var man bor. *Länsteatrarna i Sverige och Riksteatern* åstadkommer detta genom att vi gemensamt verkar för;

- att våra insatser i samhällsutvecklingen tillvaratas, samspekar och expanderar,
- att kulturens och scenkonstens status höjs i hela landet,
- att finansieringen till scenkonsten ökar i hela landet.

Avsiktsförklaringen har ett externt och internt fokus. Det externa arbetet ska fokusera på att stärka och utveckla scenkonstens roll, status, ansvar och finansiering i hela landet. Därutöver kommer fokus att läggas på de gemensamma interna processerna i syfte att skapa goda förutsättningar för det operativa samarbetet på nationell, regional och lokal nivå.

Under nästa år kommer arbetet med övergripande strategier, en nationell handlingsplan, samt projektspecifika regionala samverkansavtal att konkretisera och realisera målen med avsiktsförklaringen. En styrgrupp ska tillsättas med representation utifrån regional och nationell nivå. Styrgruppen ansvarar för måluppfyllelse och utvärdering.

Scenkonstportalen.se, samarbete mellan LTS och Riksteatern

LTS har genom Magnus Holm/Iréne Kleven och Linde Sjöstedt deltagit i Riksteatern scenkonstförmedlingsprojekt som har lett fram till en nationell scenkonstportal för producenter, arrangörer och beställare.

Scenkonstportalen.se är ett webbaserat verktyg som samlar alla professionella, turnerande föreställningar på ett och samma ställe. Arrangörer i hela landet kan söka och boka produktioner och enkelt överblicka utbudet av turnerande scenkonst. Syftet med scenkonstportalen.se är att förenkla och effektivisera förmedlingen av scenkonst. Alla arrangörer får tillgång till samma skyltfönster och producenten får större möjlighet att nå ut och marknadsföra sina produktioner. Med smarta sökfunktioner och genom att bygga portalen utifrån användarens behov skapas en gemensam mötesplats som leder till ökad delaktighet. Arbetet med scenkonstportalen.se pågår fortlöpande och framöver byggs sidan ut för att bli ett forum för information, påverkan och utveckling. Information om regionala subventionsregler och lokaler, hjälp med turnéläggning och marknadsföringsstöd är några av de funktioner det planeras för.

Scenkonstportalen öppnade för producenter vid Teaterbiennalen i Gävle 11-15 maj 2011. Portalen lanserades för arrangörer 3 september vid Riksteaterns försäljningsevent Anbud Live på Riksteatern i Hallunda. Idag finns över 300 producenter registrerade, alltifrån länsteatrar och fria teatrar till operahus och enskilda artister.

Svensk Teaterunion ITI

Linde Sjöstedt representerar LTS i Svensk Teaterunions kulturpolitiska kommitté. Övriga medlemmar kommer från Svensk Scenkonst, Teaterförbundet, Sveriges Dramatikerförbund, Teatercentrum och Danscentrum. Kommittén ordförande var/är Ingrid Kyrö/Karin Enberg, sekreterare är Ann Mari Engel.

Kommittén har bevakat och deltagit i olika arrangemang kring regionaliseringen och samverkansmodellen samt arrangerade ett seminarium "Kulturpolitisk förändring" under Teaterbiennalen, se nedan.

Teaterbiennalen Gävle 11 – 15 maj 2011

LTS var medarrangör genom vår medverkan i svensk Teaterunions Kulturpolitiska kommitté till ett seminarium ”Kulturpolitisk förändring”. Krav på nya finansieringsmodeller för kulturen – ett hot eller en möjlighet? Är samhällsfinansierad kultur en utopi i framtiden Kultursverige? Armlängds avstånd – ett förlegat begrepp i politiken? En debatt om en förändrad kulturpolitik. Medverkade gjorde Karin Enberg, teaterchef, Norrbottensteatern, Patrik Liljegren, Kulturstrategiska avdelningen, Stockholms kulturförvaltning, Carl Tham, f.d. utbildningsminister, Yvonne Rock, kulturkonsult, moderator var Ingrid Kyrö, ordförande i svensk Teaterunion. Svensk Teaterunion och Folkteatern i Gävle var de som arrangerade den 10:e teaterbiennalen, temat var förändring. Norrbottensteatern, Folkteatern i Gävleborg, Folkteatern i Göteborg och Regionteater Väst var representerade med föreställningar. Linde Sjöstedt representerade LTS under Teaterbiennalen.

