

”Barn och ungas rätt till våra verksamheter ”

Minnesanteckningar från Länsteatrarnas vårmöte 11- 13 april 2012 på Spira

Onsdag den 11 april 18.00 – 22.00 Samling plan 2 Foajén.

Guidad visning av Spira av Thomas Tegnér, marknadschef. Lasse Melin, teaterchef hälsar oss välkomna i Cafét. Rune Backlund, landstingsråd och ordförande i Regionala utvecklingsdelegationen och Ola Lundmark, direktör för regionala avdelningen, ger oss berättelsen om Spiras framväxt. Mingel och Småländska frestelser avslutade presentationen.

Torsdag den 12 april Café scenen, plan 2

8.30

Registrering och kaffe

9.00

Välkomna! Länsteatrarnas ordförande Thomas Ohlsson & Smålands Musik och Teaters chef Lars Melin hälsar välkomna

9.15

Förväntningar på vårmöte 2012. Namnen inom parentes är den som har skrivit förväntningen:

- Nya tankar
- Få barnen med oss
- Nya trevliga kontakter (Jörgen)
- Annan kunskap om temat barn än min egen
- Fördjupa relationer
- Spännande möten (Åsa)
- Jag vill få en tydlig bild av vad ä vill i framtiden
- Tips o råd o idéer hur man jobbar med Barn/Unga
- Reflexioner kring kulturens/teaterns förändrade roll
- Inspiration
- UTBYTE Hur gör andra?
- Respekt för barnen
- Inspiration
- Givande möten
- Att vi vid något tillfälle diskuterar och kommer fram till frågor att skicka Analysmyndigheten
- Träffas och inspireras av engagerade kollegor och politiker (Gugge Dalateatern)
- Få idéer och annat som man kan ta med sig hem
 - Överblick
 - Träffas
- Få inspiration till att förnya arbetet på hemmaplan
- Lära känna

- Översikt & överblick av teaterläget i landet
- Bra samtal
- Givande samtal med andra teatrar
- Nya kontakter, spännande möten
- IDÉER
- Jag vill få ”verktyg” för hur lösa skolteatersituationen i vårt län
- Jag vill på ett djupare plan förstå innehållet i Dagens Tema ”Barn och ungas rätt till våra verksamheter”
- Inspiration (Jörgen)
- Förstå nyttan av LTS
- Att bli lite kunnigare
- Lära känna nya kollegor
- inSPIRAtion
- Nyttiga diskussioner med nya och gamla kontakter
- INSPIRATION
- Samtal om barns perspektiv
- Öppna bjussiga intressanta och givande samtal!
- Samtal om viktiga saker.
- Trevligt
- Information
- Höra det POSITIVA som händer runt om i landet!
- Berika & Berikas
- HANDLINGSKRAFT
- Nya kunskaper (Jörgen)
- Lära mig ngt om målgruppen barn och unga
- Inspiration
- Vision – Framåt
- Nyfiken på Radioteatersamarbetet
- Spännande med Radioteatersamarbetet

9.30

Barn och ungas rätt till våra verksamheter

Ni började med att tyst för er själva fundera över en scenkonstupplevelse som ni hade som barn. Därefter presentation i grupperna och ni berättade för varandra om er upplevelse. Någon från varje grupp delgav en scenkonstupplevelse för hela den stora gruppen.

Barn och unga är en prioriterad grupp – visst har vi hört det förr. Vid höstmötet så kom flera berättelser fram som alla talade om att det fanns en viss diskrepans mellan t.ex. kulturplanernas mål och verkligheten. Vad är din uppfattning, hur stort är glappet mellan ord och verklighet? Mellan era kulturplaner, er strategi för barn och unga eller andra styrdokument och vad som når barn och unga?

Ni fick ställa er på en tänkt linje från 1 – 6 där 1 representerade att glappet är jättestort mellan orden i kulturplanerna och verklighet och 6 där representerar att kulturplanerna/orden stämmer mycket väl överens med verkligheten. Det blev en stor spridning där alla siffrorna var representerade med en viss övervikt mot de högre siffrorna, dvs att kulturplanerna och verkligheten stämmer mer överens. Därefter satte ni er i grupperna igen och samtalande runt följande frågeställningar:

- Önskat läge
- Vad behöver vi göra för att uppnå önskat läge Hinder och Möjligheter?

Anteckningar från de olika grupperna:

Önskat läge

- Barn erbjuds att möta Scenkonst
- Gott arrangörskap
- Balansen mellan administration och konst

Vad gör?

- ”Kidnappande barns identiteter?”
- Mer fria resurser (färre villkor)
- En tydlig politisk vilja
- Bättre möjligheter att för- och efter-arbeta i skolorna
- Tillgänglighet till scenen

Hinder

- Få ekonomiska resurser
- Otydlig kulturpolitik
- Dålig insikt om vad kultur kan erbjuda

Möjligheter

- Bättre nyttjande av kompetenser
- Konstens kraft
- Envisa politiker

* * * * * * * * * * * * * * *

Gröna gruppen

Önskat läge

- Kunnig (lärare m.m.) skola
- Kunnig länsteater
- Långsiktiga förutsättningar
- Kunniga politiker

Uppnå önskeläget

- Resurser
- Tid (långsiktighet)
- Strategier skola – teater
- Nyckeltal

Hinder och möjligheter?

- För lite resurser
- Kulturplanen →
- Kunskap

* * * * * * * * * * * * * * *

Önskat läge

- Tid
- Stärkt relation till skolan → Fördjupning
- Alla får 2 ggr/läsår i Sörmland
- Kvalitetssäkring
- Framförhållning → att få rum i Skapande Skola
- Kontrakt/avtal mellan scenkonsten och kommunerna
- Scenkonsten in i läroplanen

Vad behöver vi göra?

