

Vi ses på bibu i Lund 5-8 maj!

Den långa vintern är äntligen över och det är inte bara vårblommorna som spirar. Ur repsalar, kontor och klassrum kommer de ut – barnteaterns möjliggörare och alla är de på väg söderut – till årets viktigaste mötesplats, bibu i Lund.

Den 5–8 maj är det dags igen för Svenska Assitejs och Teatercentrums biennial för scenkonst för barn och unga. Länsteatrarna i Sverige är förstas på plats. Vi hoppas på många teaterupplevelser och givande möten!

Lund 5-8 maj 2010

bibu.se
SCENKONSTBIENNIAL FÖR BARN OCH UNGA

Teatern knackar på dörren...

Kulturrådets rapport *Kulturliv och skola* visade att det största hindret för en lyckad integrering av kultur i skolan är kulturlivets bristande kunskap om skolan och skolans okunskap om kulturen. Det hindret vill vi hjälpa till att riva ner!

Länsteatrarna i Sverige har därför bjudit in Ulla Wiklund från Rikskonserter till bibu, där hon kommer att hålla ett seminarium med

rubriken *Kulturen knackar på skolans dörr*, fredagen den 7 maj kl. 10 i Stadshallen. En föreläsning om hur skolan kan utvecklas med kultur och estetik. Ulla Wiklund har en bakgrund som musiker, rytmiklärare, lärarutbildare, forskare och skolutvecklare.

... och kliver in i klassrummet

"Eftersom vi har en bra bit kvar till repetition så kan vi ju bara spekulera i hur arbetet ska bli men vi har ju förhoppningar. Bakgrunden till att vi lägger ut arbetet är att vi så ofta har märkt att vi inte kommer ut och träffar ungdomar på skolorna i den utsträckning som man skulle önska. Dessutom kan det kännas så gammalt och förlegat att "gömma" en repetitionsprocess."

Så skrev Peter Lorentzon, skådespelare och projektledare på Regi-teater Väst, inför teaterns försök att förlägga repetitionsarbetet av föreställningen "Vikarien" till två högstadieskolor.

– Att säga att skolorna ställde sig positiva är en underdrift. Jag blev mottagen med öppna armar och samtliga rektorer menade att de efterlyst någon typ av sådant arbete men inte vetat vart de skulle ställa frågan.

Hela repetitionsarbetet skedde i klassrum, med öppna dörrar så att eleverna kunde komma in på raster och håltimmar för att följa arbetet.

I snitt var 150 elever om dagen inne och tittade på arbetet. Flera lärare började också förlägga lektioner hit. – Det blev mer lyckat än vi hade vågat hoppas. Visserligen var vi helt slut efter varje repetitionsdag – vi blev tvungna att prestera något nytt varje dag. Men vi har ingenting negativt att säga om arbetet – vi skulle vilja arbeta så här jämt!

Stoppa den dåliga kulturen i skolan!

Det är arbetsnamnet på ett samtal om skola och kultur som Länsteatrarna i Sverige och Lärarförbundet arrangerar tillsammans under Almedalsveckan, onsdag den 7 juli kl. 14 på Länsteatern.

Ulla Wiklund, Rikskonserter inleder och sedan följer en diskussion mellan skolpolitiker och företrädare för skolan och kulturlivet. Utgångspunkten är bl.a. den brittiska forskaren Ann Bamfordes påstående att 22 procent av undervisningen i estetiska ämnen är så dålig att den har negativ effekt på elevernas kreativitet. Samtalet leds av Katti Hoflin, stark förespråkare för kvalitet i barnkulturen och chef för Rum för barn på Kulturhuset i Stockholm.



Utmana klassrumsteatern!

Hur kan teori om barn och barn-
dom möta scenisk praktik? Hur
kan vi utmana hierarkier och in-
vanda normer – i scenkonsten och
i klassrummet?

I skapandet av föreställningen
Done Did Do på ung scen/öst har
forskare från Linköpings Univer-
sitet arbetat tillsammans med
konstnärer från ung scen/öst och
mellanstadiebarn i Östergötland
och helt vänt upp och ner på gen-
ren "klassrumsteater".

Delar av teamet från Done Did
Do och ung scen/öst deltar på
bibu med ett seminarium med
texter, danser och forskningsrap-
porter. Lördag 8 maj, på Mejeriet,
kl. 11–12.45

Vem är jag?

Sedan 2009 driver Regionteater
Väst Projekt: ID - ett aktivt när-
mande mellan skolans och tea-
terns verksamheter, ett fördjupat
arbete med referens- och delta-
gargrupper samt fem scenproduk-
tioner för unga i hela Västra Gö-
talsregionen. Projektet pågår
under två år med fokus på kön
och identitet. Under 2010 har man
spelat den uppmärksammade
föreställningen No Tears for
Queers, som bygger på Johan
Hiltons bok om hatbrott mot ho-
mosexuella. Föreställningen har

turnerat i samarbete med Rikstea-
tern och med hjälp av medel från
Allmänna Arvsfonden har publi-
ken erbjudits samtal efter föreställ-
ningen, ledda av pedagoger från
RFSL ungdom.

