

## **Minnesanteckningar från LTS vårmöte 25–26 mars**

**Plats: Folkteatern i Gävleborg, Gävle**

LTS årsmöte och vårkonferens 2009 ägde rum på Folkteatern i Gävleborg. Samtliga medlemsteatrar var närvarande, utom Smålands musik och teater, som just då hade besök från Kulturrådet och därför var förhindrade att komma. Huvudnumret på årets möte var kulturutredningens betänkande och diskussionerna gav värdefullt underlag till det remissvar som LTS skickade in till departementet i maj. På mötet fattade vi också beslut om LTS visionspapper. Vi provade att påbörja mötet redan kvällen innan – dels för att ge mer utrymme för informella samtal och dels för att utöka själva konferenstiden.

### **1. Kulturutredningen**

Lotta Brilioth Biörnstad informerade om LTS regionala träffar och hur LTS kommer att arbeta med remissvaret på kulturutredningen. I början av maj skickar styrelsen ut ett utkast till alla för synpunkter. Styrelsen fattar beslut om remissvaret den 13–14 maj.

Styrelsen har också utsett en läsgrupp med uppdrag att läsa kulturutredningen och lämna synpunkter på årsmötet. Gruppen består av Mia Frisk, Smålands musik och teater, Tomas Wennström, Norrlandsoperan, Lars Johansson, Teater Västmanland, Lars-Gerhard Westberg, Regionteater Väst, Karin Enberg, Norrbottensteatern, Lotta Brilioth Biörnstad, sekreterare i gruppen samt Philip Jonsson, Värmlandsoperan, styrelseledamot i Svensk Scenkonst och vice ordförande i Länsmusikens samarbetsråd.

Läsgruppen har haft ett möte för att diskutera utredningens förslag. På mötet kom gruppen fram till att följande frågor som tas upp i utredningen också bör tas med i LTS remissvar:

- Portföljmodellen
- Statens förändrade organisation
- Statens minskande anslag, urholkningen
- Peka på fördelarna med 74 års proposition i utbyggnaden av kulturinstitutioner – behålla och utveckla infrastrukturen – sen kan vi gärna diskutera institutionens roll
- Det civila samhället: det offentliga stöd är väsentligt, utvecklas inte autonomt, missa inte att samverkan också kostar
- Kvalitet: Samhällets pengar måste gå till kvalitet
- Behöver inte ha en negativ syn på det professionella
- De föreslagna nya kulturpolitiska målen är oprecisa
- Samverkan med skolan är bra, kräver samverkan på departementsnivå – infrastrukturen måste hänga ihop på alla nivåer.

Lars-Gerhard Westberg, Karin Enberg, Tomas Wennström och Lars Johansson berättade på årsmötet om sina läsningar av kulturutredningen och lyfte fram styrkor och svagheter i förslagen. Efter dragningen delades mötesdeltagarna in i fyra grupper för diskussion om kulturutredningens förslag, med en avslutande diskussion i storgrupp.

### **2. Exemplet Nationella dramaturgiatet**

På uppdrag av LTS styrelse har vice ordförande Bertil Lindström gjort en ”provkörning” av kulturutredningens förslag om ändrat ansvar för fördelning av de statliga kulturpengarna till landstingen, ”portföljmodellen”. Bertil har tittat närmare på projektet Nationella dramaturgiatet och reflekterat över huruvida det hade gått att genomföra om varje landsting/region haft ansvar för de statliga medlen. Hans slutsats är att projektet sannolikt inte

hade kommit till stånd eftersom de som skulle besluta om projektet inte skulle ha insett nyttan. Bertil är inte beredd att ge förslaget körförbud, men man skulle behöva hitta modeller så att projektet skulle kunna rymmas. Bertils förslag är att anslå pengar till SKL att fördela – det kan också vara ett sätt att få dem att intressera sig mer för kultur.