17th ASSITEJ world congress and performing arts Festival för young audiences

Festivalen pågick i Köpenhamn och Malmö mellan den 20 – 29 maj 2011.

Regionteater Väst och Scenkonstbolaget var utvalda att delta med föreställningar. Linde Sjöstedt representerade LTS under Festivalen.

Samarbete med Länsmusikens samarbetsråd (LäS) och Läns museernas samarbetsråd (LMSR)

Kontakter har återupptagits för att stärka en ökad samverkan mellan LTS, LäS och LMSR.

Vår gemensamma avsikt är att gemensamt lyfta fram områden där vi kan samverka och stärka våra positioner samt att visa upp vår samlade kunskap, erfarenhet och styrka för beslutsfattare. Vi har haft tre möten under året, den 5 juli i Visby, den 27 oktober på läns museet i Örebro och den 14 december på Riksdagen. Samarbetet har också fördjupats genom att vi gemensamt – med svensk Scenkonst - planerade och genomförde två Dialogmöten den 8 mars och den 18 oktober.

Sveriges Kommuner och Landsting (SKL)

Vi har gjort en gemensam uppvaktning av SKL:s Fritids- och kulturberedning den 15 december på Palatset tillsammans med LäS och LMSR. En presentation av våra verksamheter och följande frågeställningar låg till grund för vår uppvaktning.

- 1. De regionala kulturinstitutionerna har byggts upp under flera år och bildar tillsammans en kulturell infrastruktur med uppdrag att skapa möjligheter för alla att få uppleva och ta del av scenkonst, musik och vårt gemensamma kulturarv - var man än bor i landet. Vi vill synliggöra vår stora kapacitet, kompetens och utvecklingspotential. Barn och ungas rätt till våra verksamheter. Vi önskar en dialog med SKL:s kulturberedning; hur kan våra institutioner och strukturer bidra till utveckling i hela landet?*
- 2. Vi vill ha en dialog med SKL:s kulturberedning om vikten att utveckla och stärka de regionala kulturinstitutionerna - utifrån de nya villkor och möjligheter som samverkansmodellen innebär.*
- 3. Vi upplever ett allt kärvare ekonomiskt klimat, hur kan vi gemensamt se lösningar för de regionala kulturinstitutionerna? Investeringar i kultur lönar sig, vi vill öka medvetenheten om de kulturella näringarna och kulturens betydelse i denna fråga?*

SKL deltog också i vårt vårmöte i Kalmar genom Pernilla Luttropp. Thomas Ohlsson och Linde Sjöstedt deltog i SKL kulturkonferens ”Nya roller och relationer” i Visby den 10 – 11 oktober. Magnus Holm, Regionteater Blekinge Kronoberg och Linde Sjöstedt deltog även i ”Av egen kraft” – en konferens om barn och ungas rätt till kultur den 31 – 1 november i Karlstad. Konferensen var arrangerad av bl.a. SKL.

Kulturrådet

Den 23 februari hade Hans Björke och Linde Sjöstedt en träff på kulturrådet med Mika Romanus och Jochum Landin, frågor som diskuterades var bl. a. kulturrådets ekonomiska ansvar för LTS nya medlemmar, samverkansmodellen m.m. LTS bjöd in Kulturrådet till vårmötet i Kalmar. Mika Romanus, enhetschef, Jochum Landin, handläggare deltog med en rapport om hur införandet av samverkansmodellen har gått.

Skolgruppen, Thomas Ohlsson, Olof Lindqvist, Lena Bäckelin, Maria Ericsson, Linde Sjöstedt träffade Lotta Brilioth Biörnstad och Jochum Landin den 8 februari, för att få information om Skapande Skola och föra en dialog om länsteatrarnas roll för barn och unga. Vi bjöd också in Kulturrådet genom Lotta Brilioth Biörnstad som deltagare i vår panel under seminariet ”Ökad måluppfyllelse med kultur i skolan”. Linde Sjöstedt har också haft informella samtal med representanter från kulturrådet under året.

