

Mötesanteckningar från arbetsgruppen barn och unga

Datum: 24 februari

Tid: 09.15-11.00

Telefonmöte via Skype med nedanstående deltagare:

Malin Axelsson	Östgötateatern
Daniel Isakson	Ung Scen Norr
Maria Ericson	Teater Halland
Patrik Pettersson	Dalateatern
Petra Weckström	Länsteatern i Örebro
Thomas Sundström	Länsteatern Gotland
Lisbeth Pettersson	Länsteatern Gotland

1. Ordförande och sekreterare

Malin Axelsson utsågs till ordförande och Lisbeth Pettersson till sekreterare för mötet.

2. Godkännande av dagordning

Dagordning godkändes.

3. Presentationsrunda

Snabb presentationsrunda genomfördes med fokus på tidigare arbete med barn och unga.

4. Diskussion kring arbetsgruppens syfte

Gruppen föreslår återkommande forum på BIBU med intressanta seminarier om t.ex. arbetsätt kring barn och unga. Länsteatrarna bör även anmäla sitt intresse av att ha en representant i uttagningsgruppen för BIBU och biennalen.

SKL är också en självklar plattform där Länsteatrarna bör vara representerade. De drev på kultursamverkansmodellen. Har Linde namn på lämplig kontaktperson?

Kontinuerlig dialog med lärarutbildningar och med lärarförbundet togs upp som förslag. Några länsteatrar har redan bra kontakt.

Gruppen önskar ta fram en generell skrift med progressivt tolkande av läroplanen och kulturens betydelse. Kan vi ansöka om medel från SKL? Diskussion fördes om huruvida skriften ska tas fram tillsammans med andra parter t.ex. Teatercentrum och Lärarförbundet. För att underlätta framtagandet ska finansiering sökas, men inga fler kulturorganisationer vara med i skriftens utformande blev gruppens slutsats. Det vore dock en poäng om t.ex. skolan uttalade sig om vikten av scenkonst. Förslag på skribent: Karin Helander.

Vikten av att ha kontakt med SMOK diskuterades också. Vissa av Länsteatrarna har redan nära samarbete med Kulturskolorna och deras kulturpedagoger. Viktigt att vi bestämmer vem vi vill tala till och varför?

Tips på uppsatsen "Alla behöver det här" kom från Thomas Sundström. Biläggs med protokollet.

Diskussion fördes kring hur vi kan knyta oss närmare forskningen/bli forskade på.

Problemet med att ha medel för att skapa bra scenkonst när skolan inte har resurser att ta emot oss belystes. Hur kan vi få fram detta kulturpolitiskt?

Kompetensutveckling efterlystes angående läroplanen och forskning på scenkonst för barn. Lämpliga namn för detta? Kan vi även träffas t.ex. i en praktisk workshop för att dela våra erfarenheter av t.ex. mötet med barnen i salongen. Hur tar vi emot dem? Vilka är svårigheterna och möjligheterna? Läge att ha det som ett ämne på Länsteatrarnas höstmöte? Arbetsmöte via Skype? Detta kan även vara ett ämne för marknadsförarna på teatrarna att diskutera när de träffas.

5. BIBUS regionala urval

Hur får vi juryn att ta del av Länsteatrarnas produktioner utanför storstäderna? Att bara skicka in DVD på barnproduktioner känns ovärdigt. Ska vi följa den danska modellen med att betala recensenternas resor och boende? Är det något som Länsteatrarna skulle göra gemensam sak av?

Gruppens vilja är att Länsteatrarna arrangerar seminarium och tar plats redan på vårens BIBU.

6. Övriga frågor

Inga övriga frågor

Bilaga

Alla behöver det här