

Protokoll från styrelsemöte för Länsteatrarna i Sverige 17 januari 2012

Sammanträde 1/2012

Närvarande: Thomas Ohlsson, (ordf.) Gunilla C Carlsson, Bertil Lindström, Lennart Thörnlund, Magnus Holm, Olof Lindqvist, Med Reventberg och Linde Sjöstedt (sekr.)

Frånvarande: Åsa Kratz

Datum: Tisdagen den 17 januari 2012 kl. 10.00 till kl. 17.00 .

Plats: Sveriges Riksdag

Ärende:

§1.

Sammanträdet öppnas

Ordförande Thomas Ohlsson hälsar alla välkomna och förklarar mötet öppnat.

§2.

Fastställande av ärendelistan

Ärendelistan fastställdes, Magnus Holm anmälde en övrig fråga: § 11 a) Uppvaktning av kulturutskottet, Maria Ericson har anmält en övrig fråga: § 11 b) Stöd till ansökan från Nationella Dramaturgiatet till kulturrådet.

§3.

Godkännande av föregående protokoll och uppföljning av beslut

Protokoll nr 8, 21 november 2011.

§6 Ekonomi

Beslut: Vi avvaktar nästa månadsrapport samt att ordförande och samordnaren får i uppdrag att ta fram en ny budget till januarimötet.

§8 Diskussionsforum

Beslut: Visionsarbetsgruppen, Thomas Ohlsson, Olof Lindqvist och Linde Sjöstedt arbetar vidare på verksamhetsplanen.

Beslut: Visionsgruppen utvecklar och undersöker möjligheterna att realisera förslagen och eventuella konsekvenser.

§9 Beslutspunkter

a) Elektronisk firmatecknare

Beslut: Vi föreslår stadgeändringen enligt ovan till årsmötet.

b) Almedalen

Beslut: Att samordnaren och Gunilla C Carlsson arbetar vidare med de förslag om seminarier som har presenterats.

Styrelsen gick igenom beslutspunkterna, ingen stadgeändring behövs för elektronisk firmatecknare. Föregående protokoll godkändes och lades till handlingarna.

§4.

Rapporter

a) Möte med Läs och LMSR

Thomas Ohlsson rapporterade från vårt gemensamma möte den 14 december. Detta var ett strategiskt möte inför uppvaktningen av SKL:s kulturberedning.

b) Möte med SKL kulturberedning

Thomas Ohlsson rapporterade från LTS, Läs och LMSR; s möte med SKL kulturberedning.

Vi skickade in ett underlag och presenterade kort våra respektive organisationer (se bilaga 1.) och framlade följande tre frågeställningar:

- 1. De regionala kulturinstitutionerna har byggts upp under flera år och bildar tillsammans en kulturell infrastruktur med uppdrag att skapa möjligheter för alla att få uppleva och ta del av scenkonst, musik och vårt gemensamma kulturarv – var man än bor i landet. Vi vill synliggöra vår stora kapacitet, kompetens och utvecklingspotential. Barn och ungas rätt till våra verksamheter. Vi önskar en dialog med SKL:s kulturberedning; hur kan våra institutioner och strukturer bidra till utveckling i hela landet?*
- 2. Vi vill ha en dialog med SKL:s kulturberedning om vikten att utveckla och stärka de regionala kulturinstitutionerna – utifrån de nya villkor och möjligheter som samverkansmodellen innebär.*
- 3. Vi upplever ett allt kärvare ekonomiskt klimat, hur kan vi gemensamt se lösningar för de regionala kulturinstitutionerna? Investeringar i kultur lönar sig, vi vill öka medvetenheten om de kulturella näringarna och kulturens betydelse i frågan.*

Länsteatrarnas totala omsättning var 2010 drygt 552 000 000 kr, vår totala publik uppgick till 555 000 personer varav närmare 210 000 var barn och unga.

Beslut: Linde Sjöstedt kontaktar Calle Nathansson och tar upp frågan om hur vi ska gå vidare i kontakterna med SKL:s kultur och fritidsberedning.

c) Teaterdagarna i Hallunda 2012

Riksteaterns styrelse har beslutat att inte genomföra Teaterdagarna 2012, på grund av ekonomiska skäl. Linde Sjöstedt rapporterade från möte den 12 januari med Veronica Lampa Lönnbro och Stefan Karsberg ang. det vidare arbetet med vår gemensamma avsiktsförklaring.