Svensk Scenkonst

Tillsammans har vi arrangerat två ”Dialog seminarier” under 2011 den 8 mars och den 18 oktober, vi har också samarbetat i Almedalen under Kultur Almedalen 2011. Samarbetet har stärkt och berikat oss som organisationer. Svensk Scenkonst var också representerade under vårt vårmöte i Kalmar genom Sture Carlsson, förbundsdirektör och Helena Faxgård, kommunikationschef, där de informerade om de viktigaste branschfrågorna. Sture Carlsson redogjorde för pensionsfrågans utveckling.

Thomas Ohlsson och Linde Sjöstedt deltog i Svensk Scenkonst branschdagar den 5 – 7 maj på Gotland.

Sture Carlsson har under hösten avgått som förbundsdirektör för Svensk Scenkonst, LTS samordnare deltog i avtack och avskedsföreställning på konserthuset. LTS bjöd in Ulrika Holmgaard, ny vd för Svensk Scenkonst till styrelsemötet den 19 oktober för att få presentera sig och för en dialog om framtida samarbeten.

Teatercentrum

LTS fick en förfrågan från Anders Lorentzon, regional verksamhetsledare, Teatercentrum Östra om ett ökat samarbete mellan LTS och Teatercentrum. Man vill samarbeta i kulturpolitiska frågor, arrangörsfrågor, fortbildningar och utbudsdagar. Den 14 januari träffar Hans Björke och Linde Sjöstedt Anders Lorentzon. Ett resultat av mötet är ett förslag att styrelserna ska träffas för en vidare dialog.

Linde Sjöstedt har ett uppföljande möte med Anders Lorentzon onsdag 2 februari, där hon föreslår att vi utöver Lärarförbundet skulle bjuda in Teatercentrum som del arrangör/finansiär till vårt Almedalsseminarium ”Ökad måluppfyllelse med kultur i skolan”. Efter diskussion i LTS styrelse beslöt man att avsluta samarbetet med Teatercentrum som samarbetspart i Almedalsseminariet och man vill även vänta med mötet mellan styrelserna. Man ville avvakta LTS nya styrelses arbete med utvecklingen av verksamhetsplan och visionsarbete.

Internationella samarbeten

Scen utan gränser

Riksteatern och 8 finska teatrar initierade en plattform för samarbete mellan scenkonstbranschen i Sverige och Finland. Man syftar till att främja en bilateral branschutveckling och att främja ett internationellt samarbete mellan de båda länderna. Målen för samarbetsprojektet är ökat kulturutbyte, bredare arbetsmarknad för konstnärer och konstnärlig produktion,

utveckling inom ledarskap, kommunikation och teknik med hjälp av gemensamma investeringar, produktionssamverkan och gästspelsutbyte. Samarbetet initierades av Riksteatern och 8 finska teatrar. Magnus Holm är LTS representant i styrgruppen som gemensamt formulerat och skrivit under en avsiktsförklaring.

Intercult

Den 27 januari höll Intercult ett seminarium om EU och regionerna. Seminariet var en introduktion till EUs regionalpolitik, dess funktion och potential för oss som medborgare och för institutionerna. En stor del av EUs fokus ligger på regionernas hållbara utveckling. Detta reflekteras inte minst i de strukturfonder som varje medlemsland förvaltar. Hållbar regional utveckling gäller inom alla olika samhällsområden; miljö, integration, arbetsmarknad och inte minst kultur. Hur kan kulturinitiativ lyckas inom ramarna för EU:s strukturfonder?

Den 9 december arrangerade Intercult, Riksteatern och EU-Kommissionen i Sverige ”Det Europeiska Projektets framtid - en konferens om kulturens roll i förverkligandet av Europa 2020-strategin”. En konferens som resulterade i ett löfte från kulturministern att under 2012 bjuda in kulturlivet till ett rundabordssamtal om det nya EU-programmet Kreativa Europa. Olof Lindqvist deltog seminariet den 9 december.

Slutord

Resultatet av valet 2010 innebar att flera personer lämnade styrelsen. På politikersidan vår mångåriga ordförande Hans Björke från Dalateatern och ledamoten Karin Jeppson från regionteatern Blekinge Kronoberg. På teaterchefssidan slutade Monica Sparby från Länsteatern Gotland.