- Lyfta frågan om scenkonstens värde till en högre politisk nivå
- Fortsätta att delge varandra våra olika berättelser
- Politiska nätverk för att stärka scenkonsten – på kommunal/lokal nivå
- Integrerade perspektiv – tema som binder samman scenkonst och skola; se och använda nyttoperspektivet

* * * * * * * * * * * * * * *

- Vi har uppnått MYCKET
- Resurser hos mottagarna
- Skillnader i länets kommuner
- Köp och sälj
- Proffs – amatörer
- Skolscheman
- Marknadsföring
- Regional samordning
- Politikeransvar

* * * * * * * * * * * * * * *

Önskat läge

- Spela gratis för skolorna
- Bussning – en bra lösning?
- SR och SVT borde ha högre kvalitet på scenkonst för barn och unga
- Organiserad skolteater för alla barn
- Ingå i lärarutbildningen

Hinder

- Låg status = barn/skolteater
- Aulor – lokalproblem
- Dålig organisation – dålig samordning
- Rektorer har för stor makt

Möjligheter

- Påpeka att barn är den kommande publiken

Möjligheter och Hinder

- Vi är beroende av "eldsjälar" = beroende av personer inte funktion
- Har vi råd med "familjeföreställningar"

- Hur kommer det sig att kulturskolans pedagoger har tid att rar runt och spela teater? Konkurrens från amatörteaterverksamhet av olika slag. Även konkurrens från barns eget skapande

* * * * * * * * * * * * * * *

Önskat läge

- LTS modellen, samtliga barn och unga ska ta del av minst en av våra upplevelser varje år.
- Riksteaterns handledningsbroschyr om skolteater, möjlighet att använda. (Att öppna nya världar, skriven av Karin Helander på uppdrag av Riksteatern)

Hinder och möjligheter

- Bygger på entusiasm hos enskilda lärare.
- Saknas pengar för inköp hos skolorna.
- Samma skolor som kommer. En utmaning att nå de skolor som inte har "tradition" att gå på teater.
- Bussar till föreställningar som bekostas av regionen, administreras av teatern vid bokningen.
- Turnékostnader byts mot busskostnader.
- Barnens rätt till konstnärliga upplevelser utan baktankar som är pedagogiska eller fostrande av framtida publik.
- Skolans demokratiska uppgift som ögonöppnare för olika konstnärliga uttryck
- Ett fungerande system och ruiner som är enkla för skolans personal.
- Hinder är inte alltid pengar, utan tiden och organisationen hos lärare – måluppfyllelse, styrdokument osv.

10.15

Kaffe

10.30

Olof Lindqvist sammanfattar vad skolgruppen har gjort sedan höstmötet.

- Värmötets tema – fokus på barn och ungas rätt till våra verksamheter.
- Möte den 11 januari, Lotta Brilioth Biörnstad, Tua Stenström, Jenny Löfström Ellverson, kulturrådet samt Olof Lindqvist och Linde Sjöstedt. Samverkan mellan våra kulturinstitutioner och skolan, samt Skapande Skola.
- Möte med 22 februari med Karin Helander, professor i teatervetenskap Stockholms universitet, Ulrika Holmgaard, vd Svensk Scenkonst samt Olof Lindqvist och Linde Sjöstedt.
- Länsteatrarna kommer att ta upp temat på bibu i två seminarier och i Almedalen.

11.15

Olof Wallden berättar om utvecklingen på Teater Västmanland.

11.30

"Skapa innebär att göra motstånd" Stina Oscarsson chef för Radioteatern

(Se bilaga 1)

12.00

Lunch på Spira

13.00

Styrelsen presenterar Länsteatrarnas verksamhet

Länsteatrarnas ordförande Thomas Ohlsson informerar om verksamheten och om styrelsens arbete under året. Länsteatrarna i Sverige är inte små – vår samlade omsättning 550 000 miljoner kronor, över 550 000 besökare varav nästan är 210 000 barn och unga.

Länsteatrarna deltog i ett rundabordssamtal om Kreativa Europa den 17 februari, på inbjudan av kulturminister Lena Adelsson Liljeroth. Thomas Ohlsson har representerat Länsteatrarna. (Se bilaga 2)

Länsteatrarna har inlett ett närmare samarbete med Länsmusikens samarbetsråd (LäS) och Läns museernas samarbetsråd (LMSR). Vi gjorde en gemensam uppvaktning av SKL kulturberedning i december 2011. Frågor vi diskuterar är gemensamma uppvaktningar av kulturrådet, myndigheten för kulturanalys m.fl. ekonomin, samverkansmodellen, kompetensutveckling för politiker m.m.

Länsteatrarnas vice ordförande Gunilla C Carlsson är numera ordförande i riksdagens kulturutskott. Gunilla C Carlsson kommer att finnas kvar i Länsteatrarnas styrelse men inte som vice ordförande utan som ordinarie ledamot.

Visionsgruppen har presenterat ett förslag på vårmötet för en ny vision. Styrelsen har också gjort en översyn av våra olika roller, det har bl. a resulterat i en ny titel för Länsteatrarnas samordnare. Länsteatrarna i Sverige har en heltidsanställd verksamhetsledare med ansvar för verksamhet, kommunikation och budget inför styrelsen.

Magnus Holm, adjungerad vd i Länsteatrarnas styrelse reflekterade över sin och sina kollegors roll, infiltratör, sakkunnig, expert... ”Rollen som sakkunnig och expert, att fånga upp frågor som rör sig på teatrarna och vidareförmedla dem till styrelsen. Vi deltar också i Länsteatrarnas arbetsgrupper - skolgruppen, styrgruppen, visionsgruppen och när det gäller scenkonstportalen har jag delegerat uppdraget till min marknadschef.”

