

Publikation om Länsteatrarnas arbete med scenkonst för barn och unga

Syfte

Att samla och synliggöra Länsteatrarnas nationella kompetens om scenkonst för barn och unga.

Målgrupp

- medier
- politiker och makthavare
- skolan
- bransch
- publik

Innehåll

Publikationen ska vara en gedigen och genomarbetad skrift som lyfter olika teman i Länsteatrarnas verksamhet för barn och unga. Texterna i boken ska hålla hög kvalitet både vad gäller innehåll och språk och samla den mest framstående kunskap som finns inom Länsteatrarna i ämnet. Boken synliggör vårt arbete på området, men delar också med sig generöst och på hög intellektuell nivå av våra kunskaper. Boken kan användas för att fördjupa sig i vad Länsteatrarna gör och få syn på oss som infrastruktur för barn och unga, men kan också brukas för kompetensutveckling och som kurslitteratur.

Förslag på teman för boken:

- Historia: en initierad återblick på x antal års arbete med scenkonst för barn och unga
- Pedagogik: hur kan en arbeta fördjupat pedagogiskt? Exempel från en länsteater, verktyg och arbetsmetoder tillhandahålls.
- Publik/Mötet med skolan: en text från skolans perspektiv? Hur en länsteater har arbetat integrerat med en skola. Skapande skola-projekt?
- Digitala medier: Teatern x delar med sig av kunskaper från arbete med barn och unga och digitala medier.
- Internationella utbyten: Länsteatrarna i världen
- Forskning: en text utifrån ett specifikt forskningsprojekt på en länsteater
- Interaktivitet: vad lärde sig teatern x av sitt arbete med interaktivitet?
- Kulturpolitik: en mer argumenterande och debatterande text

Det är viktigt att varje text utgår från konkreta exempel och projekt och inte är för allmänt hållna. Vi kan inte omfatta allt som görs på Länsteatrarna utan ska sikta på att lyfta fram det bästa och främsta. Det blir ett urval som synliggör vår spetskompetens.

Det är också viktigt att boken genomgående har ett tillgängligt språk. Även om projekt och tankegångar som beskrivs är avancerade bör texterna vara tillgängliga.

Redaktion och skribenter

Boken har en huvudredaktör. Ett förslag är Natalie Davet, doktorand i barn- och ungdomsforskning vid Göteborgs universitet. Denna redaktör driver arbetet med boken,

beställer texter, läser och bollar texter med skribenterna, korrar och sätter samman. Redaktören arbetar också nära formgivaren och deltar i planering av marknadsföring och boksläpp. De skribenter som anlitas kan sökas både inom Länsteatrarna och utanför. Det är viktigt att hålla en bredd vad gäller representation i boken.

Idéer på vilka som kan bidra:

- Barnteaterakademin
- Pia Huss
- Barbro Frambäck
- Astrid Assefa
-

Form

Boken ska ha en tillgänglig formgivning, samtidigt inte för ”reklamig”. Det är viktigt att boken varken innehållsmässigt eller formmässigt inte blir en reklamprodukt, utan något mer av värde än så.

Budget

- Arvode för redaktör
- Arvode för 10 skribenter?
- Arvode för formgivare och illustratör
- Ersättning för eventuella foton vi vill använda
- Arvode för professionell korrekturläsare
- Kostnad för release och seminarium i samband med boksläpp (resor, boende, arvoden)
- Tryckkostnad
- Frakt- och distributionskostnad, porto

Boken ska vara gratis och tryckas i så många exemplar att varje länsteater har ett större antal böcker att distribuera lokalt. Boken ska också distribueras till bibliotek och press.