Hans Björke har varit ansvarig för uppbyggnaden av det moderna LTS och där finns bland annat den första avsiktsförklaringen mellan LTS och Riksteatern. Han ledde också arbetet med den senaste avsiktsförklaringen som slutligen på vårt höstmöte i Kiruna officiellt undertecknades. Ett varmt tack till er alla tre för era insatser.

Fem regioner har under året fått sina kulturplaner godkända och den nya samverkansmodellen har börjat användas under 2011. I november skickade ytterligare 11 län in sina kulturplaner och i januari fattar Kulturrådets styrelse beslut om fördelning av medel till de 16 län som från 2012 ingår i samverkansmodellen. Det här påverkar ett stort antal av våra medlemmar som i och med detta får nya utmaningar.

Styrelsen har som tidigare nämnts godkänt den nya avsiktsförklaringen mellan LTS och Riksteatern och det skall bli spännande att se hur våra teatrar var och en utifrån sina förutsättningar kan dra nytta av samarbetsmöjligheterna.

Vår samarbetspartner i Almedalen och vid våra dialogseminarier, Svensk Scenkonst, har bytt chef. Sture Carlsson har lämnat sitt chefskap och vi tackar Sture för ett gott samarbete samtidigt som vi hälsa Ulrika Holmgaard välkommen.

Styrelsen tackar alla för ett gott samarbete under året och för ert stöd.

Revisionsberättelse

Till årsmötet i Länsteatrarna i Sverige

Org nr 802428-1530

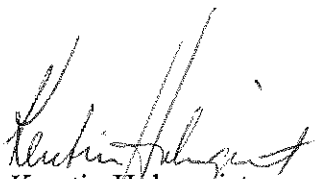
Vi har granskat årsbokslutet och bokföringen samt styrelsens förvaltning i Länsteatrarna i Sverige för år 2011. Det är styrelsen som har ansvaret för räkenskapshandlingarna och förvaltningen och för att bokföringslagen tillämpas vid upprättandet av årsbokslutet. Vårt ansvar är att uttala oss om årsbokslutet på grundval av vår revision.

Revisionen har utförts i enlighet med god revisionssed i Sverige. Det innebär att vi planerat och genomfört revisionen för att med hög men inte absolut säkerhet försäkra oss om att årsbokslutet inte innehåller väsentliga felaktigheter. En revision innefattar att granska ett urval av underlagen för belopp och annan information i räkenskapshandlingarna. I en revision ingår också att pröva redovisningsprinciperna och styrelsens tillämpning av dem samt att bedöma de betydelsefulla uppskattningar som styrelsen gjort när den upprättat årsbokslutet. Vi har granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i föreningen för att kunna bedöma om någon styrelseledamot har handlat i strid med bokföringslagen eller föreningens stadgar. Vi anser att vår revision ger oss rimlig grund för våra uttalanden nedan.

Årsbokslutet har upprättats i enlighet med bokföringslagen och ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning i enlighet med god redovisningssed i Sverige. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsbokslutets övriga delar.

Styrelsens ledamöter har enligt vår bedömning inte handlat i strid med föreningens stadgar. Vi tillstyrker att årsmötet beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Norrköping den 5 mars 2012


Kerstin Holmqvist
Auktoriserad revisor


Håkan Frank


Rune Backlund

Resultaträkning

		2011	2010
<i>Intäkter</i>			
Medlemsavgifter	Not 2	638 500	603 400
Anslag från staten		592 800	558 900
Övriga bidrag	Not 3	9 000	60 000
		<hr/>	<hr/>
		1 240 300	1 222 300
<i>Kostnader</i>			
Övriga externa kostnader	Not 4	487 425	688 401
Personalkostnader	Not 1	898 683	545 632
Avskrivningar		4 000	4 000
		<hr/>	<hr/>
Resultat före finansiella poster		-149 808	-15 733
<i>Resultat från finansiella poster</i>			
Ränteintäkter		-	-
Räntekostnader		-	-
		<hr/>	<hr/>
Resultat före skatt		-149 808	-15 733
Skatt		-	-
		<hr/>	<hr/>
Årets resultat		-149 808	-15 733