Kort info om Riksteatern från Magnus Holm. ”Vi ska prata om Riksteatern imorgon, men jag passar på att säga lite nu. Det händer så mycket på Riksteatern, vad ska ske nu? Vad ska de göra? Var är på väg? Vad vill ni, vart är vi på väg? Vi utgår från det vi vet just nu. Scen utan gränser; LTS har skrivit under en avsiktsförklaring, det är ett bilateralt branschsamarbete mellan Sverige och Finland. Det har riggats upp bra organisatoriskt, en i Sverige/Finland/bilateralt. Ett konkret resultat är ett möte den 10-11 maj för svenska och finska teaterchefer. Det kommer att äga rum i Stockholm lunch till lunch. Mötet kommer att handla om att för det första träffas och börja prata med varandra kollegor emellan men även ledarskapsfrågor, gästspel/turnéslinga, teknikutveckling, internationellt samarbete m.m.”

13.40 Café scenen & Loftet

Enskilda överläggningar för styrelseordföranden och teaterchefer & Kaffe

15.20

Återrapportering, teatercheferna:

- Visionen är godkänd, med några små justeringar

- Varje teater skjuter till 2000 kr som ett engångsbelopp, en förstärkning så att kommunikationsgruppen kan bli verklighet.
- Återkommer med förslag på en tredje person i kommunikationsgruppen.
- Fokus på konsten – i relation till civilsamhället, till näringslivet.
- Kompetensutveckling
- Digitalisering
- Växjö och Linköping är intresserade av att arrangera höst/vårnöte.
- Samverkansmodellen – vi vill fortsätta diskutera, hur har det fallit ut.
- Nya medlemmar, det finns ett stort antal andra teatrar som skulle kunna vara potentiella medlemmar i Länsteatrarna.
- Hur kan vi lära oss mer av varandra och hitta flera samarbetsformer
- Nationella Dramaturgiatets seminarier, startar den 23/4 "Internationella perspektiv.

Återrapportering, förtroendevalda:

- Styrelsen får ett uppdrag att justera visionen.
- Vi vill ändra i stadgarna när det gäller a) budget och verksamhetsplan, b) så att vi kan ta in flera medlemmar.
- Lokala dialogmöten – få en större delaktighet i våra styrelser.
- Vilka medlemmar ska vi ha – ska vi tänka att stadsteatrarna ska få vara med? Tycker vi att detta är tillräckligt som vi har det nu?
- Ekonomin, vi gör ett rungande underskott på 150 000 kr. Styrelsen har valt att dra ner på antalet möten från 8 till 6 under 2012. Varje styrelsemöte kostar ca: 34 000 kr. Länsteatrarna kan göra en "basverksamhet", dvs säga arrangera 2 medlemsmöten, 6 styrelsemöten, hålla med ett kansli och 1 personal i Stockholm.

15.40

Länsteatrarnas årsmöte

Se separat protokoll.

16.30

Information och undertecknande av avsiktsförklaringen

Stina Oscarsson o Augustin Erba presenterar ett förslag på samarbetsprojekt mellan Radioteatern och länsteatrarna. "Radioteatern ger världshistorien" under 2013. Nedan är en sammanfattning av deras representation.

Varje dag under året kommer Radioteatern att sända en föreställning i fem minuters format, baserad på en handling som en människa utfört just detta datum någon gång i historien som på något sätt förändrat historien i en positiv riktning. En handling med vilken hon eller han riskerat liv, arbete eller hälsa i kampen för mänskliga rättigheter, yttrandefrihet, fred eller demokrati.

Almanackan och urvalet av personer är skapat av Forum för levande historia i samarbete med Svenska Pen och under ledning av Brian Palmer. Radioteatern har valt att använda detta urval, väl medveten att varje val innebär att någon annan väljs bort och att vår kunskap och vårt synfält är begränsat. Föreställningarna kommer att skrivas av Augustin Erba, Dimitri Plax, Stina Oscarson m.fl. Projektledare är Augustin Erba, ansvarig utgivare Stina Oscarson.

Hur gör man ett format som håller för 365 pjäser? Vi tog en av dagarna som exempel, då promenerade en rysk journalist på Moskvas gator. Mitt på dagen blir han nedskjuten på öppen gata – en kvinna springer fram till honom och blir också nedskjuten.

Vi gjorde en pilot och skrev tre varianter på denna historia. A) En vanlig berättelse. B) Vladimir Putins sovrum där han inte kan sova, för han har beordrat mordet. C) En framtidshistoria när Ryssland är en demokrati. Civilkurage att våga stå för en ”moral”. Efter denna presentation fick vi godkännande av radioledningen att köra igång projektet.

Vi har en signaturmelodi – en introduktion – sedan är vi konstnärligt fria att gestalta. Det är en idé att vi inte jobbar med perfekt casting. Vi behöver inte ha en 25 årig rysk tjej som talar engelska. Vi vill göra det här, vi är på gång. Vill ni vara med? Vill ni samarbete med oss i detta projekt?

Vi kommer ut och gör inspelningar på plats på er teater under 2-3 dagar med början i höst. Vi kommer att skicka ut en presentation och kalendern över alla personer – så får ni anmäla er efter intresse!