Beslut: Linde Sjöstedt skriver tillsammans med Veronica Lampa Lönnbro en ansökan till kulturrådet och äskar medel för ett 3-årigt utvecklingsprojekt.

d) Skolgruppen

Olof Lindqvist rapporterade. Under LTS höstmöte framkom en tydlig bild från LTS teaterchefer, det finns en oro för att kommunerna inte tar emot lika mycket barn och ungdomsteater från länsteatrarna längre. Orsakerna kan vara ekonomiska, strukturella osv. Som en konsekvens av denna rapportering, beslöt vi att stämma träff med kulturrådet. Onsdag den 11 januari träffade Olof Lindqvist och Linde Sjöstedt Lotta Brilioth Biörnstad, koordinatör Barn och ungdomskulturfrågor, Tua Stenström och Jenny Löfström, båda handläggare Skapande Skola.

Vi fick höra en berättelse om stor framgång med Skapande Skola, det är många som söker från hela landet, många lyckade projekt, under 2012 ska man ha konferenser och sprida goda erfarenheter. De försvarar att Skapande Skola ligger under kulturdepartementet och inte under utbildningsdepartementet med att spridningseffekten är så god och att man har större kontroll över den konstnärliga kvalitén när bidraget administreras från kulturdepartementet/kulturrådet. Återigen påpekade de att det handlar om 150 miljoner kronor som är ett tillskott och att medlen till barn – och ungdomskultur är så mycket större än detta.

Olof Lindqvist rapporterade från våra samlade Länsteaterchefers erfarenhet och visade på att Skapande Skola innebär att Regionteater Väst minskar sina föreställningar som en direkt konsekvens av deras Skapande Skola projekt. Vi informerade om Varbergs kommuns neddragning med 92 000 kr, där sambanden är tydligt – att man kan dra ner på kulturanslagen för att man har fått in medel genom Skapande Skola. Vi lyfte också diskussionen om vikten av

länsteatrarnas roll som fria scenkonstproducenter. Ett förslag på en lösning av den ekonomiska problematiken som Lotta Brilioth Biörnstad lade fram var att Skapande Skola anslagen skulle medfinansieras av den sökande kommunen. Nackdelen med detta är att ekonomiskt svaga kommuner då inte skulle ha möjlighet att få några medel. Man föreslog också att kulturrådet skulle göra en fördjupad uppföljning i samarbete med länsteatrarna för att se på konsekvenserna utifrån vårt institutionsperspektiv.

Uppföljning svarar Kulturrådet för och i slutet av februari kommer en rapport att skickas till departementet. Utvärderingen står Myndigheten för kulturanalys för.

Den prioriterade frågan om alla barn och ungas rätt att få ta del av den scenkonst som vi producerar jobbar vi vidare med.

- d) Teaterchefsmötet
Olof rapporterade från teaterchefsmötet lördagen den 14 januari på LTS kansli. Teaterchefer från 9 olika teatrar var representerade. Man tog ställning för att Länsteatrarna och Riksteatern äskar medel för ett 3-årigt utvecklingsprojekt och man lämnade förslag till styrelsen på namn till den gemensamma styrgruppen.
- e) 2012 Almedalen
Linde Sjöstedt rapporterade. Vi planerar att ha två seminarier i Almedalen i år. Se bilaga 2
- f) 2012 Bibu
Linde Sjöstedt presenterade ett förslag som riktar sig till lärarstudenter och lärare. Se bilaga 3.

Beslut: LTS deltar i bibu och vi samarrangerar med Riksteatern och bibu ett riktat program till lärarstudenter och lärare.

- g) Visionsgruppen
Linde Sjöstedt rapporterade, se bilaga 4.
- h) Info om länsteatrarna
Byteatern söker en teaterchef/konstnärlig ledare och biträdande teaterchef med ansvar för produktion och ekonomi. Karin Parrot-Jonzon slutar den sista januari 2013.