Publiken fick också se fotoutställ-
ningen *In hate we trust* av Elisa-
beth Ohlson Wallin i foajén vid
varje speltillfälle. Detta skedde i
samarbete med Forum för levande
historia.

Vill du veta mer om hur Regionte-
ater Väst arbetar, missa inte semi-
nariet "Att delegera kreativitet" på
bibu, i Lunds stadshall, onsdag 5
maj kl. 15–16.30



No Tears for Queers Foto: Ola Kjelbye

Vad är delaktighet?

Ett samtal på bibu fredagen den 7
maj kl. 15–16.15 på Mejeriet om
begreppet och hur vi använder det.
Ylva Ågren, doktorand och lärare
på Centrum för Barnkulturforsk-
ning vid Stockholms universitet
har bl.a. fördjupat sig i frågor om
maktordningen mellan vuxna och
barn.

För America Vera-Zavala –
författare, dramatiker, debattör
och en av grundarna till Bot-
kyrka Communityteater – är
deltagande demokrati alltid ett
centralt begrepp.

Tillsammans med representan-
ter från Dansstationen i
Malmö, Byteatern i Kalmar,
Tyst Teater/Riksteatern och
publiken försöker de ringa in
vad vi egentligen menar med
delaktighet. Samtalsledare är
Isak Benyamine, ansvarig för
Skolscenen, Riksteatern.

Läskommittéer ökar elevers in- flytande

Under 2009/2010 samarbetar
Scenkonst Sörmland (tidigare
Sörmlands Musik & Teater)
med Riksteatern och länsteat-
rarna i Blekinge Kronoberg
och Halland med att starta
läskommittéer i en skola per
region.

Utgångspunkten för arbetet är
elevers delaktighet och infly-
tande över den kultur som
produceras för barn och unga.

I projektet får eleverna tillägna
sig verktyg för läsning, reflek-
tion och analys av texter skriva-
na för scen. Kunskaperna som
utvecklas i projektet blir ett
verktyg och en viktig förutsätt-
ning för att elever på en

kvalificerad nivå, bortom omdömena bra och dåligt, ja eller nej, ska kunna delta i de text- och idédiskussioner som förs kring möjliga produktioner på teatrar.

Målet med projektet är att ge medverkande elever möjlighet att delta i de Scenråd som kommer att etableras på de medverkande länsteatrar från hösten 2010. Scenråd kommer att bestå dels av elever som deltagit i läskommitén och dels av professionella teaterarbetare samt konstnärlig ledning. Målgruppen för satsningen är främst elever och pedagogisk personal i grundskolans sjätte och åttonde årskurs.

Under projektiden läser och arbetar eleverna med tre pjäser valda av respektive teater i projektet. De tre pjäserna är "Mamma sökes" av Irena Kraus, "Sitta kvar" av Eva Österberg och "Tre steg" av Stefan Larsson. Eleverna i varje klass ska sedan komma överens om en av dessa pjäser som sedan framförs vid en läsning i Scenkonst Sörmlands nya produktionslokal i Eskilstuna den 26 maj.

Turnerande utbudsdagar

Måste utbudsdagar alltid vara på samma plats? Inom Scenkonst Sydost, ett samarbete mellan Regionteatern Blekinge Kronoberg, Byteatern Kalmar Läns Teater och Riksteatern Blekinge, Kalmar

och Kronoberg har man börjat med ambulerande utbudspresentationer för skolan och förskolan.

– Tidigare hade vi *en* utbudsdag i något av länen dit alla kulturombud från skolor och förskolor fick åka, berättar Iréne Kleven, marknadschef på Regionteatern Blekinge Kronoberg. Men uppslutningen blev sämre och sämre pga. att personalen inte fick ledigt för att vara borta en hel dag.

Nu skickar vi ut en inbjudan till alla kommuner och frågar om de är intresserade av en presentation av utbudet på ca en timme. I dagsläget har tretton kommuner av 25 möjliga anmält intresse.



Illustration Ida Björs

Konfliktlösning med hjälp av teater

I Gävle uppstod 2008 en konflikt mellan två skolor: en innerstads-skola, med elever både med svensk och invandrarbakgrund och en skola med övervägande andel elever med svensk bakgrund. Elever från innerstaden var på praktik i den andra skolan och konflikt upp-

stod. Det ledde till en stark debatt i media.

Teaterns konstnärlige ledare Micke Cocke bjöd in rektorerna från båda skolorna och tog även kontakt med högskolan och kommunen. Dramatikern Gertrud Larsson och tre skådespelare tillbringade två veckor på varje skola. Pjäsen "En turk, en böj och en chilensare" arbetades fram tillsammans med eleverna. Arbetet utgick från frågan: "Vad är det att vara svensk". Projektet fortsätter till 2011 i samarbete med andra kulturinstitutioner. Eleverna får byta skola med varandra och arbetet ska leda till en konstnärlig manifestation. Tre dramapedagoger arbetar med eleverna 2–3 dagar/vecka. Projektet har fått stöd från Skapande skola.