17.00 Underskrift & Presskonferens

Lars Melin framförde ett högtidstal på Spiras terrass, som övergick i trumpetfanfarer och partyploppers som poffade, under det att avsiktsförklaringen mellan Länsteatrarnas ordförande Thomas Ohlsson och Radioteaterns chef Stina Oskarsson satte sina namnteckningar på vår nya gemensamma avsiktsförklaring. (Se bilaga 3.)

18.00

Middag på Spira. Regionen står som värd och Agneta Jansmyr, landstingsdirektör hälsar välkommen.

19.30 – 21.50

Teaterföreställning Bäckalyckan

En kvinna packar en väska full med dagböcker och färdas bakåt i tiden för att söka upp sitt unga jag. Det blir en resa gömd innanför en annan resa, på vägar vid sidan av andra vägar... I drömspelet om Bäckalyckan återvänder vi till 1960-talets Jönköping. Fragment av staden, dess människor och tidens markörer träder fram ur minnets bedrägliga prismor. Vad blir egentligen kvar av minnena när vi åldras? Vad är sanning och vad är lögn i berättelsen om våra liv?

Här får publiken åka berg- och dalbana bland popikoner och kameler, krusade örngott och vandrande glas. I mörka hobbyrum dansas på glödande kol, dunkande hjärtan sätts i brand och paradiset blir till helveten när klockklanger omringar staden.

Fredag den 13 april Café scenen

8.30

Svensk Scenkonst

Thomas Ohlsson hälsar Ulrika Holmgaard vd och Helena Faxgård kommunikationschef på Svensk Scenkonst välkomna. (Se bilaga 4.) Här kommer ett sammandrag av Ulrika Holmgaards framförande:

Alla ni vet mycket mer om Svensk Scenkonst än vad jag gör. Vi bildades i december 1943 – mitt under brinnande krig. Privatteatrarna vara med starkt från början. Nu är det mest allmänt finansierade scenkonstinstitutioner som är medlemmar. LTS bildades 1993. Vad ska LTS stå för? Hur skulle det se ut om inte Svensk Scenkonst fanns. Vad vill ni ha svensk Scenkonst till? Det är upp till medlemmarna vad man vill göra med en Svensk Scenkonst. Vi vill ha en bättre dialog. Kan man leka med andra än medlemmar? Svensk Scenkonst är både en arbetsgivarorganisation och en branschorganisation. 2013 – nästa år fyller vi 70 år.

Kulturpolitiken har fört oss hit där vi är idag. Morgondagens kulturpolitik - vad gör vi för att visa på relevansen för vår kompetens? Aspektpolitiken – där kulturen blir verktyg för något annat – där riskerar man att förlora kärnan. Regionaliseringen – hur ska det fungera på bästa sätt för hela landet? Varför Scenkonst? Varför institution?

Vilka trender är det som råder. Vikten av att göra något. De immateriella effekterna – kärnvärdet är viktigt för samhället. Politiken är det som styr från början till slut. Jag försöker resa runt för att fånga upp vad har hänt? Får scenkonsten den rättmätiga plats som den ska ha i samtalen inför skrivandet av kulturplanerna. Vi behöver bli bättre på omvärldsanalys och vi ska bli bättre på att kunna er verksamhet.

I 18 år har vi ar betat med pensionsfrågan. Det finns en politisk enighet om pensionsutredningen. Vi har en samsyn med teaterförbundet, det ska bli kostnadsneutralt på sikt. Delvis statligt ansvar för karriärväxling och ”yrkesväxling” – nytt ord. Arbetslinje för många yrkesgrupper, Pensionsutredning pågår delbetänkande i mars slutbetänkande nästa år. Vi kan ta hand om frågan, det ska in i budgetpropositionen 2014. Alla säger dock olika och finansdepartementet har en strategi att läcka så lite som möjligt.

Aspektpolitik, Skapande skola och effekterna av den. Hur ser den kompletterande finansieringen ut regionalt – försvinner den, ökar den är det ett nollsummespel. ? Kan vi räkna på det kan vi se det? Kreativa näringar är ett resultat av allt det som vi gör med i våra kärnuppdrag. Det heter kreativa verksamheter. Det är få näringar som kan bli inkomstbringande. Vi har ett immateriellt värde. Vi följer inte näringslivsmönster. Vill Sverige ha ett levande konstsamhälle? Vad är scenkonstens relevans för människor?

Hur kan vi samverka? Svensk Scenkonst och Dramaten bjuder upp till två nedslag under våren, ”En fråga om klass” och ”Jag blev slagen fjorton och fyrtiofem”. Hur kommunicerar vi – hur jobbar vi idag med webb och streaming? Hur har vi löst frågan om upphovsrätt?

2 – 4 maj branschdagarna – det pågår ett samtal i landet om scenkonsten – vi behöver samtala mycket mer tillsammans så att vi har enad bild. Tack LTS för att ni drog igång utbildningen för konstnärliga ledare – 15 juni. (15 chefer är anmälda).

9.00

Kulturrådet

Thomas Ohlsson hälsar Mika Romanus, enhetschef och Jochum Landin, handläggare välkomna. (Se bilaga 5.) Här en sammanfattning av Mika Romanus och Jochum Landins framförande:

Vi har ett förändrat uppdrag när det gäller statistiken – det ansvarar nu Myndigheten för kulturanalys för. Vi fick ett uppdrag från socialdepartementet att arrangera en kulturdag för romer, vilket vi genomförde

Pengar – jag jobbar nu på Riksteatern, här finns mkt pengar! Vad vill vi få ut av att gå i teatern? Upplevelse, provocerade, ifrågasatta? Det är en del av upplevelsen att behandla det som vi har upplevt. Att fortsätta samtalet. Vad är det att vara en människa, hur formulerar vi våra liv! Inflytandeprojekt. Vår repertoar har jag ärvt och det är Petra som har gett mig den!

