

Teatermörker i Gästrikland



Birgitta Egerbladh – ett ljus i teatermörkret. Foto: Scanpix

Teatern i Gästrikland utanför Gävles sfär av stadsljus har under senare år visserligen inte varit något ymnighetshorn av scenkonst, men har det någonsin varit så tunt i utbudet som denna höst?

Jag bläddrar i skriften Hitta till teatern och får söka med ljus och lykta efter några föreställningar i Sandviken, Hofors och Ockelbo. Hitta till teatern, heter som sagt den skrift som Länsteaterföreningen och Folkteatern ger ut med länets samlade scenkonst. Men någon teater att hitta finns knappt i de mindre orterna.

Inte ens i Sandviken, där det så sent som häromåret spelades en stor uppsättning av "Othello", kan bjuda på någonting annat än barnteater i höst. "La Bohème" står på programmet, men det visar sig vara en teaterresa till Gävle.

Teaterintresserade i Ockelbo får det dock hektiskt – i två dagar. 20 och 22 november gäller det att rensa kalendern, annars blir man utan teater hela hösten. Då kommer Folkteatern nämligen förbi med två turnerande föreställningar.

Hofors är den enda orten utanför Gävle som kan bjuda på vuxenteater utöver Folkteaterns turné. För att uppskatta "Minns mig" till fullo ska man dock kunna

förstå finska. "Minusta minuut" heter föreställningen på finska med textremsa på svenska som kommer till Folkets hus 27 november. Att den finstalande publiken i länet erbjuds teater på finska är utmärkt. Även för oss som inte pratar finska är det intressant att ta del av det kulturella utbytet. Men då kanske som komplement, inte som den enda vuxenföreställningen under säsongen.

Tur att Birgitta Egerbladh som regisserar Folkteaterns höstföreställning "Dagar av sol och regn" inte ville återvända till Gasklockorna utan istället gör en föreställning som går att flytta runt i länet. Folkteatern är det enda ljuset i Gästriklands teatermörker.

Kristian Ekenberg