Ny vd på Scenkonstbolaget vid Michael Flodström tillträder den 1 februari 2012. Hans bakgrund är från Swedbank, human relations, kulturintresserad och med kalibreringsförmåga.

- i) Info från Svensk Scenkonst
Magnus Holm rapporterade. Pensionsfrågan står högt på dagordningen och måste lösas. Den tidigare utredningen måste göras om, en nystart krävs med fokus på omställningsbidrag för de som går tidigt i pension. Avtalsförhandlingarna klara och gav 2,6 % löneökning. Åsa Hollmén har slutat på Svensk Scenkonst och man söker nu en ny förhandlingschef.
- j) Info från Teater unionen
Scenkonstbiennalen 2013 i Spira kommer att samordnas med Assitej. Det nya är bl.a. att teatrarna själva ska nominera sig och pjäsen ska vara spelbar under biennalen. Man vill visa på bredden, både teater och dans. En programgrupp arbetar med seminariedelen.

ITI har sitt nästa möte i Förenade Arabemiraten. Världsteaterdagen den 27 mars och Världsdansdagen 29 april. Den 15 – 20 augusti arrangerar Riksteatern, Dramatiker förbundet och ITI Women Playwrights International (WPI). 2013 har man de Nordiska teaterdagarna på Island, vissa problem med finansiering finns dock.

I) Tackkort från Sture Carlsson, han lovar att han ska besöka regionteatrarna mycket flitigt nu när han inte längre är förbundsdirektör för svensk scenkonst. Vi har också fått en julkänning från Hans Björke.

§5. Diskussionsforum

- a) Avsiktsförklaring/samarbete med Sveriges Radio/Radioteatern
Styrelsen diskuterade möjligheter med en avsiktsförklaring med Radioteatern. Tankar på att uppvakta även SVT kom upp.
- b) Samverkan Riksteatern, styrgruppen sammansättning.
Styrelsen diskuterade utifrån chefsgruppens förslag på representanter: Magnus Holm, Olof Lindqvist, Med Reventberg, Michael Cocke, Karin Enberg och Maria Ericson. Man diskuterade storlek, uppdrag, tid, engagemang, effektivitet, tydlighet i sin LTS - roll och representation.

Beslut: att utse de tre adjungerade teatercheferna i LTS styrelse; Magnus Holm, Olof Lindqvist och Med Reventberg samt Linde Sjöstedt till representanter i LTS och RT:s styrgrupp

§6. Möte med Stina Oscarsson

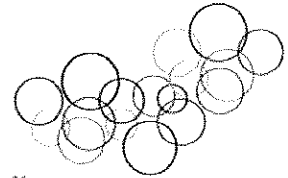
Stina Oscarsson presenterade sig och sina visioner och praktiska planer för Radioteatern, här följer en kortfattad sammanfattning av det Stina Oscarsson sade:

"Jag tycker att det är viktigt att bygga upp en verksamhet i samverkan med andra organisationer och institutioner som har liknande mål, uppdrag och värderingar. Genom att skapa många kontaktytor när vi en större publik. Att skapa plattformar för långsiktighet. Vi har samarbete med SJ och Folkets Hus och Parker. Vi ska bli angelägna för flera och vi ska ha en relevans i samhället.

Begreppen klassiker – samtid, en utmaning att placera klassikerna i ett sammanhang som är angeläget för en publik idag. 30 lördagskvällar under 2012 sänder Radioteatern Strindbergs föreställningar. 30 community teatergrupper i Gävleborgs län har samlats för att läsa pjäserna. Vi spelar in läsningarna och samtalen, efteråt redigeras detta till inledningar och avslutningar. Relevansen är de samtal som de genererar. "Vem är Strindberg? Han är väldigt dålig på att köpa pizza här". Jag vill skapa en nyfikenhet, värdeslöst men ändå varsamt. När det gäller samtidsteater vill jag utvidga och låta flera röster få höras så att samtidsteatern blir angelägen för fler än en vit, välutbildad, medelklass från Stockholms innerstad.