Det som de fria grupperna pratar om – vi har bara en Radio = jättebra scenografi. Arbetet att skapa scenkonst – otroligt höga ambitioner. Jag blev skrämnd av utvecklingen. Vi ska vara otroligt ambitiösa när vi jobbar med barn och unga. När vi går på vuxenteater så sitter vi där av fri vilja. Barn och unga sitter inte där av fri vilja! Vi behöver någon timma – barnets tid är en helt annat. En timme i en ung människas är så otroligt mycket mera.

<<<<<<<<<>>>>>>>>>>>>>>>

Nathalie Dawet, vi är inte så många barnkulturvetare i Sverige. Barn och kultur är fokusfrågeställningar. Med barn menar jag enligt FN:s definition alla individer 0 – 18 år. Barndom – en social konstruktion. Det skiftar mycket över tid och kulturella samhällen. Kultur för av och med barn. Jag undervisar och håller i litteratursamordning. Child Culture Designe, jag har skrivit två rapporter. Makt och maktlöshet - ... uppdrag av Barnteaterakademien i Västra Götaland.

Man vill knyta an till forskningen och allmänna aspekter under tid. Vad man spelar, tabuområden, synen på barnen. Det finns lite dokumentation och forskning om barn och kultur. Det behövs mer forskning för scenkonst för barn och unga. Rapport: ”Scenplats Malmö”, på uppdrag av Malmö Stadsteater, den bygger på intervjuer med både fria grupper och skolan. Jag har med mig några ex – men den går att beställa på Malmö Stadsteater eller Barnteaterakademien.

Barns rätt till scenkonst utifrån olika aspekter. Generationssystemet, generationsordningen. Där vi vuxna har tolkningsföreträde i alla sammanhang. Ett fundament för allt som handlar om barn och ungdomskultur.

Alla barn nås inte av scenkonst. Vilka barn och unga får ta del av scenkonst? Producenter, kultursamordnare, lärare, traditionellt – svenskläraren, avgör vilka som får ta del av teatern. Scenkonst är inte bara tal teater... andra konstarter innebär att man kan vända sig flera.

Kultursamordnaren är en lågstatus, kulturombud. Kulan – Stockholms samlade kulturutbud – där finns exempel på kontrakt för kulturombud och rektor kommer överens om vad som det innebär med detta viktiga uppdrag. En viktig struktur.

Barndomsdiskurser – konstruktionen av barndom. Vad laddar vi i detta begrepp. Vad berättar vi för barn, det hänger ihop med kulturella värderingar? Hur förändras det? Varför kan man inte berätta vissa berättelser? Vem tittalar man? Vem sitter i publiken?

Barnperspektiv och barns perspektiv. När vi som vuxna försöker sätta oss in i barns värld och ta ställning för barn och unga. Barns perspektiv, olika yttringar, det behöver inte vara självreflekterande, deras uttryck, bilder, danser. Man har ett enormt ansvar om man arbetar med barns perspektiv. Vi framställer gärna barns perspektiv lite gulligt och larvigt. Det här vilar på ett förakt för det barnliga som vilar på ett förakt för barn och barndom. Barn är experter på att vara just barn. Det kan vi aldrig ta ifrån dem.

komma in ibland? Vi provar att ha dörren öppen dörr hela tiden. Kom igen nu lektionen börjar - vi tog inget pedagogiskt ansvar... Vi visade bilder på Hitler, han liknar min pappa. De blev såklart väldigt pedagogisk. Det var bara för eleverna jag fick inte se föreställningen. För att inte bli upptäckta av eleverna. De fick en nyckel och öppnade dörren till klassrummet. Er lärare kommer inte... vi började berätta. Vet ni vad DHR är? Cilla spelade döv och Peter spelade blind. Andra lögnen – vi är inte blinda och döva vi kommer från lärarhögskolan vi ska öva er på er.

Det hände att hela klassen lämnade – målet är att skapa en kreativ ångest – motsatsen till den amerikanska dramaturgin. Den kommer till bibu. De hade en diskodans och slutade med att berätta att de var skådespelare. Nu är det en kvart kvar – ni kan gå, eller gå och käka eller vad ni vill... Jag har fått det från min far – vi fick en krocket klubba att slå på en Ford Taunus. Varje sommar. Allt vad vi orkade – brorsan och jag.

<<<<<<<<<<<<>>>>>>>>>>>>>>

Julia Sandwall, jag är ny producent på Teateri, vi samarbetar med SMOT och Lasse. Jag är violinist, har jobbat 6 år på gymnasiet – men de estetiska ämnena försvinner. Bilden försvinner, dansen försvinner, musiken försvinner. Eleverna vill välja estetiska ämnen – men det ger inga meritpoäng. Jag älskar mina elever hur kan jag se till att de får kultur i alla fall?

Vi spelar i Chile just nu; "Världens bästa begravningar". Det har som barn en begravningsbyrå för små djur som har dött... Tisdagarna med Morris – en ung vuxenföreställning. Handlar om en misshandel. Två killar träffas och talar ut om det. Vi skickar ut ett elevbrev – Hej vi kommer snart till dig och spelar ... lite youtube klipp och länkar. Tips till lärarna, litteratur, 2 timmar innan – och ett samtal med eleverna efteråt. Detta vill vi att skolan gör med alla våra föreställningar. Vi turnerar över hela Sverige. Vi spelade för 30 000 och vi drar in på 50 – 60 %. Landstinget arbetar med Barndialogen – där ska vi få ingå i ett stort projekt

<<<<<<<<<<<<>>>>>>>>>>>>>>

Här öppnar Olof upp samtalet och publiken kommer också in. Jag återger det jag hann med...

