



## Skolan i fokus när Länsteatrarna deltar på Bibu

Den **21–24 maj** samlas hela barnteatersverige i Lund på den andra scenkonstbiennalen för barn och unga. Tre av föreställningarna kommer från våra medlemsteatrar: *Korri Pirri*, från Teater Halland, *Svårast är det med de värdelösa* från Teater Västernorrland och *Tre farbröder som inte ville dö* från Helsingborgs stadsteater.

Länsteatrarna medverkar också i seminarieprogrammet. Några exempel: Länsteatrarnas samordnare *Lotta Brilioth Biörnstad* är samtalsledare på diskussionspasset *Länkar kultur & skola*. I diskussionen medverkar också *Måns Lagerlöf*, konstnärlig ledare för

ung scen/öst i Linköping. Sörmlands Musik & Teater medverkar i seminariet Ungas egna texter och Pluralcoachen *Anna Tenfält* (med arbetsplats på Regionteatern Blekinge Kronoberg och Byteatern i Kalmar) sitter i panelen på *Speeddejting – ung kultur – vad är det?*

Länsteatrarna i Sverige har erbjudit alla de 19 medlemsteatrarna att ta med sig två skolkontakter var till Bibu. På så sätt vill vi hitta ett nytt sätt för dialog mellan skolan och teatrarna. Målet är att detta ska fortsätta i någon form efter Bibu. Skolkontakter och teatrar träffas på ett eget mingel på Stallet/Mejeriet, den 22 maj från kl. 20.



*Korri Pirri, Teater Halland*

## Festival och dramatikerpris sätter ljus på kvinnlig dramatik

Den **24-26 maj** arrangerar Riksteatern och Östgötateatern **SPETS-festival** på Södra Teatern i Stockholm. Då visas de fyra föreställningarna från SPETS-projektet och det blir seminarier, debatter och fest! Som final delar teatrarna ut det nyinstiftade Alfhild-priset till en uppmärksammas kvinnlig dramatiker. Priset är en pjäsbeställning av Riksteatern och Östgötateatern.

Spets är ett flerårigt samarbete mellan Riksteatern, Östgötateatern och Länsteatern i Örebro som sätter strålkastarljuset på kvinnliga dramatiker

genom tiderna. Spets startade 2006 och har sedan dess synliggjort pjäser skrivna på 1880-talet. Pjäser av Alfhild Agrell, Anne Charlotte Leffler, Frida Stéenhoff och Victoria Benedictsson samt texter av Maria Jotuni och Helena Nyblom har plockats upp på repertoaren igen. Samarbetet fortsätter hösten 2008 med nedslag på 1930-talet med Stina Aronsons *Syskonbädd* i regi av Jenny Andreasson. Hela programmet finns på [www.riksteatern/spetsfestival](http://www.riksteatern/spetsfestival)



*Räddad, Monica Wilderöth, Oldoz Javidi & Sanna Turesson* Foto: Anders Kratz

## Samtal om ny nationell kulturpolitik

Sveriges Kommuner och Landsting, SKL, bjuder in lokala och regionala politiker och tjänstemän med ansvar för kultur till ett samtal om en ny kulturpolitik. Mötet äger rum i Stockholm den **10 juni kl. 8-20**. Samtalet kommer att

koncentreras kring den pågående kulturutredningen och SKL:s positionspapper om kultur. Seminariet kostar 950 kr och anmälan görs via SKL:s webbplats senast den 19 maj.

För mer information kontakta Calle Nathanson, tel 08-452 74 22.



## Genusterrorister och andra på seminarium i Falun

Den 5-6 maj arrangerade Nationella dramaturgiatet ett seminarium på Dalateatern med genus i fokus. Seminariet leddes av *Charlotte Neuhauser*, dramaturg på Dalateatern och *Joakim Rindå*, Nationella dramaturgiatet. Dalateaterns chef *Astrid Assefa* inledde dagarna med att berätta kort om Dalateaterns höstsatsningar där frågor kring kön och genus kommer att stå i fokus.

Under dagarna gavs en workshop av gruppen Subfrau som arbetar mycket med maskulinitet och drag som verktyg för att undersöka olika genusuttryck. Det gavs också utrymme för samtal i mindre grupper och med en

panel med representanter från olika delar av fältet. Där satt *Liv Elf Karlén*, från Teater Lacrimosa, dramatikern *Martin Lindberg*, *Lina Kurttila*, performanceartist och dragking samt medlem i det feministiska producentnätverket Viktorias sekret, *Ulrika Ellemark* som är studentrepresentant för Malmö teaterhögskola i det stora genusprojektet Att gestalta kön, samt regissören *Öllegård Goulus* som senast regisserat föreställningen *Timmarna* med Rita som alla vid seminariet såg tillsammans på måndagskvällen.

Sist ut var socialantropologen *Lissa Nordin* som förra året kom ut med boken *Man ska ju vara två* baserad

på hennes avhandling om kärlekslängtan, ensamstående män på landsbygden i Norrland. Hennes föreläsning handlade om hur den geografiska och sociala platsen på olika sätt villkorar möjligheten för olika genus- och sexualitetsuttryck.

På många teatrar runtom i landet händer saker i genusfältet. Många har börjat intressera sig för all den intressanta scenkonst och vitalisering som ett genusperspektiv kan innehålla. Ett par dagar tillsammans understryker hur många nya perspektiv och ingångar genom erfarenhetsutbyte som ett möte mellan olika teatrar och teaterarbetare föder.