### **3. LTS visionsgrupp presenterar ett nytt förslag**

LTS visionsgrupp tillsattes på höstmötet i Luleå 2007, med uppdrag att presentera ett förslag på vårmötet i Norrköping 2008. Den ursprungliga gruppen bestod av Georg Andersson, Norrlandsoperan, Tore Bryneholt, Helsingborgs stadsteater, Lars-Gerhard Westberg, Regionteater Väst, Ulrica Messing, Folkteatern i Gävleborg, Hans Björke, LTS ordförande, Med Reventberg, Västerbottensteatern, Lars Johansson, Länsteatern i Örebro samt Olof Lindqvist, Regionteater Väst. Lotta Biörnstad har hela tiden varit sekreterare i gruppen.

På vårmötet i Norrköping 2008 fick gruppen fortsatt uppdrag till höstmötet i Eskilstuna och då beslutades om fördjupning av förslagen. Eftersom flera av ledamöterna i gruppen haft förhinder vid flera mötestillfällen beslutades om en förstärkning av gruppen med Ulrika Hultgren, ordförande Teater Västmanland, Omar Jakobsson, vice ordförande Norrbottensteatern och Åsa Kratz, ordförande Sörmlands Musik & Teater.

På vårmötet 2009 presenterade Med Reventberg och Lars Johansson gruppens förslag, som skickats ut till samtliga mötesdeltagare.

Mötet ansåg att det nya förslaget var ett användbart dokument med några justeringar:

- att tydligare peka på att LTS verkar nationellt
- att lägga till att LTS kan verka lokalt, för att inte utesluta tänkbara nya medlemmar bland stadsteatrarna
- att slipa lite på visionsmeningen
- att byta ordningsföljd på de tre inriktningsspunkterna: utveckla, samverka, opinionsbilda

LTS styrelse fick i uppdrag att formulera en ny vision och mötet beslutade att godkänna förslaget till visionsdokument med ovanstående justeringar. Det färdiga dokumentet bifogas.

### **4. Avtackningar**

Tre av LTS teaterchefer avtackades på vårmötet: Lenny Carlsson, Östgötateaterns VD som avgick med pension vid halvårsskiftet, Guggu Sandström, som lämnade Folkteatern i Göteborg och Astrid Assefa, som lämnade Dalateatern.

### **5. Samarbetet Riksteatern**

Vi diskuterade samarbetet med Riksteatern, inför den andra dagens möte med Riksteatern om en ny avsiktsförklaring. Mötet enades om att vi inte var redo att skriva under en ny avsiktsförklaring utan att det behövs mer tid för samtal och informationsutbyte mellan organisationerna. Den ursprungliga tidsplanen att en ny avsiktsförklaring bör vara klar till höstmötet 2009 bör följas.

### **Dag 2: Möte med Riksteatern**

På vårmötets andra dag anslöt Riksteatern, för ett samtal om det fortsatta samarbetet mellan teatrarna. För första gången var regionala riksteaterordföranden inbjudna till LTS möte – vilket av båda organisationerna uppfattades som mycket positivt. Inbjudan hade dock gått ut lite sent så det var bara fem ordföranden som hade möjlighet att vara med. Bättring utlovades inför nästa möte.

## **Coachprojektet**

Lotta Biörnstad rapporterade om läget för Lars-Göran Karlssons utvärdering av coachprojektet, som inte var klar till vårmötet.

Magnus Holm, teaterchef på Regionteatern Blekinge Kronoberg, berättade om sina erfarenheter av coachprojektet. Regionteatern är den enda av de åtta teatrar som medverkat i projektet som valt att anställa en coach efter projekttidens slut.

- Vi vill ju ha mer, men vi kan inte göra allt – samtidigt som vi vill vara en ryggrad för kulturen i våra län. En person som har helt andra nätverk i regionen kan ge oss en bredd. Om man vill vara en motor så måste man vidga sitt begrepp – vår syn på vad vi kan göra. Vi har pratat en del med Riksteatern på regional nivå – detta är ju som en slags riksteaterkonsulent, men vi tror att vi som institution har möjlighet att vara närvarande i vår region. Det finns ett kulturliv som inte vi känner till. En kontakt med det som vi inte vet. Nu först efter tre år kunde vi se vad detta kan ge teatern. Får återkomma och berätta om vad detta kan ge teatrar.

Efter Magnus inledning följde en öppen diskussion om coachprojektet. LTS styrelse lovade att arrangera ett uppföljningsmöte om projektet och det kom också önskemål om ett möte i samband med teaterdagarna, när fler skulle kunna delta.