Nathalie Dawet – dörrar trösklar och nycklar! Barn och ungas rätt till och ingångar till scenkonsten. Skolan – är a och o. Skolan är inte bara... Man kan också jobba på fritidsverksamheter, ungdomsgårdar, polis, social tjänst, kyrkan vilka är de angelägna frågorna... Att ha en tätare dialog med andra institutioner. Skolan är så svårt att nå. Förståelse och begriplighet - det stoppar upp. Då kommer den språkliga aspekten in. Jag tänker på den här språkliga tillgängligheten. Man ser ickediskriminering som så viktig att man ger föreställningar för yngre åldrar.

Malin Axelsson - vi är intresserade av om det vi gör, skapar kontakt med det vi gör. Vi pratar om delaktighet... Det är ett mycket vakt begrepp. Under 2012 och 13 kommer vi att göra ett utopiskt projekt, att söka en känsla av gemenskap. Hur uppstår känslan av gemensamt höst och vår? Det ska vara till fullo interaktivt. Målet är att skådespelarna inte ska bli applåderade. Vi söker en interaktivitet som inte tar avstamp i någon politisk idé – vi har inte någon demokrati, 60-talets neodadaism. Man använder barn för att redovisa vuxenduktighet. Barnen får inte bli subjekt utan objekt.

Karin Parrot Jonzon – detta kaos i hjärnan – jag ställer mig upp – vad ska jag drabbas av – allt det fantastiska som är sagt. Det står mig upp i halsen med all duktighet, vad har vi för vokabulär? Jag tänker

på förhållandet till vår konst – till konstbegreppet. Är då inte teatern överhuvudtaget i kris. Låt oss kasta av oss den där duktighetskoftan. Då gör vi också ett upprop gentemot den konstform vi befinner i! TACK

Nathalie Dawet - det är extremt svårt att vara duktig och att använda barnen som accessoarer. Det som är viktigast är att se det som en process där man är självreflekterande hela tiden. Man kan vara behjälpt av några frågor som är som 10 budord.

Maria Weisby - utvärderingar – vad tycker lärarna... Barnen förstår inte? Speciellt när vi visar dans! En uppgift som vi har är att börja använda ordet uppleva – från uppleva kan man sedan reflektera. Det är inte samma sak som att förstå.

Bengt Andersson – vad gick vi igång på – forskningen... då glömde vi bort upplevelsen. Det kanske är det starkaste vi har att erbjuda. Vi gör en föreställning som är fantastisk – men ingen annan vet om det. Susanne Osten är den enda som har hög status för barnteater. Vi ska samarbeta med Unga Klara "Flygrädda". Kan vi utnyttja denna föreställning för att stärka statusen för barn och unga.

Lars Melin - upplevelsen inre processer. $2 + 2 = 4$, jag fattar = jag kan sova gott. Vad ska konsten göra? Målet är att ingen ska sova gott! Statuskillnad – ju yngre barn desto sämre status.

Nathalie Dawet - barn har ingen status – de är den vuxna blicken.

Ulrika Josephsson - det här är något vi alltid gör, vi utgår från ett underdog perspektiv – vi talar om att vi har låg status. När vi arbetar med barn och unga så är det vi gör hög status – säg det istället, att lyfta oss, istället för att låta det bli en självuppfyllande profetia.

Olof Lindqvist - statusen kommer med specialiseringen. Ingen teater kan göra allt – en avgränsning. Då får ägarna och medborgarna tillbaka.

Maria Ericson - i vårt möte med barnen är lärarna så viktiga. När jag arbetade Södertälje, såg jag vikten av att arbeta med lärare.

Petra Weckström – förståelse, vi slutade prata om barn som barn – vi började att tala om elever. I skolan finns alltid ett facit. Barnen är i roll där. Viktigt att problematisera detta. Delaktighet och inflytande – inte samma sak. Man kan avhända barnen det, eller ge det.

Gugge Sandström - delaktighet inflytande tolkningsföreträdare. Lätt att utgå från urbana – jag har börjat på en stor teater och arbetar nu mer ute i landet. Förut fanns det ett barnteateruppdrag. Hur påverkar samtalet det teatern spelar. Samtalet har mycket större betydelse för vad vi spelar. Jag abdikerar inte från att det faktiskt är jag som bestämmer.

Det finns ett län eller en kommun man gjorde ett skolval, 47 % röstade på Sverigedemokraterna. Det var den minst invandrantäta kommunen i Dalarna. Vi spelar med en svart skådespelare. Vid ett tillfälle – så rusar en tjej ut och skriker när det han kommer in på scenen. Läraren lägger armen om mig och säger var lugn hon gör alltid så där...!

Malin Axelsson - tips till er alla – 1,4 miljoner Linköpings universitet, en pilot, pengar från kulturrådet innan dess så hade vi 50 tusen kr. Aktionsforskning, det interaktiva projektet som har det här jobbiga perspektivet när vi jobbar!

Olof Lindqvist - vi fick inte höra hur svensk barnteater står sig internationellt. Hur många dåliga dansgolv finns det i landet? Det finns en otrolig stark vilja att skapa scenkonst för barn högt kvalitet, kommunikationen mellan oss och mellan ledet – lärare m.fl.

Här avslutade Olof Lindqvist samtalet om barn och ungas rätt till våra verksamheter.

12.00

Lunch på Spira

13.00

Länsteatrarna och Riksteatern, rapport från Styrgruppens arbete med avsiktsförklaringen.

Marie Riefelton, Riksteater konsulent i Jönköping presenterade det lokala perspektivet och hur man arbetar i Jönköping.