## Läraren en nödvändig länk

Vad behövs för att mötet mellan skola och teater ska utvecklas och bli meningsskapande för eleverna? Det är en fråga som Växjö universitet och Regionteatern Blekinge Kronoberg har borrar i tillsammans sedan början av 2000-talet, då de hade ett treårigt nationellt uppdrag inom barnkultur och forskning. Uppdraget tog slut 2003, men det gjorde inte det gemensamma arbetet. 2004 kom rapporten "Idag ska vi på teater. Det kan förändra ditt liv. Om barnteater som meningsskapande i skolan" (Gustafsson och Fritzén) och nu kommer en ny rapport: "Att kunna se med andra ögon. Om ett samarbete mellan Regionteatern Blekinge-Kronoberg och Lärarutbildningen vid Växjö universitet" (Eva Klinthäll 2008).

Rapporten utgår bl.a. från att läraren är den nödvändiga länken mellan eleverna

och teaterföreställningen. På lärarutbildningen vid Växjö universitet ges kursen "Kulturer och pedagogiska möten" för alla lärarstudenter under deras fjärde eller femte termin. Studenterna får också se en eller flera teaterföreställningar på Regionteatern under utbildningen, följda av seminarier i mindre grupper, ledda av teaterns personal.

Rapporten beskriver samarbetet mellan teatern och lärarutbildningen och resultatet av en enkät som skickades till de studenter som genomgått kursen. Enkäten visar bl.a. studenternas teater(o)vana och vilken betydelse teater temat i deras utbildning har haft för hur de ser på teaterns roll i förskola och skola. *Hela rapporten går att ladda ner som pdf-fil på [www.lansteatrarna.se](http://www.lansteatrarna.se).*

## Länsteatrarna får 2,2 miljoner till arrangörsutveckling

Länsteatrarna i Sverige har beviljats 2,2 miljoner kronor i utvecklingsanslag från Kulturrådet. Pengarna ska gå till fyra projekt som syftar till att utveckla arrangörsnätverk och hitta nya modeller för arrangörssamverkan: Scenkonst Sydost, Scensam och Rum för teater samt coachprojektet – ett samarbete mellan arrangörsnätverket Plural, Riksteatern och Länsteatrarna. Erfarenhetsutbyte och kunskapsutveckling är en viktig del av projekten. Målet är att göra scenkonsten tillgänglig för fler och att öka dialogen med arrangörer och publik.

Läs mer om projekten på [www.lansteatrarna.se](http://www.lansteatrarna.se)



## Kulturministern gästade Länsteatrarnas årsmöte

Den 3 april möttes Länsteatrarna i Sverige och kulturminister *Lena Adelsohn Liljeroth* i ett samtal om den regionala scenkonsten på LTS vårkonferens i Norrköping. Kulturministern visade stort engagemang för den regionala kulturen och gav teatrarna en eloge för allt det engagemang som de representerar. Länsteatrarna är ett delat ansvar mellan stat och regioner, menade kulturministern, men det finns behov av att förnya strukturer och därför har regeringen tillsatt kulturutredningen.

Svensk Scenkonsts förbundsdirektör *Sture Carlsson*, som var samtalsledare under mötet, undrade om regeringen har beredskap för att ta hand om de ekonomiska svårigheter som flera av

landets teatrar nu försöker hitta lösningar på. Kulturministern menade att det är de lokala och regionala huvudmännens sak att finna lösningar på ekonomiska svårigheter för institutionerna men att staten i form av Kulturrådet kan vara med i en dialog.

Andra frågor som diskuterades var hur kulturpolitiken kan inspirera och stimulera till ett ökat samarbete mellan institutioner, vikten av en ökad kulturpolitisk dialog mellan stat, kommuner och regioner och behovet av utökade medel för internationella samarbeten. Kulturministern avslutade med en uppmaning till landets kulturarbetare att engagera sig i politiken om de vill arbeta för bättre villkor för kulturen.



Kulturminister Lena Adelsohn Liljeroth

## Nya i styrelsen i Svenska Assitej

På Svenska Assitejs årsmöte den 31 mars valdes två nya ledamöter in i styrelsen: dramatikern Malin Axelsson och LTS samordnare Lotta Brilioth Björnstad. Scenografen Anna Asker, känd från flera länsteatrar, adjungerades till styrelsen.

## Medlemmar i Länsteatrarna i Sverige

- Byteatern – Kalmar läns teater
- Dalateatern
- Folkteatern i Gävleborg
- Folkteatern i Göteborg
- Helsingborgs Stadsteater
- Jämtlands läns teater
- Länsteatern på Gotland
- Länsteatern i Örebro
- Norrbottensteatern
- Norrlandsoperan
- Regionteatern Blekinge/Kronoberg
- Smålands Musik och Teater
- Sörmlands Musik & Teater
- Teater Halland
- Teater Västernorrland
- Teater Västmanland
- Västerbottensteatern
- Västsvenska Teater och Dans AB
- Östgöteatern

## På gång

**4 juni:** Länsteatrarna i Sveriges (LTS) styrelse sammanträder

**5 juni:** samarbetskommittén Riksteatern–LTS sammanträder

**4–10 augusti:** Nordiska teaterdagar i Tammerfors

**15–23 augusti:** Göteborgs teater- och dansfestival

**22 augusti:** möte för alla teaterchefer i LTS

**2 september:** LTS styrelse sammanträder

**9 september:** samarbetskommittén Riksteatern–LTS sammanträder

**2–3 oktober:** Kulturpolitiskt seminarium för styrelseledamöter och länsteaterchefer i Norrland

**6–7 oktober:** Sveriges Kommuner och Landsting har kulturkonferens i Uppsala

**5–6 november:** LTS höstmöte på Sörmlands Musik och Teater i Eskilstuna

**13–16 november:** Riksteaterns teaterdagar i Hallunda