Nyheter sätter agendan och att gå från nyhetsflödet in i fantasin – det är inte bortkastat. Konsten att skapa nya broar in till pjäsen/fantasin med Radioteater. Vi tar fram pjäser ur vårt arkiv – sedan 1930 – t.ex. Kung Ubu, som handlar om galna diktatorer, kopplar den till dagshändelser.

Det är för många monologer – inte bara på teatern utan också i samhället i stort. Vilka borde tala med varandra? Stoppa in dem i ett rum och ge dem 10 minuter. Bin Ladins 12-åriga dotter och han som sköt Bin Ladin, IMF-chefen och hotellstäderskan, Anne Frank och en tågkonduktör,



Länsteatrarna

BP-chefen och en delfin... Jag säger att det möjligt att de skulle kunna samtala med varandra. Naiviteten är oerhört provocerande för en del. Om vi fortsätter att påstå att samtalen är möjliga så kan vi också förstå att vi kan förändra världen.

En idé har väckts om att under 2013 skriva världshistorien under 1 år – Att för varje dag plocka fram bilder, berättelser, händelser som har spelat roll, t.ex. idag är det exakt 10 år sedan Gandhi stack handen i havet och tog upp en näve salt. Tänk om man under 365 dagar kunde samproducera med Länsteatrarna?

Hur går vi vidare? En gemensam dialog följde med inledande superlativ för Stinas framställan.

Det finns massor med olika sätt att samarbeta på, Radioteatern har 200 000 tusen lyssnare i veckan. (Ta siffror med en nypa salt – det aktiva lyssnandet är inte säkerställt!) Länsteatrarna som ett rum för lyssningar – samlas och direktsända, det blir billigt. Teatrarna är naturliga mötesplatser för detta. Viktigt att få fler som läser dramatik och tar fram viktiga berättelser, här finns det möjligheter till samarbete. Länsteatrarna är nyckeln till att komma ut och komma ifrån Stockholmsperspektivet. Tablåtiden, möjlighet att lyssna i PoD radion, på datorn, 30 dagar efter utsända program, det sker en enorm expansion av den totala tiden. Man vill lyssna när det passar en. Ni kan ha en inbäddad spelare på er hemsida. Ni kan ha särskilda teman – plocka ur vårt arkiv.

Radioteatern är ålagd att samarbete med institutioner samtidigt som sponsringsreglerna är starka. Man gör just nu ett experiment med Unga Klara för att se var gränsen går för vad som är samarbete och vad som är sponsring. Hon har Radiochefen Mats Svegfors med sig i detta utforskande. Viktigt med möjligheter till samproduktion.

Från LTS sida så är det viktigt att vi finns ute i landet – att vi speglar alla delar i samhället. LTS har också muskler att hjälpa till att lobba för att få en bättre hushållning när det handlar om samproduktion.

Länsteatrarna sitter på guldgrubbor – ni har dramaturger – att hitta de bästa texterna. Jag måste ha fler som tycker och tänker. Vad är det som man ska berätta – vems perspektiv. Hur kan vi dela det med varandra. Hur kan vi göra "vår offentlighet" till allas offentlighet. Har vi något uppdrag så är det att förändra det!

Beslut: Linde Sjöstedt tar kontakt med Stina Oscarsson och skriver ett gemensamt förslag på avsiktsförklaring mellan Länsteatrarna i Sverige och Sveriges Radio, Radioteatern.

§ 7.

Ekonomi

a) Månadsrapport.

Styrelsen gick igenom december månadsrapport.

b) Prognos

Thomas Ohlsson presenterade prognosen för år 2011. Styrelsen gick igenom den. Underskottet är ca 118 000 kr för år 2011. Fram till oktober månad var budgeten i balans.

c) Budget för 2012

Thomas Ohlsson presenterade inga konkreta siffror för en budget i balans utan snarare riktlinjer; 750 000 kr är fasta kostnader som vi inte kan göra något åt, ca 500 000 kr är till

verkstad. Okända faktorer ang. kostnader, vi vet inte vem som blir ny styrelseledamot, vi vet inte var personen bor, om de fritidspolitiker eller heltidspolitiker. Vi vet inte var våra höst- och vår möten kommer att förläggas. Åtgärder för att få budgeten i balans: att minska antalet styrelsemöten, att göra en snålvariant av 2-dagarsmötet för styrelsen. Vi räknar med att vi sparar in ca 120 000 genom våra åtgärder. Ordförande avslutade med en fråga? Finns det en möjlighet att höja våra medlemsavgifter?