Lena Lundman ordförande Östergötland och Stefan Karsberg uppdragsledare Riksteatern, presenterade styrgruppen, övriga medlemmar är Ulf Bexell, ordförande Kalmar, Veronica Lamppa Lönnbro, strateg Riksteatern och från Länsteatrarna är Magnus Holm Olof Lindqvist, Med Reventberg och Linde Sjöstedt.

Efter en kort inledning från styrgruppen så tog vi avstamp från gruppsamtalen under höstmötet i Kiruna. Då var frågeställningen "Hur kan LTS, länsteatrarna och Riksteatern stärka scenkonsten i hela landet?". Mötets deltagare tog del av allt klokt som sagts i Kiruna och därefter bildades nya grupper utifrån nya följande frågeställningar:

I. Skapa strategier för utveckling av arrangörsledet.

Vi har talat om teaterföreningar som ofta har en väldigt hög medelålder. Vi har funderat på hur vi ska hitta nya arrangörer. Teater Halland – Hur ser det ut i era föreningar hur ser det ut med återväxten har ni en strategi? NEJ! Vi fick till stånd ett samtal. Man ska locka unga till den lustfyllda upplevelsen som teatern ger! Vi har börjat ett samtal och ställer den provocerande frågan Det finns ingen återväxt- vad tänker ni?

Teater behöver vara kopplare! På samiska teatern har vi påbörjat ett projekt att koppla ihop same-teater och kommunen egna språk pengar. Detta samarbete bildar ett arrangörsnätverks i rollen som kopplare.

Möten mellan generationer, teaterföreningen ung publik. Den goda scenkonst upplevelsen. Att få med unga människor att vilja arrangera. Om vi gör en midsommarnattsdröm – så lobbar vi mot skolorna och utnyttjar våra olika nätverk. Kontakten regionalt - lokalt – goda samtal, goda möten.

Scenkonstbolaget och Riksteatern samarrangerar i vissa kommuner. Vi är ute efter nya arrangörer och har skaffat nya alternativa arrangörer. Amatörteatrar som vi stöttar – kyrkorna.

Kunskapen om arrangörskapet. Riksteatern har mycket kunskap om samordning mellan arrangörer. Pengar och lust! Bidra till att skapa lust hos nya arrangörer. Den regionala delen mellan Riksteatern och Länsteatrarna, vi tar varandra hand i hand. Ingen motsättning mellan våra arrangörer och producenter.

- NYA ALTERNATIVA ARRANGÖRER
- Möte mellan generationer, ex TF "ung publik" genom gemensamma upplevelser
- Marknadsföring
- Struktur inom föreningen
- Från INTRESSE till arrangörskap
- Kulturskolan som ung – sedan?
- Kontakten regional producent/ regional arrangör/ regional förening
- Kunskap om arrangörskapet
- Samarbete mellan olika arrangörer
- Pengar och lust
- Goda regionala exempel a)arrangörslyftet b)kontakten regionalt/lokalt MÖTE SAMTAL c) verksamhetspaket

2. Samverkan, kompetensöverföring och verksamhetsutveckling i syfte att stärka nyttjandet av våra samlade resurser. Hur gör vi?

Hur ska vi kunna göra riktigt bra teater och inte bara göra riktigt bra teater? Vi samtalade om LÄNK. Kort presentation av LÄNK, ett samarbetsprojekt mellan Riksteatern och flera länsteatrar. Inspiration från England, Buffalo Bromberg och Anders Duus från Riksteatern är initiativtagare. Fem mycket kompetenta dramatiker skrev på uppdrag åt unga stora ensembler, mest tjejer och helst ingen huvudroll och könsneutrala roller. Teaterledare som arbetar på gymnasieskolan, amatörgrupper etc. har deltagit. De väljer en pjäs, får spela den 5 ggr, en regional festival och sedan en nationell dit några av grupperna blir uttagna. Teaterledarna får stöd av professionell regissör och dramaturgen initialt. Därefter tar länsteatrarna huvudansvar och håller kontakt och upplåter sin teater till den regionala festivalen. Varje deltagande länsteater satsar säkert 150 000 kr.

Det är ett mycket bra projekt! Det finns i Norge också och där satsar man rakt av 2,8 miljoner norska kronor från stadsbudgeten för LÄNK.

- Distinktion samverkan/ samarbete
- Kulturturism?
- Riksteatern/ länsteater/ fria grupper (Centrumbildningar)
- Systematik
- LÄNK – ett bra exempel på samverkan, kompetensöverföring & verksamhetsutveckling sprunget ur ett behov.
- FRUSTRATION → BEFRIELSE (Petra)

3. Stärka och bredda scenkonstens finansiering genom kulturpolitiskt lobbyarbete gentemot nationell, regional och lokal beslutsnivå. Hur?

Kan inte estetikerna bli arrangörs klasser och vi betalar dem lite... Vikten av att det finns nationella föreningarna som för dessa samtal. Vad vill ni ha oss till? Detta vill vi ha dem till. Vi vill tillsammans göra en lobbyturné och uppvakta varje kommun. Vi producerar några arrangerar, man kan också tala om hur mycket pengar vi genererar.

På 80-talet talade vi om för våra kommunråd, som var räknemissar, vi bjöd in dem och presenterade hur mycket skattepengar vi fick tillbaka om vi köpte föreställningar från Regionteater Väst. De fördubblade anslagen, de fattade att det blev återbäring av statliga medel och bra teater.