## **Nationella dramaturgiatet**

Maria Ericson, chef för Teater Halland, rapporterade om dramaturgiatet, som under våren ombildas från ett projekt i samarbete mellan Riksteatern och länsteatrar till att bli en ideell förening, öppen för alla teatrar, organisationer och enskilda med intresse för dramaturgiatets verksamhet.

- Stygruppen har lämnat över till en interimstyrelse
- Projektledaren Henrietta Hultén har slutat – har skrivit rapporter om utfört arbete
- Interimstyrelsen har tagit fram ett stadgeförslag
- Årsmöte i den nya föreningen den 28 april i Stockholm
- Dialog med dramaturgerna
- Informationsblad om medlemsnyttan

Maria uppmanar chefer och ordföranden att sprida informationen till viktiga organisationer i sin region. Det är viktigt att få med alla som är intresserade av ord, språk, manus, dramatik – mötet mellan forskning och praktik. Forskningsprojektet ingår i dialogen om den fortsatta verksamheten. Ett stort värde är att skapa ett dynamiskt nätverk för alla som arbetar med språk, litteratur, dramatik – nationellt och internationellt. En viktig fråga för den nya styrelsen är att ta fram en fungerande webbplats.

Nya kontakter: Språkcentrum, forskning kring barn m.m. Amatörteater, få material med lokal anknytning, som man kan bearbeta lokalt. Studenter kan använda material – kan ge ömsesidig nytta – studenternas läsningar kan läggas in i databasen.

Om vi öppnar dramaturgiatet för alla kan det ge en kontakt med allt det som sker utanför institutionerna – ett fritt ungt kulturliv. Vi hoppas att många länsteatrar ska känna sig engagerade och välja att gå med och betala en medlemsavgift.

Helena Åsberg, Riksteatern, redogjorde för ekonomin i dramaturgiatet som det ser ut idag: Forskningsdelen har fått 4,6 mkr under tre år från Riksbankens jubileumsfond, 550 000 i motfinansiering från Riksteatern. Riksteatern är beredda att diskutera delfinansiering för en projektledare.

### **Grupparbete Avsiktsförklaringen**

Mötet avslutades med ett grupparbete och gemensam diskussion om samarbetet mellan Riksteatern och Länsteatrarna och den gemensamma avsiktsförklaringen. Ett underlag till en omarbetad Avsiktsförklaring hade skickats ut i förväg till mötesdeltagarna. Stefan Karsberg och Lotta Brilioth Biörnstad rapporterade från ett möte med teaternas marknadsförare och producenter, där också synpunkter på samarbeten kom fram.

Stefan Karsberg: Det är viktigt att titta på vad vi har gjort och vad vi ska gå vidare med. Tidsplanen är att ha en ny avsiktsförklaring färdig hösten 2009. Förankra detta på era teatrar och med era regionala riksteaterorganisationer. Vi behöver dyka djupare ner i samarbetet – t.ex. hur jobbar vi tillsammans med våra produktioner och med arrangörsfrågan.

Tomas Melander: När vi har suttit med den gamla avsiktsförklaringen har en viktig fråga varit hur vi ska förankra detta nedåt i organisationerna – både inom länsteatrarna och inom Riksteatern. Därför är ni här idag (riksteaterordföranden). Vi kommer att bjuda in er varje år.

Anteckningarna från grupparbetena skickas med som bilaga. Några synpunkter som kom fram vid slutdiskussionen:

- Den gällande avsiktsförklaringen är bra. Nöjda med produktionssamarbete men vill ha mer utveckling i arrangörsfrågan
- Hur ofta ska man ha en ny avsiktsförklaring och ska den vara lång eller kort? Inte bra med för mycket detaljer
- Avsiktsförklaringen bör innehålla en strategisk fråga som vi kan jobba med – bör vara arrangörsutveckling
- Hur följer vi upp och lär vi oss av det vi gör? Kartläggningar saknas i den förra
- Kan vi göra gemensamma insatser för grupper som är svåra att nå
- Vi har ett gemensamt ansvar för regional förankring

Mötet avslutades med en teaterföreställning och gemensam lunch.

*Lotta Brilioth Biörnstad, Länsteatrarna i Sverige, antecknade*