Styrelsen uttalade inget stöd när det gäller att höja avgiften för medlemmarna. Man tog upp alternativa mötesformer? Skype? Videokonferenser? Ordförande meddelade att det har blivit mycket dyrare med telefonkonferenser. Flera teaterstyrelser träffas 4 ggr/år. Möjligheten att kommunicera per mail och telefon och lägga in en kort stund sista dagen på vår- och höstmötena för eventuella beslut. Man efterlyste tydligare regler när det gäller ekonomin. LTS står för resekostnader och logi för samtliga vid styrelsemötena. Ett styrelsemöte kostar ca 20 000 kr/gång.

Beslut: Ordförande och samordnaren återkommer med en budget i siffror till nästa gång.

§8. Höst- och vårmöte

- a) Höstmötet, 22-24 november 2011, utvärdering och minnesanteckningar
Styrelsen diskuterade strategi för att få in utvärderingar från medlemmarna. OBS fel siffror i minnesanteckningarna ang. LKAB:s samarbete med Norrbottensteatern, se bilaga 5.
- b) Vårmeetet Spira, Jönköping, 11-13 april 2012, förslag på program.
Linde Sjöstedt presenterade programmet. Se bilaga 6.

§9. Personalfrågor

Förslag på ny arbetsordning och titel för LTS samordnare:
Länsteatrarna i Sverige (LTS) har en heltidsanställd verksamhetsledare (VL), med ansvar för verksamhet och budget inför styrelsen.

VL är placerad i Stockholm.

VL presenterar förslag på verksamhetsplan inför ordförande/styrelsen som fastställer.

VL presenterar förslag på budget inför ordförande/styrelsen som fastställer.

VL presenterar förslag på kommunikationsplan inför ordförande/styrelsen som fastställer.

VL har attesträtt för fakturor upp till belopp 50 000 kr.

VL har rätt till beställning av varor/tjänster upp till 50.000 kr.

VL presenterar löpande resultat inför ordförande/styrelse under LTS styrelsemöten.

VL är sekreterare i styrelsen.

VL företräder organisationen i olika sammanhang.

Beslut: enligt förslaget, se bilaga 7.

§10. Kommande möten

Styrelsemöten:

Torsdag den 1 mars	kl. 09.30 – 16.00
Torsdag den 12 april	kl. 12.00 – 12.15 Konstituerande möte.
Torsdag den 7 juni	kl. 9.30 – 16.00
Onsd/torsd den 5/6 september	2 dagars konferens med övernattnig
Onsdag den 12 december	kl. 10.00 – 17.00

Årsmöte:
Torsdag den 12 april, årsmöte kl. 11.00 – 12.00

Vår- och höstmöte:
Onsdag – fredag 11 – 13 april
Tisdag – torsdag 13 – 15 november

§11.

Övriga frågor

a) Uppvaktning av kulturutskottet.

Magnus Holm förde fram vikten av att vi kontaktar kulturutskottet och gör en uppvaktning från LTS sida.

Beslut: Gunilla C Carlsson, Thomas Ohlsson och Linde Sjöstedt undersöker frågan och ger förslag på hur vi agerar vidare.

b) Stöd till ansökan från Nationella Dramaturgiatet till kulturrådet.

Beslut: LTS stödjer Nationella Dramaturgiatets ansökan till Kulturrådet.

§12.

Sammanträdet avslutas

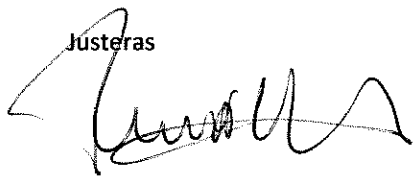
Ordföranden förklarar mötet avslutat.

Vid protokollet



Linde Sjöstedt
Sekreterare

Justeras



Thomas Ohlsson
Ordförande

Justeras



Gunilla C Carlsson
Vice ordförande