Hur gjorde man i Östergötland. Det handlar mycket om kunskap från politikernas sida. Inom varje parti får man föra diskussioner med sina partikamrater. Vi bjöd alla politiker som vara intresserad av kultur till ett open space – det blev ett mkt givande möte. Ett sjukvårdsparti som även blev drivande i kulturfrågor. Det var uppåt 200 som kom. Det var regionförbundet Östsam som arrangerade.

- *Vikten av de nationella organisationerna (Länsteatrarna, Riksteatern SvS) att lobba mot nationell nivå, utskott, departement, KUR etc.*
- *Samverka med lokala föreningar och regionala ordförande till samtliga kommuner. En lobbyturné, turné lagd i god tid. Lobby = kunskapshöjande turné, informationsturné. Förklara våra uppdrag. Inte åka ut och be om pengar- gärna prata om pengar, det vi genererar.*
- *Bjuda in alla kulturintresserade politiker inom region och kommun oavsett uppdrag och parti för en träff med information. Open Space. Träffa producent och arrangör.*

4. Utveckla en långsiktighet i samarbetet mellan länsteatrarna och Riksteatern – bort från enstaka projekt! Hur gör vi det?

Skapa medvetenhet på den lokala nivån. Stärka arrangörerna som finns. Arbeta för att skapa förtroende för varandra. Det måste finnas en stabil regional plattform, - en långsiktighet. Att man arbetar utifrån det regionala och lokala behovet. Bryt ö isoleringen.

I Dalarna – sitter jag – Gugge – utvecklat olika projekt. Ett arrangörsutvecklingsarbete, med landstingets pengar och kommunernas. Av 15 kommuner så finns det bara teaterföreningar i 7 kommuner. Genom vårt arrangörsutvecklingsprojekt samarbetar vi med Peace and Love. Ungdomsföreningarna har tidigare bara arbetat med konserter, nu också scenkonst. Mycket hands on. Att få med dessa personer på ett tidigt stadium. De får läsa utkastet på ett tidigt stadium – Vargjakt – att arbeta tidigt i processen.

Mycket politiker ... vad ska vi göra när skolan i Västerbottens inte ens har pengar till pennor. Man ska nå högt i den politiska nivån. Lokala styrelsen, huvudmännen, barn och ungdomsnämnd – ni är med och betalar och det stupar... Det tar mycket tid att ringa och äta lunch och samtala och uppvakta. Att nå högt upp i den politiska hierarkin och inte bara förlita sig på eldsjälar. Det måste finnas en struktur i hur man tar hand om scenkonsten uti i skolorna. Politikerna behöver besluta om detta. Spela teater på loven.

Vi räknar med eldsjälar – men det är viktigt med strukturer. Väjer en mer kvalificerad föreställning så ställer det högre krav.

- Skapa medvetenhet på lokal nivå (ute i kommunerna) a) Gemensamt arbete länsteatrarna och Riksteatern. b) Stärka arrangörer
- Arbeta tillsammans från "ax till limpa" i konkreta projekt. a) utbildningar b) föreställningar c) marknadsföra
- Stabil regional plattform, gemensamma resurser → långsiktighet
- Utifrån det regionala behovet och det lokala behovet. BRYT ÖISOLERINGEN!
- Fortsätta decentralisera Riksteaterns resurser.

5. Barn och ungas rätt till våra verksamheter. Hur kan vi bäst samarbeta?

- Stärk skolan som arrangör – HUR?
- Tag kontakt med kommunstyrelse, barn- och grundskolenämnd, skolledning, lokala skolstyrelser, barn och ungdomsnämnd med flera. Det vill säga lite högre nivå än dessa "eldsjälar" (som plötsligt kan bli sjuka). Bjud in till premiärer! Ät lunch! Kräv en struktur som fungerar!!
- Gör ett samarbete Riksteatern och Länsteatrarna kring "Flygrädda" av Suzanne Osten
- Gör något åt "osynligheten" kring teaterbesöket på skolan! Varken föräldrar eller andra lärare eller lokalpress vet att besöket ägt rum.

14.45

Kaffe & smörgås

15.15 – 16.00

Thomas Ohlsson ledde ett avslutande samtal och reflektion. Åsa Kratz sammanfattade innehållet under dagarna.

Rolf Alsing och Emma Karlsson hälsade oss alla välkomna till Länsteatrarnas höstmöte i **Sunne den 13 – 15 november.**

Åsa Kratz och Lennart Thörnlund var utsedda att vara mötets spanare, så här poetiskt beskrev Åsa i halvtid:

Åtta nyanser av grönt

eller Brandgult småländskt glas från Tyskland

I duggregn vi gick utmed sjön från hotellet
Och möttes av Spira, det beryktade stället

En spiral på en mark som ju inte ens finns
Det krävdes visst tonvis med fyllning, ni minns?

Nog krävdes båd' kosing, vilja och mod
När man hotas med bombdåd och flytande blod
Men detta fick ingen politiker mör

med stadiga röster man sade, vi kör!

Man gick ifrån tändstickans regnvåta tiljor
Till torrlagt kulturhus med järn starka viljor
Man göt och man byggde i tre långa år
Processen var lång, krävde jobb och var svår

Sen, den 11 i 11 man gjorde succé
när 2000 ungar dom gjorde entré
Och stranden blev fylld av både gamla och unga
26 000 ville visst höra dem sjunga

Nu möttes vi av en entré stor och ljus
Som passar den här sortens härliga hus
Scener, teknik, och Bauerskt grön salong
Finns nu att nyttja i mången säsong

Nu har Jönköpingsposten slutat att gnälla
Och medborgarrösterna upphört att skälla
debatten har vänt, och det märkliga hänt
Att alla vill va' med kulturen och fira
Tacka tusan för det, vi som sett det, vi vet
man ska va stolt över "Kulturhuset Spira"