Balansräkning

2011-12-31 2010-12-31

TILLGÅNGAR**Anläggningstillgångar***Materiella anläggningstillgångar*

Inventarier och data	Not 5	-	4 000
Summa anläggningstillgångar		-	4 000

Omsättningstillgångar*Kortfristiga fordringar*

Kundfordringar		5 250	1 200
Övriga fordringar		-	-
Förutbetalda kostnader		8 906	-
		<u>14 156</u>	<u>1 200</u>

Kassa och bank

Plusgiro		36 781	37 891
Bank		240 552	343 427
		<u>277 334</u>	<u>381 318</u>
Summa omsättningstillgångar		291 490	382 518

Summa tillgångar**291 490 386 518****EGET KAPITAL OCH SKULDER***Eget kapital**Fritt eget kapital*

Balanserat resultat		203 463	219 196
Årets resultat		-149 808	-15 733
		<u>53 656</u>	<u>203 463</u>

Kortfristiga skulder

Leverantörsskulder		104 723	83 415
Övriga skulder	Not 6	18 368	22 886
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	Not 7	114 743	76 754
		<u>237 834</u>	<u>183 055</u>

Summa eget kapital och skulder**291 490 386 518**

Noter med redovisningsprinciper och bokslutskommentarer

Allmänna redovisningsprinciper

Länsteatrarna i Sverige är inte bokföringsskyldiga enligt Bokföringslagen. Föreningen har ändå valt att i stor utsträckning tillämpa Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR).

Värderingsprinciper mm

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärden.

Fordringar

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta.

Avskrivningsprinciper för anläggningstillgångar

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad ekonomisk livslängd.

Inventarier och data avskrivs på tre år.

Not 1 Personalkostnader

	2011	2010
<i>Medelantalet anställda</i>		
Medelantalet anställda	1,0	0,5
Varav män	0,0	0,0

Kön fördelning i ledningen

	2011-12-31	2010-12-31
	<i>Andel kvinnor</i>	<i>Andel kvinnor</i>
Styrelsen	40%	40%
Övriga ledande befattningshavare	100%	100%

Löner, ersättningar och sociala kostnader

Styrelse	120 043	119 984
Övriga anställda	481 370	261 311
Sociala kostnader	278 066	151 357
(varav pensionskostnader inklusive löneskatt)	87 674	35 587

Not 2 Medlemsavgifter

	2011	2010
Konferensavgifter	40 500	20 400
Årsavgifter	598 000	583 000
	638 500	603 400

Länsteatrarna i Sverige

Org nr: 802428-1530

Not 3 Övriga bidrag

	2011	2010
Bidrag från Framtidens Kultur	-	60 000
Gästfrihetsbidrag Kalmar Komun	9 000	-
	<u>9 000</u>	<u>60 000</u>

Not 4 Övriga externa kostnader

	2011	2010
Rese- och logikostnader	195 910	258 351
Konferenskostnader	73 169	233 729
Marknadsföring	19 012	39 888
Administrations- och lokalkostnader	199 334	156 433
	<u>487 425</u>	<u>688 401</u>

Not 5 Inventarier och data

	2011-12-31	2010-12-31
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>		
Vid årets början och slut	37 469	37 469
Nyanskaffningar	-	-
	<u>37 469</u>	<u>37 469</u>
<i>Akkumulerade avskrivningar enligt plan</i>		
Vid årets början och slut	33 469	29 469
Årets avskrivning enligt plan	4 000	4 000
	<u>37 469</u>	<u>33 469</u>
Planenligt restvärde vid årets slut	0	4 000

Not 6 Övriga skulder

	2011-12-31	2010-12-31
Skuld för avdragen skatt	18 368	21 896
Övriga poster	-	990
	<u>18 368</u>	<u>22 886</u>

Not 7 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2011-12-31	2010-12-31
Upplupen löneskatt	10 774	6 453
Upplupna löner och sociala avgifter	86 629	49 354
Övriga upplupna kostnader	17 340	20 947
	<u>114 743</u>	<u>76 754</u>

Stockholm den 1 mars 2012

Thomas Ohlsson
Ordförande

Gunilla C Carlsson

Åsa Kratz

Bertil Lindström

Lennart Thörlund

Vår revisionsberättelse har lämnats den 5 mars 2012

Kerstin Holmqvist
Auktoriserad revisor

Håkan Frank

Rune Backlund